

पाञ्चाल साहित्य परिवर्ध ने अपने जन्म के प्रथम वर्ष में ही एक योजना बनाई थी जिसके द्वारा एतत्समय कवियों और साहित्यिकों का सम्मान और उनके धर्मों का प्रकाशन प्रावि कराके कुछ ठोस कार्य किया जा सके। प्राचार्य बचनेश इस जनपद के सर्व श्रेष्ठ और श्रेष्ठ कवि के रूप में आज उपस्थित हैं अतएव उनकी ओर प्राकृत होना हम सभी के लिए स्वाभाविक और एव कर्तव्य हो गया। एव कवि के ही नहीं अपितु लेखक, सुधारक, भक्त, नाटककार, उपन्यासकार, प्राचार्य, सम्पादक, कोषकार चित्रकार और अभिनयकार क गुणों का उनमें स्पष्ट दर्शन होता है। भारतेन्दु से लेकर वर्तमान तक की समस्त रचनाशालियों का समन्वय उनका साहित्य में है। कवि का स्वरूप तो उनका जन्मपात है। छोटी ही अवस्था में एक पत्रकार और सम्पादक के रूप में उनका विकास होता है किशोरावस्था में ही कालाकार के आकार प्राचार्य का पद प्राप्त करना उनकी प्रतिभा का स्पष्ट परिचायक है। वहीं महामना बालवीर, राजा रामपाल सिंह और कविवर सुमित्रानन्दन पन्त प्रादि का साहित्यिक उनकी कला को उत्तरोत्तर प्रवर्धित करता जाता है। वहीं वे 'हिन्दोद्यान' के सम्पादन का भी भार ग्रहण करते हैं। नागरी प्रचारिणी मण्डल काशी द्वारा संपादित 'हिन्दी शब्द सागर' में भी सम्पादकीय योग देते हैं। कालाकार के साहित्यिक, राजनीतिक और सांस्कृतिक जीवन के स्फूर्ति केन्द्र बन जाते हैं। एककी, उपन्यास और स्फुट कहानियाँ लिखने के प्रतिरूपित भक्ति और नीति के सुन्दर उपदेशक के रूप में भी सम्मुख आते हैं। उसी वास्तविकता से प्रसूत उनका हास्य परिहास के रूप में सम्मुख आता है। जो उनकी बहुमुखी प्रतिभा की आभा को बिकीर्ण कर देता है। जन भाषा ने तो शायरी की सृष्टि कर उहोंने अमिषत रूपान्तर प्राप्त किया ही है। समयानुसार खड़ी बोली की भी उहोंने समान निष्ठा के साथ अपनाया है। जन भाषा के कवियों की अतिम सीढ़ी ने वे सर्वोपरि दिखाई पड़ते हैं। खड़ी बोली की स्फुट रचनाओं में भी उन के कुशल कथित के दर्शन होते हैं। उनके प्राचीन से न जाने कितनों ने प्रेरणा मिली है। अब भी उनकी साहित्य साधना नगर के एक छोटे से महुस्ते में निरन्तर चालू है। वह उस नश्वर के समान है जो सूर्य से कई गुना प्रकाशमान होते हुए भी प्राणनाश के एक दूर कोने में होने के कारण होनाम दिखाई पड़ता है। हमारा कर्तव्य था कि हम उनके वास्तविक स्वरूप और उनकी प्रतिभा की साहित्य जगत के सम्मुख रखते। इसीलिए उनका अभिनन्दन करने के लिए बचनेश अभिनन्दन धर्म की रूप रेखा बनाई थी। एक वर्ष तक नाना कारणों से कार्य में कोई गति न आस ही किन्तु आज उसी कार्य को पूरा करके परिवर्ध को चरम सतीय प्राप्त हो रहा है।

प्रचलित परिपाटी से इस अभिनन्दन धर्म का कविवर भिन्न प्रतीत होगा इस दृष्टि से कि इसमें बचनेश जी के अन्वय साहित्यिक लेखों के स्थान पर अन्वय सामग्री सम्मिलित की गई है। इसका कारण यह है कि हमारा दृष्टिकोण और हमारे प्रयास व्यापक रखे गये हैं। जब हमें बचनेश जी के और उनके साहित्य के अध्ययन का अवसर मिला था तो उस परम्परा को धर्म छोड़ दिया जाता जिसके कि वह धर्मबिन्दु हैं। प्रतीत काल से चली आने वाली एक पारा में जितने भी जलबिन्दु सम्मिलित हैं, सबका अपना अपना कुछ है, और उस कुछ कुछ को लेकर ही समष्टिस्वरूप का निर्माण हुआ है। यह कहाँ सम्भव था कि उन समस्त नामों को इसी रूप से अभिनन्दित किया जा सकता। अतएव बचनेश जी के साथ धर्मों का स्मरण भी प्रतीत उपपन्न सम्भव गया है। एक विशेष सन्दर्भ में उस कवि और

सामग्री के प्रकार से इसके विभिन्न खण्ड हो गए हैं (१) वचनेश खण्ड—इसमें केवल वचनेश जी के जीवन दृष्ट व्यक्तित्व और उनकी रचनाओं का अध्ययन प्रस्तुत किया है। (२) इतिहास खण्ड— इसमें पंडित काल से १९४७ तक की जनपदीय गाथा को एक संक्षिप्त रूप में प्रस्तुत किया गया है। 'पञ्चाल' प्रदेश के इतिहास की इतनी सामग्री वेबो, उपनियबो, महाभारत, पुराणों, बौद्ध और जैन ग्रन्थों में संप्रहीत है कि यह एक भिन्न ग्रन्थ का कलेवर हो सकती है। भारत के प्राचीनतम जनपदों में पञ्चाल, बहुविधुत और सम्मानित रहा है। अहिच्छत्र, काम्पिल्य, साकास्य और कान्यकुब्ज क्रमशः अपने-एक-एक महत्त्व को धारण कर परम प्रसिद्ध रहे हैं। दर्शनशास्त्र और दार्शनिकों की तो यह भूमि अधिष्ठात्री ही रहों है। पाण्डवों, गौतम मुद्ग और महावीर स्वामी के चरणों द्वारा यह कईवार पवित्र हो चुकी है। न जाने कितने वंशों, राज्यों और राजधानियों का निर्माण और ध्वंस यहां पर हुआ है। खेद है कि इतने प्राचीन गौरव को लिए हुए भी यह स्थान इतना उपेक्षित रहा है कि किसी भी नियोजित खोज और खुदाई के मोर्चे उपभ्रम यहां नहीं किए गए।

इन स्थानों की खोज में इतिहास के कई बहुमूल्य पृष्ठ तो खन हो सकते हैं साथ ही पुरातत्व सामग्री इतनी उपलब्ध हो सकती है कि कई सप्रहास्य बड़े आकर्षक रूप में सजाए जा सकते हैं। यहां के स्थानों की अभी तक प्राप्त सामग्री अधिकांशतः बिजरी पड़ी है और कुछ भूतियां आदि मयुरा, बिल्ली और प्रमाण के सप्रहास्यों में शोभायमान हैं यदि नगर में एक सप्रहास्य स्थापित हो जाय और यतस्ततः बिजरी सामग्री संयोजित करदी जाय, तो एक बहुमूल्य अध्ययन सामग्री का रूप ले सकती है। कम्पिल, सकिता आदि स्थानों के दूध प्रेरणा के पुत्र हैं वे अपने वक्षस्थलों में न जाने कितने निर्मागों और ध्वंसों की सामग्री समेटे बंटे हैं 'कोई उनसे जाकर पूछे तो ?

पद्य का तृतीय खण्ड ग्रन्थ कवियों का है इस खण्ड की सामग्री साहित्यिक दृष्टि से उतनी महत्त्वपूर्ण है जितनी पुरातत्वोद्यम दृष्टि से यहाँ के इतिहास की सामग्री। बहुत से सत्य, ब्रह्मण, सूत्र और बौद्ध ग्रन्थों का प्रमाण इति क्षेत्र में हुआ है। बड़े बड़े विचारक और तत्वदर्शी यहाँ होते रहे हैं जिनका विशेष परिचय पद्य में यथा स्थान प्राया है। मरुत कविता का स्वयं काल ६ से १० शताब्दी तक रहा है इस काल के अनेकों प्रमुख कवि व साहित्यिक या तो इसी प्रदेश के थे अथवा यहाँ राजाश्रय पाए हुए थे। महाराज ह्व के नव रत्न विश्व विभूत हैं। उनमें से प्रत्येक की रचनाय वे जोड़ कही जा सकती हैं। हिन्दी के प्रादुर्भाव से लेकर अब तक जो कवि हुए हैं उनका सूक्ष्म विवरण उनके उपलब्ध रचना उदाहरणों के साथ दिया गया है इनमें से कई कवि ऐसे हैं जो निरवहे हिन्दी के गौरव कहे जा सकते हैं। किन्तु उनका उल्लेख कहींभी साहित्य के इतिहास में नहीं प्राया है फिर उनके पद्यों के अध्ययन की तो व्यत. ही गया है। इन कवियों के वृत्त और रचनाय अनुपलब्ध होती जा रही है उत्तम है कि सत्य अभी जो कुछ अवशेष है उसी का सप्रह कर लिया जाय, नहीं तो वह भी बुध्दाप्य हो जावेगा। जिन सज्जनों के पास इस प्रकार की सामग्री हो वह यदि सूचित कर दें, तो भविष्य के प्रयत्नों में सरलता हो सकेगी।

चतुर्थ खण्ड की समा विविध रली गई है। हमारा उद्देश्य एक पर्यालोचन उपस्थित करना था अतएव यहाँ के सोश जीवन और संस्कृति की आँकी देना भी आवश्यक था। जो सामग्री उपलब्ध हो सकी, वह सम्मिलित कर दी गई है। ऊपर निवेदन किया जा चुका है कि यह कार्य बड़े बिलम्ब से पूर्ण हो रहा है और वह भी दीप्रता में। किसी भी प्रकाशक के प्रयत्न में सामग्री में लेकर प्रेष तक जो समस्यायें उपस्थित होती हैं उनका समाधान बड़ा दुरुह होता

साहित्यिक परम्परा का परिचय कराया गया है जो अतीत को वर्तमान से जोड़ती है।

नाम का महत्व अपरिमित होता है, इसी लिये जब परिचय के नाम बरख का प्रश्न उठा था तो हमने बड़ी बड़ी गहरी अनुभूतियों के साथ उपयुक्त नाम खोजने की चेष्टा की थी। अनुभूति की गहराई हमें वहाँ तक ले गई थी जहाँ मुदास और इबन सरीजे इतिहासी सप्ताह हुए थे। उनके अतीत की गायी भाज के आहिच्छद, काम्यत्व, साक्षात्, कान्यकुब्ज भीष्मपुर आदि वह रहे थे। महाभारत उपनिषद और दर्शन सूत्र ग्रन्थों में जिस पञ्चाक्ष प्रवेश का नाम बड़े भार के साथ लिया गया है, जो भूमि अपने शीर्ष बिछा और साहित्य के लिए अनुलनीय रही है उसी पञ्चाक्ष नाम का पुनस्मरण हमें होना चाहता है। यह क्या ठीक नहीं है जो उसी नाम को हमने अपने साहित्य परिचय के साथ जोड़ लिया? हमने इस नाम और प्रदेश के सम्बन्ध में जितना ही अधिक खोजने की चेष्टा की उतनी ही इसकी गरिमा बढ़ी दिखाई दी। उस अतीत का स्मरण और वर्तमान कलाबाद नगर का नाम केवल उसी प्रकार का संयोग लगा जैसा मयूर के फर्लिन पक्षी के नीचे जुड़े हुए उसके कुरुप पर—और उसी की परिभूति करने के लिये हमने अपने स्वरूप और आत्मा में परिवर्तन करना चाहा। उस अन्वेषण और प्रयोग की सिद्ध के रूप में जो प्रसाद इकट्ठा हो गया उसका एक भी कण किसी क भी विषय विचारों को शांत कर सकने में समर्थ हो सके, इसलिए उस प्रयोग का सप्रवेश भी इसी क्षण में कर दिया गया।

इस सबका एक और भी कारण था। आज के विद्वानों और व्यक्तियों की प्रवृत्ति कुछ ऐसी हो गई है कि जो मोटे नाम उनके समक्ष आया है, उन्हीं के प्राप्त प्राप्त उनका सारा ध्यान केंद्रित हो गया है आज जो आश्चर्य बट रहे हैं, उनका सारा कार्य स्थान पर बंटे बंटे उसी सामग्री से चला लिया जाता है जो किसी प्रकार वहीं इकट्ठी हो गई है। इसके प्रतिरिक्त कोई अन्य खोज और भविष्य उस सामग्री के प्रति हो सकती है या नहीं इसकी चेष्टा नहीं की जाती है। अधिकार आश्चर्यों का विषय केवल मूल और तुलसी तक सीमित रह गया है। आज नहीं बढ़ता। मूल और तुलसी का साहित्य वास्तव में वह निधि है जिसमें नए चमत्कार प्रदर्शित किए जा सकते हैं। किन्तु प्रश्न तो प्रवृत्तियों का है 'प्रवृत्ति' हमारा चरम लक्ष्य है और उसके लिये हमें उन स्तरों का निर्माण करना चाहिए जिन पर आगे की गति खड़ी करनी है। इस लिये नए नामों और कार्यों के प्रति भी हमारा मार्गदर्श उसी मात्रा में होना चाहिए। किसी भी कलाकार के साहित्य के साथ उसके व्यक्तित्व का विशिष्ट सम्बन्ध होगा है। हमें उस व्यक्तित्व की ओर भी उतना ध्यान देना है जितना उसके साहित्य के प्रति मृदा तो व्यक्तित्व ही है।

जहाँ तक नई सामग्री का प्रश्न है, उसके भण्डार वह विशाल नगर व विद्यापीठ नहीं हो सकते जहाँ जीवन का व्यवसाय किया जाता है। छोटे छोटे ग्राम, नगर, और जनपद ही वह केन्द्र हैं जहाँ से प्रत्येक रूप में महा प्रोत्साह का प्रवाह चलता रहता है जहाँ निर्धारणियों के तट पर बैठ कर मुक्ताओं की समेटा जा सकता है। अतएव हमारे विद्वानों और साहित्यिकों का ध्यान उस सामग्री की ओर जाना चाहिए जो जनपदों में बिखरी पड़ी है। सनातन सत्त्वामों के प्रथम सब जनपदीय स्तर पर जाना आवश्यक है। इस विद्या में प्रथम प्रयास करते हुए हमें सामान्य पर्यालोचन की दृष्टि से इस जन पद के कवियों साहित्यिकों, संस्कृति, इतिहास और लोकचेतना का अध्ययन करना है—निस्संदेह बचनेवालों को अपने सम्मुख रख कर।

१। जिन परिस्थितियों में उ० प्र० हिन्दी साहित्य सम्मेलन का आयोजन और इस ग्रंथ का इर्ला व्यवहार पर उपस्थित करने का निश्चय हुआ, उन मध्यमे साथ इसका स्वयं सन्तोष जनक ही होना चाहिए।

यह एक व्यापारिक कार्य है और प्रत्येक सभ्य बसल मात्र एक दिना का निर्देश करता है। हमारा ध्येय वा वर्तमान है कि हम उस दिना में बहुत इतने महत्त्वपूर्ण रूपों का साकार कर सकें। यदि हम लोगों को पंचेष्ट प्रवृत्ति मिले तो उन सभ्यताओं में पुरा मह्योग दिया होना जिनके पास एतन सम्पत्ति कुछ सामग्री और सुचनाएँ भी तो निश्चय ही इसका स्वयं और पुर्ण हो जाता। उदासीनता की पूर्णता जानता में तो है किन्तु उस कार्य में उतनी ही है। जो स्वयं साहित्य सेवा का ठेका लिए हुए है। जनपद के प्राचीन कवियों के द्वारा आदि सभ्य का कार्य कवि बोधि साथ द्वारा उद्गारे की खेपडा की गई थी और तबर्त सामग्री का सफल हुआ किन्तु प्रकाश में आने के स्थान पर वह सब सामग्री विलुप्त होगई। जिन जिन कवियों की रचनाओं का प्रतिलिपि आया है उनमें बहुत सी विद्यमान होंगी। किन्तु जिनके पास है वह सम्भवत उन्हे उस लोभ पहुँचाने की मनाशा लिए बँडे हैं। अस्तु

धी बहुराशी जो वीक्षित वह केंद्र किन्तु है जिसकी परिधि पर यहाँ का साहित्यक चक्र घूम रहा है। जिनन समस्त और लगन की लहर उन्हीने इस जनधरोप कार्य को अग्रसर किया है ? जितने व्यक्तियों को स्पर्श कर लिया। धीन बना दिया है। उन्ही की प्रेरणा और शक्ति है कि निरन्तर व्यस्त रहकर इन्होंने इस कार्य को पूरा किया है। उन्ही का माध्यम से परम विद्वान् श्री बृहल्लक्ष्मी जी साजपेई मयूरा पुरातत्व सहायक, य धी परमेश्वरीताल जो गुप्त कलाभवन काशी विश्वविद्यालय के कामकुशल और अग्रिमस्त सम्पत्ति मुख्यभवन सेल प्राप्त हो सके हैं। परिपद अपनी छोटे से जीवन में जो कार्य करने में समर्थ हुई है उसका समस्त धन्य वीक्षित जो को है। प्रय के प्रय संग्रह के कार्य को सर्व धी चन्द्रशेखर श्रुतन, सातमणि गुप्त, तेजनाथरायण जी य धी प्रकाश जो गुप्त ने बड़ी लगन से पूरा किया है जिन सभ्यताओं ने सेल व सामग्री जुटाने में योग दिया है उनमें नाम विषय सूची में उल्लिखित है। सम्पादन के अतिरिक्त प्रेस क कार्य को भी संग्रहाल कर श्री महावीर प्रसाद त्रिपाठी ने अपने परिश्रम और साधना का परिचय दिया है। हम सब एक ही परिवार के सदस्य हैं और एक ही ध्येय और बर्तमान की पूर्ति में लगे हैं अतएव किसी धन्यवाद की आवश्यकता नहीं।

अन्त में पुन अपनी श्रुतियों की दामा याचना करने हुए हम समस्त साहित्य प्रेमियों से निवेदन करते हैं कि इस कार्य को केवल व्यापारिक रूप में समझे। बहुत से नाम और बहुत से प्रत्येक बहुत सी सुचनाएँ छूट गई होंगी। निश्चय ही इनके छुटने का उदात्तदायित्व जितना हम लोगों पर है उतना ही उन सभ्यताओं पर भी है जिन्होंने अनुसंधान के उपरान्त भी अपने पास की सचिन सामग्री या सुचना को उपयोग करने से हमें बचिन रखा है।

कृष्णराम पाराशर एम० ए०, एल एल० बी०

यत्री

कमलेश मिश्र साहित्यरत्न

सहायक यत्री

पाञ्चवाल साहित्य परिषद फरुखाबाद

## जनपदीय कवि खण्ड

( खण्ड सम्पादक श्री भजनलाल पाण्डे एव श्री कमलेश मिश्र )

पृष्ठ

( १ ) जनपदीय साहित्यिक विभूतिया	श्री कमलेश मिश्र सा० रत्न	१२२
( २ ) जनपद साहित्यिक विकास के प्रयत्नों का विहंगावलोकन	" "	१२३
( ३ ) साहित्यिक सत्पाप	श्री भजनलाल पाण्डे विशारद	१२७
( ४ ) सङ्कृत कवि	श्री रामभृ गार मणि त्रिपाठी एम० ए०, एल० टी० (घा० सा०) छात्रार्थ, सा० रत्न	१२८
हिन्दी कवि	श्री भजनलाल पाण्डे विशारद	१३२
( १ ) बचनेश के पूर्ववर्ती जनपदीय कवि		
( २ ) कदलाबाद मण्डल के कवि	श्री कमलेश मिश्र सा० रत्न	१४३
( ३ ) बझीज मण्डल के कवि	" "	१८०
( ४ ) छिवरामझ मण्डल के कवि	" "	१८६
( ५ ) कायमगज मण्डल के कवि	" "	१९०

## विविध खण्ड

( खण्ड सम्पादक श्री सुरेशचन्द्र शुक्ल तथा श्री कमलेश मिश्र साहित्य रत्न )

( १ ) पदलाबाद जनपद एक सामान्य पर्यालोकन	श्री कमलेश मिश्र सा० रत्न	१९१
( २ ) व्यक्त और चेतिया	" "	१९४
( ३ ) उत्पादन एव उद्योग	" "	१९५
( ४ ) वाद्यकार और संगीतज्ञ	श्री सुरेशचन्द्र शुक्ल एम० ए० एम० बाम विशारद	१९७
( ५ ) साध धर्म	श्री कृष्णदास निमत	२००
( ६ ) नगर के विश्रन्तिघाट एव मन्दिर	श्री सुरेशचन्द्र शुक्ल	२०२
( ७ ) जनपदीय मेले	" "	२०५
( ८ ) परिशिष्ट १ ( कुछ महत्वपूर्ण स्थान )	श्री कमलेश मिश्र सा० रत्न	२०८
( ९ ) परिशिष्ट २ ( परिणामात्मक विवरण )	श्री जयपुरीसात अग्निहोत्री एम० ए० सी० टी० सम्पादक	२१४
( १० ) निबन्धन		२१९



आचार्य वचनेश

# जीवन परिचय

द्विवेदी-युग से जबसे हिन्दी काव्य-क्षेत्र में खड़ी बोली के प्रयोग के प्रति आग्रह बढ़ा तब से ही काव्य में ब्रज भाषा के लिये सज्जुट एवं व्यवधान प्रस्तुत होगया। यद्यपि बा० अयोध्याप्रसाद ज्यो एव द्विवेदी भी खड़ी बोली के अपने आन्दोलनों में सकल द्वेष तथा विध्वंसभाषा का स्वरूप आज भी विद्यमान है। यह निःसन्देह सत्य है यदि उसमें स्वभाविक माधुरी एवं सरसता के तत्व सन्निहित न होते तो उसके अस्तित्व का स रक्षक आकाश कुसुम ही होता। इन सुविधाओं के साथ साथ उसके सम्पीयकों की प्रशंसा किसे बिना भी हम नहीं रहसकते वयो कि खड़ी बोली के आन्दोलन के सम्मुख भी उन्होंने ने अपने निश्चयको अटल रखा और हिन्दी काव्य की ब्रजभाषा के माध्यम से सम्पन्न बनाया।

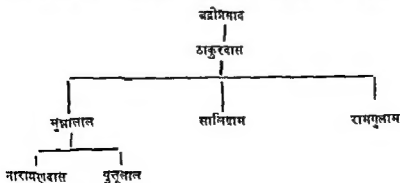
द्विवेदी-युग से अब तक लाला भगवानदीन, रत्नाकर, रायदेवीप्रसाद पूर्ण, रामचन्द्र शुक्ल, सत्यनारायण कविरत्न, धियोगी हरि, बचोगेश एव रसाल आदि आदि के द्वारा इस भाषा को सम्पीयण एवं प्रोत्साहन मिला है। आज जब ब्रजभाषा के वयो बूढ़ों के प्रयास करजाने से वह मनाथ सी है तब भी बचोगेश जी एवं रसाल जी द्वारा उसे बल मिल रहा है। यह उसके लिये गौरव और अहंकार की बात है।

बचोगेश जी भारतेंदु युग में जन्म लेकर द्विवेदी छायावादी एवं प्रगतिवादी युगों की पार करते हुये आज प्रयोगवादी युग में कालमापन कर रहे हैं। इससे उनका व्यक्तित्व महामहिम और अध्ययन के योग्य है।

## वंश-परम्परा

हरदोई जिला में नौगांव एक ग्राम है जो बुठि गांव (मुठियाए) से दो कोस की दूरी पर है। यही वह ग्राम है जहाँ बचोगेश जी के बूढ़ प्रपितामह (परदादे के पिता) प० बट्टीप्रसाद मिश्र निवास करते थे। उनका विवाह मिश्रसेन, जिनके नाम से ही फरखावाव का प्रसिद्ध मुहल्ला मित्तूकूचा के नाम से प्रख्यात है, के एक सम्बन्धी, जो त्रिपुर के मिश्र थे की काया से हुआ था। विवाहोपरान्त उन्होंने अपनी पत्नी को नौगांव ले जाना चाहा किन्तु उन्होंने धन के अभिमान के कारण सड़की को नहीं भेजा। उन्होंने दूसरे विवाह करने की धमकी भी दी और विवाह कर भी लिया। किन्तु अन्त में उन्हें अपने पास में रखने के उनके प्रयास सफल हुये। उन्होंने प० बट्टीप्रसाद की रहने के लिये एक मकान भी दिया जो अब भी लाला मुनईताल के मकान के सामने है। इस प्रकार परिस्थिति-वशा नौगांव से फरखावाव में रहने के लिये बचोगेश जी के बूढ़ प्रपितामह की साध्य होना पडा फलत उनकी वंश परम्परा यहाँ स्थाईरूप से चल पडी जो आज यथोचित रूप से चल रही है।

बचोगेशजी के पूर्वजों के अध्ययन में प्रविष्ट हुआ जाय उससे पूर्व उनके वंश वृक्षकी भी देख लेना उपयुक्त होगा।



प्रपत हो गये थे। इस लोक से वचनेश जी की माँ बड़ी मर्माहत हुई थी। इस वयथा से हुली होकर उन्हीने यदुपुर की देवी जी के दर्शन भी करना त्याग दिया था। उन्होंने यह मानता मान रखी थी कि अब यह श्रावयोगी तभी देवी जो के दर्शन करने जायेंगी। वास्तव में उन्होंने विचार कर रक्खा था संसा दिया भी।

जिला हरदोई में अपने मायके से दो कोस पर सखट हरण महादेव का मन्दिर था उन्हीने मन्दिर में दिव्य जी पर चढ़े हुए दूध पीने वाले सर्पों को हटाकर महादेव जी की मूर्ति पर अपनी सर पटक दिया था सीमाव्य से उसी वर्ष वचनेश जी का जन्म हुआ था। इसी वचनेश जी को माता बालक वचनेश को महादेव का ही वरदान समझती थी।

परिवार का एक मात्र पुत्र होने के कारण माँ का वचनेश जी के प्रति विशेष वात्सल्य था। वह उन्हें पर के बाहर तब न निकलने देती थी। ४-५ वर्ष की अवस्था में वह करवाचीय के चित्र देखकर चकले पर कोमला पिन्डू एवं गेरु से चित्र बनाया करते थे। लिलीनों को ठाकुर बनाकर पूजते थे। अब भी वचनेश जी से मिलने के लिये आने पर उनकी घर की चौपालीपर हनुमान जी एवं शेषशायी भगवान दिष्णु के चित्र बने देखेंगे। मा अब गृह-कार्य की व्यस्तता के कारण शिशु वचनेश जी को गोद न लेती थीं तो वह एक तुकबंदी में गाया करते थे। 'इधर से लाई उधर धर दसौ' उधर से लाई इधर धर दसौ"

वचनेश जी को पाँच वर्ष की आयु के भीतर मुडिया सोलगे के लिये सेवाराम पांडेय के पास भेजा गया। वह प्रकीर्ण खाया करते थे। जब उन्हें पीनक आजाती थी तब वह स्लेट पर चित्र बनाया करते थे। दंड के अग्र से वह ऐसे बने हुए चित्रों को चूक से बिगाड़ भी दिया करते थे। एक बार पांडेय ने वचनेश जी को इस अपराध के कारण पीटा इस पर वचनेश जी की माताजी ने मुडिया का अध्ययन उसी दिन छुड़ा कर तहसीली स्कूल में उन्हें पढ़ाने देठा दिया। एक दिन मध्याह्न में जब वचनेश जी पढ़कर विद्यालय से लौट रहे थे तो मुहल्ले में ही स्वामी दयानंद सरस्वती से भेंट हो गई। स्वामी दयानन्द

सरस्वती ने वात्स्य वचनेश से पूछा क्या पढ़ते हो ?

वचनेश जी— पारसी।

स्वामी जी— तुम गीन जाति।

वचनेश जी— ब्राह्मण।

स्वामी जी— तुम्हें हिन्दी शास्त्र पढ़ना चाहिए।

वचनेश जी— पिता जी जो पढ़ते हैं तो पढ़ता हूँ।

स्वामी जी— तुम्हें पिता जी की अनुचित आज्ञा नहीं माननी चाहिये। देवो प्रह्लाद ने अपने पिता की आज्ञा नहीं मानी थी।

तत्काल ही घर पर आकर वचनेश जी ने अपने माता पिता से उर्दू-पारसी के स्थान पर हिन्दी शास्त्र पढ़ाने का आग्रह किया। उन्हीने वचनेश जी को बाल हठ की रक्षा करली। वचनेश जी का घर पर पढ़ना प्रारम्भ हुआ। 'अक्षर दीपिका' से वर्णमाला सीखकर उन्हीने घर पर 'ब्रजविज्ञान' पढ़ना प्रारम्भ किया। उनका हिन्दी पढ़ने में ऐसा मन लगा कि शीघ्र ही उन्हें हिन्दी पढ़ना लिखना आगया। इसी समय परिवार में माँ की गौरी गवाणे की अभिरुचि हुई। इसमें गौरी के सम्बन्ध में भजन गाये जाते थे। वचनेश जी नवीन भजन लिखकर अपनी माता जी से दो पैसे प्रति भजन प्राप्त किया करते थे। अनन्तर 'कृतवित्तस' की कथा के आधार पर वचनेश जी भजन बनाकर माताजी को देगे लगे। इस कार्य के लिये उन्हें अपनी माता जी से एक आना प्रति भजन मिला करता था।

वचनेश जी के बाल जीवन के अध्ययन में उन्हें कवि बना दिया और आस्तिक—भावना का उनके कवि जीवन से प्रारम्भ से ही गठबन्धन होगया। वचनेश जी किसी भी गुरु के समीप पिंगल शास्त्र का अध्ययन करने नहीं गये किन्तु अपने अध्ययन एवं अध्ययन से काव्य शास्त्र का उन्हीने पूर्ण रूप से अध्ययन कर आवागम्य प्राप्त किया। आज पिंगल एवं रस आदि के सम्बन्ध में उनकी निजी अनुभूतियाँ हैं। वचनेश जी कृष्ण के सखा भाव के जयासक हैं। उनके सम्पूर्ण काव्य में हास्य-काव्य तक में अपूर्व आस्तिकता का प्रभाव परिलक्षित होता है। इस



बड़ा प्रिय लगा। सोभाग्य से इसी समय एक साधु से उनकी भेंट हुई। यशोपरांत उन्होंने उन्हें अपना गुरु माना और बंरागी होने की अपनी इच्छा प्रकट की। इस पर माता के पश्यप्र से उन्होंने साधु ने गृहक्षिणा के रूप में ६० वर्ष तक बंराग्य न लेने को उनसे प्रतिज्ञा ली। इस समय का वचनो ज्ञो का काव्य श्रु गार एव बंराग्य रसात्मक है।

‘भारत हिवयो’ पत्र का प्रकाशन अब भी चल रहा था। उसमें उन के छोटे छोटे चतुर्कुसे, रूपया कलम का भगडा, ‘पार्वती और लक्ष्मी’ का जयजिनेद, ‘बंराग्य पञ्चमी’ एव स्फुट कविता में खेले प्रकाशित होते रहते थे।

कालाकाकर के राजा रामपालसिंह जी भी वड़े ही साहित्यिक एव काव्यानुगामी थे। उनकी काव्य प्रतिभा से यह प्रभावित हो ही चुके थे। फलस्वरूप १८९१ ई० में (वचनो ज्ञो १६ वर्ष की अवस्था में) उन्होंने वचनो ज्ञो जी को कालाकाकर बुला लिया। वह उन से छन्द शास्त्र सीखते थे। वचनो ज्ञो से पूर्व इस पद पर प० प्रतापनारायण मिश्र नियुक्त थे। छुट होकर उनका जल जागे के कारण वचनो ज्ञो जी की नियुक्ति की आवश्यकता हुई थी।

### कालाकाकर का जीवन

कालाकाकर में पढ़ा चकर वचनो ज्ञो जी को गम्भीरता धैर्य में राजा साहब को छन्द शास्त्र समझना पड़ता था। शेष समय वचनो ज्ञो जी कविता सुनान करने में व्यस्त रहते थे। इस व्यस्तता से ये ऊब उठे थे। फलस्वरूप ‘हिन्दोस्तान’ में वह कविता के प्रतिरिक्त निवन्ध भी देने लगे। इस पर राजा साहब ने प्रसन होकर उनकी बेतल नृद्धि कर दी थी। इस समय प्रारम्भ में वचनो ज्ञो जी की माता जी उनके साथ रहतीं अनन्तर उनकी पत्नी उनके साथ रहने लगी।

कालाकाकर के कर्मचारी मंडली में दो विभाजन थे। एक भाग निबरल कहलाता था। इस भाग के सदस्य राजासाहब के साथ मांस एव मद्य का खान पान करने में अपना सोभाग्य समझते थे। दूसरा भाग उन लोगों का था जो सनातनी आचार विचार को पसन्द करते थे। दूसरा

भाग बजरवेदिय कहलाता था। इन दोनों दलों में प्रतिस्पर्धा भी रहती थी। प्रथमदल दूसरे दल को अपने में मिलाने में प्रयत्नशील रहता था। राजासाहब के ये कृपा भाजन भी थे। इससे ग्रहणकार बदा कभी २ द्वितीय दल के हानि भी पहुँचाने का प्रयत्न डूढ़ते रहते थे। यों राजा साहब सर्वद साहृदय रहते थे और द्वितीय दल की दृढ़ता की यह प्रशंसा भी किया करते थे। इस निबरल दल की प्रशिष्टता एव उदग्दता से वचनो ज्ञो जी छुट होकर कितनी ही बार फर्लावादा जले आये किन्तु राजा साहब सर्वद अनुरोध वश उन्हें पुन बुला लिया करते थे।

कालाकाकर में वचनो ज्ञो जी के दल में राजा साहब के भतीजे रामगुलाम सिंह थे जिनके नाम की परिवर्तन कर वचनो ज्ञो जी ने रमेश सिंह कर दिया था। वह उन से अन्वकार सीखते थे। राजासाहब के प्रपेजी आचरण में प्रसन्नुष्ट होकर उनके बाबा हनुमत्सिंह ने रियासत के एक भाग का दृष्ट बनाकर रमेशसिंह को पित्त ( लाला रामप्रसाद सिंह ) के नाम करदिया था। राजासाहब ने उनके अधिपत्य को हथिया लिया था। इससे लालारामप्रसाद सिंह राजासाहब पर अभियोग चला रहे थे। इस कारण राज परिवार में विद्रोह था। वचनो ज्ञो जी रमेशसिंह को छुपकर पड़ते थे। बहुत से लडके भी काव्य ज्ञान सीखते थे जिनमें से बहुत से अच्छे कवि भी बन गये।

राष्ट्रीय प्रगति में प्रोत्साहन देने के लिए जिस प्रकार कालाकाकर का राज परिवार अप्रसर था उसी प्रकार हिन्दी साहित्य और खड़ी बोली की सेवा करने के लिए भी यह परिवार प्रोत्साहित था। ‘हिन्दुस्तान’ पत्र का उस समय बड़ा ही महत्व था। आचारण गोस्वामी एव श्रीधर पाठक का इतिहास प्रसिद्ध अजभाया एव खड़ी बोली का विवाद इसी हिन्दीस्तान में उठाया गया था। अन्त में ‘हिन्दोस्तान’ सम्पादक द्वारा यह विवाद शांत किया गया था।

यह बात दूसरी है कि चिरकाल के परिचय और अभ्यास तथा स्वरादिकों की बौद्धिकता के कारण हिन्दी के उस रूप की कविता जिसकी हम अजभाया कहते हैं

महाराष्ट्र परिवार ने उनका ब्रह्म साध दिया। परिवार ने उनकी सेवा सुधूषा पर उन्हें पूर्ण स्वस्थ कर दिया। इसी समय २६ फरवरी १६०६ ई० को राजा रामपाल सिंह का देहान्त होगया। उनके निधन का तार बचनेश जी के पास पहुँचा। छान्त में अपने स्नेही एवं शिष्य राजा रमेशसिंह को शोक भरे सन्देश में बचनेश जी को बिलित कर दिया। वह पूर्ण स्वस्थ भोजन होपाये थे कि कालाकाँकर जाने के लिये उन्हें बाध्य होना पड़ा। वहाँ पहुँचने में भी महाराष्ट्र सज्जन ने उन्हें पूर्ण सहयोग दिया था।

राजा रामपालसिंह के स्थान पर रमेशसिंह राज्याधिकारी हुये। वह बचनेश जी के अभिन्न मित्र और शिष्य थे। इस मैत्री एवं गुरुत्व भाव के कारण वह निश्चिन्त रूप से रहने लगे। कोई भी राजकीय एवं पारिवारिक कार्य बचनेश जी की प्रामुख्य के बिना न किया जाता था।

उनके संरक्षण में 'सम्राट' पहले से ही निकल रहा था। अब उसके सम्पादन का पूर्ण दायित्व बचनेश जी पर डाल दिया गया। इस समय से वह पत्र साप्ताहिक कर दिया। उनके राजत्व काल में नाटक मण्डली एवं रामलीला की प्रगति में विशेष उन्नति हुई थी राजा रमेशसिंह मृत्यु जीवी ही रहे। भादों वदी ४ सम्बत १६६७ वि० की शिर पीडा से उनका निधन होगया। उनके निधन के शोक में बचनेश जी ने 'बन्धुपात' नामक शोक काव्य लिखा। बचनेश साहित्य में केवल यह काव्य ही कष्टमय रस में है। कवि ने इस काव्य के लिये सावनी छन्द अपनाया था। स्वर्गीय राजा ने अपने पोछे अवधेश (छोटी रानी से केवल पाँच वर्ष के) एवं अवधेश (बड़ी रानी से केवल तीन वर्ष के) दो राजकुमार छोड़े। राजा अपने निधन के समय दोनों राजकुमारों को बचनेश जी के सुपुत्र कर गये थे। उनके तीसरा पुत्र भी हुआ था जिसका जन्म उनकी हत्यावस्था में हुआ था। उसका नाम सुरेशसिंह रखा गया।

राजा रमेशसिंह के निधन पर कालाकाँकर की रियासत कोर्ट आफ वार्डस हो गई। नाथालिय अवधेश

एवं अवधेश उनके निरीक्षण में रहे गये बचनेश द्वारा ही उनका अवधारण कराया गया था कोर्ट आफ वार्डस की ओर से बचनेश जी को ३०) मासिक पर ट्यूटर के पद पर नियुक्त किया गया। स्वर्गीय राजा के बचनो का उत्तर-दायित्व उन पर था इससे यह कम धैर्य में ही कार्य करते रहे। दो वर्ष उपरान्त जब अवधेश सज्जन के 'कान्वन स्कूल' में प्रविष्ट करादिये गये तो कोर्टऑफ वार्डस ने उनका धैर्य ग्राह्य कर दिया। इस पर बड़ी रानी ने उन्हें अपने संकरेटी के पद पर नियुक्त कर ३०) मासिक देना प्रारम्भ कर दिया।

प्रारम्भ से ही अवधेश को शिक्षा प्रदान करने में बचनेश जी ने स्वतन्त्र मनोवृत्ति से काम लिया था। उन्होंने इसका दृढ़ सकल्प कर लिया था कि कालाकाँकर राज-परिवार की लोक-विश्रुत राष्ट्रपिता का वीज उनमें भी ब्यक्त हो। स्वभाविक गिला-प्रणाली के माध्यम से उन्होंने उनको पढ़ाना प्रारम्भ किया। वर्णमाला का ज्ञान तादी द्वारा कराया था प्रत्येक अक्षर का उच्चारण मुँह के आवश्यक भाग से व्यवहारिक आधार द्वारा कराया गया था।

अवधेश का विवाह १० मई सन् १६२१ ई० को हुआ था बचनेश जी के अध्यापन एवं ससर्ग से अवधेश जी की विचार धारा बचनेश जी के समान ही हो गई थी। विवाह भी वह लड़की को देखकर ही करना चाहते थे। किन्तु बचनेश जी के कहने से उन्होंने बिना देखे ही लड़की से विवाह कर लिया। विवाहोपरान्त बचनेश जी को यह ज्ञान कर हुआ कि वहेज में भाई हुई पोतियों की माला उन्होंने कोर्ट आफ वार्डस के अवधेश मैनजर की समयवस्तु पुत्री को दे दी थी। एकान्त में बचनेश जी ने उनको डाँटा और उस वृत्त को अनुचित बतलाया। इस पर अवधेश ने बचनेश जी से कहा 'अब तो मैं बड़ा हुआ आपकी डाँटना न चाहिये'।

अवधेश के इन बचनो से उन्हें बड़ा आघात लगा और उन्होंने कालाकाँकर परित्याग का पूर्ण निश्चय कर लिया। वह प्रतापगढ़ के राजा के सेक्रेट्रियट में कार्य करने लगे। वहाँ का साहित्य सेवा रहित कार्य उनको पसन्द न आया। वहाँ से वह रायवरेली चले गये। वहाँ मानस रामायण की कविता को वेद, शास्त्र एवं पुराणदि से प्रमाण देकर

त कर दिया। यह धन के पास ही रामधार्क में रहने। उन्होंने निश्चित होकर यहां ही अपनी कुटी में छन्दों पर मनन करना प्रारम्भ किया। साथ ही सखा भाव से 'एक-पत्रिका' भी लिखना प्रारम्भ किया। इस पत्रिका के—एक गीत यह नियम ही लिखा करते थे।

वचनेश जी विद्यार्थियों को पढ़ाने में सदैव प्रवृत्त रहे। यह वृत्ति आज भी उनमें विद्यमान है आज भी कोई जिनासु उनके समीप जाकर निराश होकर नहीं लौटता। कालाकांकर के बालप्रस्थी जीवन में ही उन्होंने 'हरदोई' जिता के मनजी नामक एक विज्ञान के लड़के को बड़ी संलग्नता से पढ़ाया था। वचनेश जी उसकी पुस्तकों और भोजन की भी व्यवस्था करते थे। उसने कमलः 'विशारद' एवं 'साहित्यरत्न' परीक्षाएँ उत्तीर्ण करनीं थीं वचनेश जी ने उसे 'सुधा प्रेस' में नियुक्त करा दिया था। उसकी कविताएँ 'वरिष्ठनारायण' में निकलती रहती थीं। खेद है कि वह थोड़े दिनों में ही काल-प्राप्त हो गया। मनजी के साथ साथ श्री लक्ष्मीनारायण गौड़ (फर्रुखाबाद के प्रसिद्ध कवि जिगका नाम 'बिनोद' था) भी रामकुमार मिश्र (वचनेश जी के सुपुत्र) एवं दो तीन अन्य विद्यार्थी भी पढ़ा करते थे। सभी ने 'विशारद' परीक्षा साथ साथ ही उत्तीर्ण की थी।

इसी समय कालाकांकर राज्य के अधिपति श्री स्वयंसेवक का प्रकाल निधन हो गया। वहाँ के हनुमत्प्रेस की व्यवस्था वचनेश जी के सुपुत्र श्री रामकुमार मिश्र 'मानस' के हाथ में आई। इसी समय वचनेश जी की छाती में फोड़ा निकला और विषय हो उन्हें फर्रुखाबाद भ्राना पड़ा। उस समय से वचनेश जी यहाँ हैं। कालाकांकर छोड़ने के बाद वचनेश जी को कवि सम्मेलनों में सम्भाषित बनाये जाने की परम्परा तो चल पड़ी। भाँसी, टीकमगढ़, मैनपुरी, श्री नाथ जी, उदयपुर, सीतापुर, शाहजहांपुर, गैमशारम्भ, लखीमपुर, वरती, बदायूँ, चित्रकूट, बाँदा, बानपुर और सतलुङ्ग प्रायः के कवि सम्मेलनों में बह गये भी और सम्भाषित के पद से इन्हें सम्मानित भी किया गया। फर्रुखाबाद के

कवि सम्मेलनों का तो उन्हें चौधरी ही सम्भला चाहिये।

वचनेश जी के परिवार में दो पुत्रियाँ और एक पुत्र श्री रामकुमार मिश्र हैं। श्री रामकुमार मिश्र के दो पुत्र हुये किन्तु वे प्रकाल काल के प्राप्त हो गये। उनके पाँच लड़कियाँ हैं जिनमें दो बड़ी लड़कियों के विवाह हो चुके हैं शेषकुमारी हैं।

## वचनेश जी के सिद्धान्त

वचनेश जी ने हिन्दी के सौभाग्य से दीर्घायु प्राप्त की है। वह आज भी हमें आशीर्वाद देने और हमारे प्राणों की रक्षा के लिये विद्यमान हैं। यह हमारे लिये गौरव और स्वाभिमान की बात है। उनमें साहित्य चर्चा एवं काव्य-चर्चा करने और सुनने में किसी युवक से भी कम उत्साह और धर्म नहीं। वह इस उत्तरती अवस्था में भी बड़े सक्रिय हैं।

सनातनी परिवार में जन्म लेने पर भी उनमें कूटबाजिता के प्रति दुराग्रह नहीं। वह बड़े ही उदार और शालीन हैं। काव्य-क्षेत्र में परम्परावादी होते हुये भी साहित्य और काव्य की नूतन प्रगतियों का उन्हें सम्यक ज्ञान है और अधिकार पूर्वक अपने विचार प्रकट करते हैं। वचनेश जी के सिद्धान्तों के सम्बन्ध में मैं कुछ न कह कर यही उचित समझता हूँ कि इस सम्बन्ध में उनके विचारों की ही अपने पाठकों के समक्ष प्रस्तुत कर दूँ। उससे वर्युतः उनके व्यक्तित्व का अनुमान भी लग सकता है। " मैं आध्यात्मिक रूप में पुराणों के दलित विषयों को रूपक, श्लेष और अत्युक्त की सहायता से कहा हुआ मानता हूँ। इस प्रकार से समझने पर पुराणों के विषयों का तात्पर्य बहुत सुन्दर सात होता है। ईश्वर का प्रेम स्वामी और दास की परीक्षा सखा भाव तथा जयता है। महात्मा गांधी के सिद्धान्तों को मैं अपना सिद्धान्त मानता हूँ। केवल कुछ विषयों में मैं उन के सिद्धान्तों में सुधार चाहता हूँ। कोई भी सिद्धान्त व्यवस्था के अधिक सिद्धान्त से ऊँचा पूछ दिये बिना सुधार विषय में मानना चाहते वह राजनीतिक विषय में जितना ही अल्प

# बचनेश जी की कृतियों का परिचय



भारतेन्दु जी का जन्म ६ सितम्बर १८५० ई० एव निधन ६ जनवरी १८८५ ई० है उन्होंने ३४ वर्ष ३ मास २७ दिन जीवित रहकर हिन्दी की जो सेवा की उसे हिन्दी साहित्य का प्रत्येक विद्यार्थी जानता है। काव्य मादक, प्रहसन एवं मौखिक खेल मिलकर उन्होंने हिन्दी को नूतन जीवन दान दिया। यद्यपि परम्परागत काव्य के स्वल्प का बहु परिमाण नहीं कर सके तथापि यह साय है कि राष्ट्र-भ्रम, भाषा भ्रम एवं देश की तत्कालीन परिस्थितियों का चित्रण कर सकीं और सोमित काव्य को जीवन से घोरान्ते पर लाकर लड़ा कर दिया। यस्तु उन्होंने हिन्दी के साधुमिक युग को जन्म ही नहीं दिया, किन्तु उसका अपने घर घर साहित्य द्वारा पोषण भी किया और अपने पीछे प्रतापनारायण मिश्र, बालकृष्ण भट्ट एवं भीमर पाठक आदि कितने ही साहित्यिकों को उसकी सेवा करने का शायिल भी सौंपा।

इसी भारतेन्दु युग में १८७१ ई० ५० में बचनेश मिश्र का जन्म हुआ था। यही वह पवित्र वर्ष है जिसमें महर्षि दयानंद सरस्वती ने आर्य समाज की स्थापना कर विश्व को वैदिक सस्कृति का परिचय दिया एवं मंडल ग्लेवटन्सी और कर्नल ब्रमकाट ने दियोसोकोकल सोसायटी की स्थापना कर भारतीयों और अन्य समुद्रत राष्ट्रों को भारतीय महान्मान से अवगत कराया। भारतेन्दु के निधन के सम्बन्ध में बचनेश जी केवल १० वर्ष के थे। आठ वर्ष की बाल्यावस्था में ही उनका काव्य प्रहेलियों के द्वारा प्रस्फुटित होने लगा था।

- १- बेले कर्म बरग्य तेरे ।  
हाड चपीर साभ सबेरे ॥
- २- पीरो घोडा जाती संगाम ।  
भरती बेरा कर सताप ॥

अपनी अवस्था को ही अलहड एव भवोभ धासकों को छकाने के लिए उपयुक्त कवित प्रहेलियों में कितना प्रवाह और भाषा में सोच है यह दृष्ट्य है। प्रथम एव द्वितीय प्रहेलियों का उत्तर क्रमशः 'शाख' और 'लखवूज' है जिनको यत्ना सकना साधारण बालकों के लिये कठिन है उसी अवस्था में अपनी मा की गौरी गोष्ठी की सफलता के लिये वह नित्य ही कुछ भजन बना दिया करते थे। इन रचनाओं के लिए बचनेश जी को प्रति भजन दो बंसा प्राप्त हो जाता था। इस प्रकार काव्य की ओर उन की धृति प्रसर होती गई। महर्षि दयानंद सरस्वती के सकेत पर वह हिन्दी की ओर विशेष रूप से प्रसर हुए थे।

उन्होंने १८८७ ई० में 'भारत हिरणी' नासिक वर का प्रकाशन प्रारम्भ किया और इसके साथ ही उन्होंने 'विद्यार्थिनी पाठशाला' की भी स्थापना की थी जिसमें निशुल्क शिक्षा दी जाती थी। उनका काव्यसृजन अब भी चल रहा था। इस समय ही काव्य के सगठन कार्य के सम्बन्ध में राजा रामपालसिंह एव ५० मदनमोहन मातकोय फड'लाबाद पधारे। बचनेश जी से भेंट होने पर राजा साहब उनके छात्रदान स बडे ही प्रभावित हुए और उन्होंने अपने परिवार में बचनेश जी को स्थान देकर अपने की बडा सौभाग्यवासी समझा। राजा साहब इनसे छंद गान सोखते थे। बचनेश जी से पूर्व इस स्थान पर ५० प्रतापनारायण मिश्र सुशोभित रहे थे।

बाताकोबर राज्य में वह राजा रामपालसिंह, राजा रमेशसिंह एव राजा बख्शसिंह के राज्यवास में रहे। परावदा टठकर यह फड'लाबाद भी आजाते थे। इस प्रकार बचनेश जी का व्यक्तित्व कायाकाय और फड'लाबाद दोनों के

दिया। 'भर्तृहरि निवेद' नाटक के समान यह नाटक भी काताकांठर में अविनीत हुआ था। प्राचीन परिपाटी के अनुसार यह नाटक मध-मध भय है।

७ नवरत्न—(१६०६) ई० इस काव्य में नौ विभिन्न विषय सम्मिलित हैं। 'मनोरंजनी' में पंचपन सखा 'परमार्थ पचीसी' में पचीस सखा 'परि रत्न माला' में प्रशोत्तर के रूप में तेरह छन्द, 'मिथ्य मतीसी' में तेरोस सखा 'हस्तामलक स्तोत्र' में चौदह छन्द, 'बुभुक्ष ब्रजनाटक' में साठ थोड़ा सखा एवं 'धनुष चालीसा' में इकतावीस थोड़ा संग्रहीत है। इस प्रकार जो प्रति भेरे देखने में आई है उसमें केवल सात विषय ही हैं। इस काव्य के दो उदाहरण देखिये। जाननि बालपने से गुपालहि माखन चोरि घर घर खायो। सै लहुडी तन कमरि ओड़ि सो शायन के संग कानन धायो। यों बचनेस किशोर भयो तथ कुंजन रास विलास भचायो। ऊयो अचमो यो है हमसो हरि योग को जान कहाँ लिलिछायो। (मनोरंजनी—५४)

भीन है जाको सब ब्रह्माण्ड प्रदीप जहाँ रवि चन्द उजारे। पीन को पंखा करासी जल बचनेस जू भाड़कनूस है तारे ॥ माया नवै नित पातुर सो अनहद जगै धन नह नवारे। ऐ से बडे बरबार को छाँड़ि कहा मर जावत दीन के द्वारे। (परमार्थ पचीसी—१)

इस काव्य के सभी अङ्ग अक्षरान्वित एवं जीवन-निर्माण से सम्बन्धित हैं।

८ धर्म-ध्वजा एवं (९) धर्म-पताका—इन दोनों पुस्तकों के विषय भी पौराणिक हैं। गाने योग्य भजनों का दोनों पुस्तकों में संग्रह है। कवि ने इन पुस्तकों में सनातनी परम्परा का हो सम्पोषण किया है।

१० युग-भवत—इसने भ्रम एवं विदुर के भवित-मुरक भाषणों को काव्य का स्वरूप प्रदान किया गया है। काव्य के लिये कवि ने घनाक्षरी छन्द को अपनया है।

११ बजरंग बाल-चरित्र—सूचीय के यहाँ जाने से पूर्ण हनुमान जी का बाल-वर्णन कवि द्वारा प्रस्तुत किया

गया है इसकी प्रारम्भिक शोषाद्वय देखिये—

जय बजरंग वली बरधोरा। मरकट विकट रूप रतधोरा। जय प्रभु प्रसूर वंश-वन्त बापी। राम पदारविन्द अनुरापी। ज्ञान निधान भोति नय नागर बुद्धि राशि गुन विद्या भागर। बाल ब्रह्मचारी बलवन्ता तेज पुंज दृढ वत हनुमन्ता।

१२ 'शिव-पारवती-विवाह'—बचनेस जी ने इसकाव्य के लिये हरिगीतिका छन्द को अपनाया है। काव्य का विषय शृङ्गार पर आधारित है। कवि ने 'वारहनास' का वर्णन भी किया है।

१३ 'पूरनभगत नाटक' १४ कनक तारा (एतिहासिक नाटक) १५ 'ग्रहसाद चरित्र-नाटक' १६ 'रामलीला नाटक' १७ 'धनुष दत्त नाटक'।

उपयुक्त सभी नाटक सामाजिक उत्सवों पर काला कीकर में खेले जाते हैं। पहले वहाँ भी तुलसीदास रामायण के पाठ के साथ ही रामलीला होती थी, किन्तु बचनेस जी ने 'रामलीला नाटक' एवं 'धनुषदत्त नाटक' रचकर रामलीला को उन्हीं के आधार पर खेलने की प्रेरणा दी। तब से वहाँ की रामलीला उन्हीं के आधार पर होती है। १८ 'भूमी को टक्कर' १९ 'मंडावाज' एवं २० 'ब्या मुझमहा?' आदि आदि बचनेस जी द्वारा प्रहसन लिखे गये हैं।

२१ बन्दाबाई—बचनेस जी का यह कल्पित उपन्यास है। यह एक स्त्री-पुरुष की प्रेम कहानी है। स्त्री पुरुष पर आसक्त होती है। मिलनोपरांत वियोग के उपस्थित होने पर स्त्री को उसका वियोग असह्य होजाता है और उसी परिस्थिति में अपने प्राणों को उत्सर्ग कर देती है।

२२ लालकुमारी—यह भी एक ऐतिहासिक उपन्यास है। इसमें एक मुसलमान नवाब की कहानी है। यह लालकुमारी नाम की किसी ठाकुर की लड़की पर रीझ गया। ठाकुर के परिवार पर उसने आक्रमण कर दिया सब प्राणी एक एक करके मारे गये। ठाकुर ने अपने प्राणीसंग करने से पूर्व अपने कुमारी काव्य को अपने मित्र के यहाँ पहुँचा दिया। जब वह भी मारा

ने चारों धरों के सम्बन्ध में अपने विचार प्रकट किये हैं अन्त में कवि महोदय का कथन है—

ऊँच नीच का भेद ये केवल दिलसाई ही परता है ।  
एक एक ही सकल अङ्गों में बीरा बरता है ॥  
सबका स्वारस्य एक एक उद्देश्य हेत सहचरता है ।  
कहें कहा तक, आतमा एक सबो का भरता है ॥  
अलग अलग करि कर्म भेद विधि भिन्न रूप के किये रखन ।  
आदरण मुख है, बाहु क्षत्री उर वैद्य व द्वाद धरन ॥

(वर्णार्णव व्यवस्था—१०)

इस प्रकार महाकवि वचनेश ने एकता की भावना को भी भरने का पूर्ण प्रयास किया है ।

२७ ध्रुव चरित्र—(१६१४ ई०) वचनेश जी ने इसे सावनी छन्द में रचा है । 'ध्रुव चरित्र' के काव्य का माध्यम भी पौराणिक है । कवि की आरित्य भावना इस स्थल पर भी पूर्ण रूप से विद्यमान है । निम्न पंक्तियों से इस काव्य की कोटि का अनुमान लगाया जा सकता है । नारद के ध्रुव के लिये वचन हैं—

“यद्यपि है श्याम सखी घल निराकार शविकारे है ।  
भक्तन के हित—, प्रगट मधुवन में रूप सम्हारे है ।  
श्याम धरन अभिराम चतुर्भुज कोटि काम छवि वारे है ।  
पीत घसन तन—, मले वन माल मुकट सिर धारे है ।  
गल, चक्र श्री गवा पद कर लिये यह नित करो मनन” ।

श्री नारायण ॥ (ध्रुव चरित्र—६)

२८ विनोद (१६२३ ई०)—परिहास मूलक रचनाओं का यह प्रथम स्फुट कविताओं का संग्रह है । कवि ने इस काव्य की भूमिका में ही जनभावा, उर्दू एवं खड़ी बोली का प्रयत्न उठाया है । अन्त में उन्होंने अपनी विचार धारा से तीनों भाषाओं के शब्दों का प्रयोग उचित ठहराया है ।

रूपे हजारों हा । खिलाने क्यों हाथियों को  
'वचनेश,, क्यों मैं जमीनारी गिरों करते ।

पवड़ाये घूमते क्यों घामे में भिलारी सन ।  
झार झार जाके क्यों किसी के पर परते ।

पस लेगो बांग्रेस अछूतो का जो जानते तो ।  
राजा रामसिंह से रमेश नाम धरते ।

उरते समान से न कीसिलो फल भर  
बूट गाँठा करते हमो पै मोट परते ।

(विनोद—मेन्डरी के भुवखंड पृष्ठ २१)

२९ श्री शिव सुमरनी (१६२४ ई०) शिव भक्ति सम्बन्धी रचनायें इसमें सम्मिलित हैं । कवि वचनेश ने घनाक्षरी, प्रभाती, बादरा, रेखता एवं गजल प्रादि में यह स्तुतियाँ लिखी हैं ।

मानु कहै यह मेरो तबय तिरिया कह मेरो है प्राण बसेरो ।  
पूत कहै उस मेरो पिता श्री पिता कह अश मो आतमा केरो ॥  
धीरु बात श्री गीत जिते वचनेश कहैं सब मेरोइ मेरो ।  
सौंपु शरीर व शकर को बस या भगवा को यह निबटेरो ॥

३० खून की होली (१६२५ ई०) इस नाटक का कथानक कालाकांकर के राज-वंश से सम्बन्धित है । कालाकांकर का राज्य भी बिसेन वंश से है । बिसेनों के मुख्य स्थान जमीनी में भीराय उपाधिकारी महाराजो का राज्य था । उसी वंश परम्परा के लोगों का मानिकपुर पर अधिकार था । इसी वंश में बहादुरशाह और बल्लभ साह थे । बहादुरसाह एवं कल्याण साह ने रामहरिधाराय को प्राधा राज्य दे देने के लिए प्रार्थना की । इस प्रार्थना का कोई भी फल नहीं निकला । राजपूत रबत था । दोनों बलों में संघर्ष हो गया । दोनों हीलों के प्रमुख घोर और राज्यधिकारी मारे गये । केवल श्यामसिंह उदयसिंह शेष रह जाते हैं । कुबर श्यामसिंह राज्यधिकारी होते हैं और उदयसिंह उनके सहायक होते हैं । इहाँ कुबर श्यामसिंह वी वंश परम्परा कालाकांकर का राज-वंश है ।

इस नाटक में राम राधा हरखराय, युवराज जयसिंह, कुबर उदयसिंह एवं युवराज श्यामसिंह प्रादि की प्रज्ञा में जो कवित और राजलक्ष्मी के द्वारा मुद्र वर्णन के जो छन्द लिये गये हैं वे तत्कालीन कवियों के बनाये हुये हैं । श्रेष्ठ रूपक, श्रेष्ठ छन्द एवं गाने प्रादि स्वयं कवि वचनेश द्वारा रचित हैं ।

छोटी २ रचनाओं को छोड़ कर दोय सभी रचनायें हनुमन् प्रेस कालाकांकर से ही प्रकाशित हुईं ।

उपर्युक्त सम्पूर्ण कृतियों के परिचय से कवि बचनेंदा जी की काव्य प्रशक्तियों को भी सरलता से अध्ययन किया जा सकता है । उनके काव्य की प्रमुख प्रवृत्ति वस्तुतः भक्ति भावना की ओर है । इसी से उनके प्राथे से अधिक काव्य में प्राध्यात्मिकता का दृष्टि कोण छितराया मिलेगा । हास्य एवं शृंगार का भी उनके काव्य में अच्छा समन्वय है । व्रज भाषा की स्वाभाविक सरल माधुरी उनको विनोद प्रिय है ।

‘खून की होली’ रूपक में बचनेंदा जी ने स्वयं अपने समन्वय में कहा है ।

शिशुपल से कविता करी, बिनु गुर बिनु उपदेश ।  
गुप रनेस मन भावतो, सहज मुकवि बचनेंदा ॥

उपर्युक्त से स्पष्ट है कि बचनेंदाजी में कविकास्वत्व ही विशेष सम्माननीय है । उनके रूपकों की रचना हम महत्वपूर्ण नहीं है । उन्होंने निबन्ध भी लिखे हैं जिनका प्रकाशन ‘हिन्दोस्थान’ ( काला कांकर ) में होता रहा है । उन्होंने कालाकांकर राज्य में रहकर ‘हिन्दुस्थान’ ‘सम्राट’ एवं ‘दरिद्रनारायण’ का भी सफल सम्पादन किया है ।

प्रारंभ से उन्होंने व्रजभाषा काव्य की ही रच की है और आज भी उसी भाषा में रचना करते हैं । हिन्दी काव्य को आभारी किये हुए हैं, फिर भी उन्होंने रचना खड़ी बोली में भी की है । लगभग अस्सी वर्ष के हैं हुए भी उनमें किसी भी युवक की अपेक्षा अधिक उत्साह व विश्वास है । इस से आज भी वह साहित्य संश्रवा में प्रवृत्त हैं । वस्तुतः वह हमारे जनपद के गौरव हैं भारतीय जननी कामना है कि वह बीधंजीवी हों और अपनी साहित्य सेवा से हिन्दी को आभारी किये रहें ।



उसी पूत भावना से प्रेरित प्रस्तुत शबरी काव्य की रचना 'वचनेश' जी की भावपूर्ण शक्ति है। काव्य की पृष्ठ भूमि भक्ति मूर्ति शबरी का चरित्र निस्सन्देह बड़ा आकर्षक और पूर्ण है। रामायण महाकाव्य में वह भक्त की सर्वोच्च प्रतीक है। भगवान राम ने उसका प्रातिपक्ष स्वीकार कर अपने हृदय की विशासता और उदारता का परिचय दिया है। बड़े बड़े व्यर्थी और सामक राम के दर्शनों के लिये झुकता रहे जीवन में भटके। यत्नपूर्वक सही। किन्तु दर्शन न हुये और न उनसे भेंट हो सकी। धर रही भीतनी शबरी जिसने अपने सरस व्यवहारिक पवित्रात्मा एवं विमुक्त निष्ठा से परमात्मा की अपना बनाया। जूटे बेंदों से प्रातिपक्ष। वह भी जगत के स्वामी को साधारण बात नहीं। शबरी की भक्ति और प्रेम के समक्ष इनका जो मूल्य हो सकता था राम ने वैसा ही आचरण किया। सत्कार में आश्चर्य किशोर करे। राम हृदय-पारकी थे। शबरी उसमें खरी उतरी। सत्कार के लिये वह झूट घोसना कर्म और साधना चिह्नित थी तथापि राम की परीक्षा में उसीमें थी इससे वह 'राम की थी'। 'हरि को भजं तो हरि का होई' भावना ने शबरी को सर्वोपरि प्रमाणित किया था।

'सन' 'चित' और 'मानन्द' त्रिगुणमयक तत्वों से ही भगवान का स्वरूप निमित्त है। इन्हीं के समन्वय से भगवान का स्वरूप पुष्ट होकर प्रदर्शित रहता है। उपर्युक्त स्वरूप से पुष्ट भगवान की प्राप्ति भी कर्म-ज्ञान और भक्ति पर ही आधारित है। यही वे सोचिया है जिसने होकर सच्चिदानन्द स्वरूप भगवान तक पहुँच सकते हैं। कर्म और ज्ञान का अस्तित्व वस्तुतः वैदिक एवं मातृसिद्ध साधनाओं पर प्रत्यक्षित है। इन साधनाओं का साफल्य भी साधक को आनन्दोन्मुख ही करता है। यो ये निष्फल और निष्प्रेम नहीं हैं इनकी भी महत्ता है। इनसे मानसिक वृत्तियों के निर्माण एवं दुष्कार में आशाहीन सह्ययता मिलती है। इसीसे तपस्वी और माधक इनको अपनाकर ब्रह्मानन्द का रसोपभोग करते हैं। इससे विपरीत वे ध्यस्त जिनके मानस में प्रेम और भक्ति का सरोवर सह्ययता रहता है। उन्हें कर्म और ज्ञान का सचय आवश्यक नहीं। वे इनके बिना भी सच्चिदान-

न्द स्वस्व भगवान को प्राप्त करने के लिये मुसक्ति हैं। वे हरि के हैं और हरि उनके हैं। इस स्थल पर आकर ही जीवात्मा परमात्मत्व को प्राप्त करते हैं। फिर भगवान और ऐसे अप्रतिभ भवन में प्रान्त का तत्व वहाँ। भवन भगवानमय है और भगवान भक्तमय है।

उपर्युक्त भावना के अन्तर्गत ही शबरी विमुक्त भक्ति और पवित्र प्रेम से युक्त थी। इसीसे अर्पाणु पुण्योत्तम राम तक ने उसे अपना अभिन्न भक्त सत्कृत्य प्रातिपक्ष ग्रहण किया। इस प्रातिपक्ष में शबरी ही कृतकृत्य नहीं हुई राम भी हुये। जिस शबरी ने अपनी भावना से पुण्य के महत्तम अवतारी को मोह लिया हो उसका चरित्र किसी भी भावुक कवि के काव्य का विषय हो सकता है। इस स्थल पर यह कहना प्रतिपादित न होया कि वचनेश जैसे कुशल कवि को प्राप्त कर यदि शबरी धन्य है तो शबरी जैसी भगवान की आराधिका को प्राप्त कर भावुक वचनेश भी धन्य है।

जीवन में अलङ्कृत और प्रबोध वनकामिनी भीतनी शबरी वन के विमुक्त वातावरण में प्रकृतित हुई। वह कृषिमा वातावरण ही उसका गुण और हरित भरित वन ही उसके विद्यालय का उपर्युक्त क्षेत्र था। अपने जीवन सह्यय हिरण्यो, चकोरों और वृषोहों के साथ ही तो वह प्रकृतिलेखी करती थी। वन्य पुष्प उसको मुस्काना सिखाते थे तो शोष के कण धातु धूरे के अमर पाठ की ओर इंगित करते थे। क्रमशः प्राभूतियों की कक्षाओं में प्रविष्ट होगी जा रही थी विद्वत् स्वरूप को परितक्षित कर उसके निवासक के सन्ध्या में एक जिज्ञासा हुई। यह वह प्रश्न था जिसने विद्वत् के जिज्ञासुओं को भरमाया था। स्वयं शबरी भी उसमें भरम गई। जिज्ञासा का रहस्यात्मक अर्थ प्रारम्भ हो चुका था उसकी इति वैसे मिले यह समाया थी। निज नान्दरे हीय विचारवो करे। भीतनी भाती शबरी के लिये साधन हो गया था।

नभ देखि तो दयामय मानि लियो।

छवि भानु प्रभाह्नि प्रमानि लियो ॥



ऊन, प्रकृत, कृजाति, विजाति  
 मुजाति उनो का पण्ड गढ़ाये ।  
 देखति न कोउ आनत जात ।  
 विमोह को खोसन नैन मढ़ाए ।  
 प्राप्त मन्दपनो अपनो नहि  
 सोजति, स्वर्ग लो विस चढ़ाये  
 पूरि ती पूरि न चदन होय  
 उमग मतग के मूढ़ चढ़ाये ।

बेचारी का दोष था तो इतना ही कि अपना द्वार  
 स्पष्ट करने के समय हरि-ग्राम में वह ऐसी छकी थी  
 कि एक मुनि को न देख सकी और एक तिनका उनके ऊपर  
 पड़ गया । एक तिनका के पड़ने से घाव तो हो गया न  
 था; किन्तु उम बेचारी के लिये सहनशीलता का द्वार भी  
 बंद था । अपराध को आनतिजनक न होते हुए भी उसका  
 प्रकृत होना ही किस अपराध से कम था । बेचारे मतङ्ग  
 को भी उने मर चढ़ाने की फयतो सहन करनी पड़ी । इलेष  
 का सौन्दर्य भी उनको मुनि के वचन-बाण से मुक्त न  
 रह सका । शायरी का अपराध ही था इससे

सहमी सबरी सिर नाय सरो,  
 भररी प्रसिधायी, प्रमुखा टपके ।  
 जबहीं मांग छिमा मत छँ,  
 तबहीं मुनि लं लकुटी लपके ।

यह दूत का नृत्य मुनि के पीछे इस प्रकार का लगा  
 कि इनान करने के कारण पना तर तक जारी होगया ।  
 मरग मुनि का आधम इस छन की चर्चा से परिव्रज होगया  
 इसका लाभ भी मरग और शायरी ही उठा सके ।

मुख सो हरि-ध्यान करै सखरी,  
 मुनि की चिरकाल समानि छटो ।  
 नित सौंभ सबेरे प्रभा नभ-ध्याज,  
 हंस बह सावरो पोतपटो ॥

मुनि और शायरी का जीवन अपने प्रियतम की भांकी  
 देखता हुआ घानव से कट रहा था । शायरी राम-रस से  
 छकी होी और मुनिके दुतार भरे आधमिक कारण जीवन  
 में निश्चित थी, परन्तु दूर काल उसकी परोसा लेने के

लिये प्रयत्न ही हुआ । मुनि ने जीवन-ममाति को  
 अनुभव कर उसका इमित-मात्र शायरी में किया । वह मक  
 पका गई । जीवन का सम्बन्ध आज तिसका जा रहा था  
 बितनो विवश थी; किन्तु जीवन का घमर मरग बच टल  
 सरता था ? प्रथ मुनि का आशीर्वाद ही उसका सर्वस्व  
 था । जिसपर उसके जीवन की आधार-शिला प्राथित थी-

मुनीदा बहो—'न मया कद सोच,  
 भए दिन पूरन देह नरंहै ।  
 बनो रह आधम आयमु मानि,  
 अवयव मुना तो तेरी बनि जहै ॥  
 ललं प्रयलोचन को नित जाहि,  
 घरे तपसी-बपु-या बन ऐहै ।  
 प्रकृत जहाव की छूति सों कूति,  
 मु राम तेरे घर पावुन हँहै ॥

मुनि के निपुणोपरात यदि कोई आशा अवशिष्ट भी  
 थी तो वह राम भित्तन की ही थी । यह आशा ही उसे  
 सचेतन और सज्जन किये थे । इस उद्देश्य के साथ ही  
 वह अपने जीवन के प्रतिस्त्व को सोचा करती थी ।

रामहि ना भित्तिहू मोहि तो  
 जनमी जग बयो, तन को कह हूँ है ।  
 जातना ही नित भोगियो तो  
 यह पातकी जीवन को कह हूँ है ।  
 हँ है नही अपने मन को  
 यह होने तो, या मन को का हूँ है ।  
 ऐसेहि बंस बिनाइब तो  
 इन बीस, घरी उन को कह हूँ है ।

अपने देवता से भेंट न हो जीवन को साथ  
 यों ही प्रकृत होकर मुन्दी जावे । इससे अधिक जीवन  
 का निष्प्रयोजन क्या ? पलासन में प्राग लगो, अनुभव  
 कर अपने नि सार जीवन में मुक्त होने में ही वह  
 अपनी निष्कृति समझती है । उसका बिरहो-माद उसे  
 पगलाये है । उसके जीवन का उद्देश्य क्या यों ही  
 भटक जावेगा । अभी उसके समस्त मुनि के आशीर्वाद से  
 अभिचित्त उसकी आशा-सतिका हरित-भरित है ।

किर साहस द्वारा कठिन्ता से ये शब्द निकल सके ।

‘प्रभु हों पतिता पग की रज लों  
कह भावों करी करना तुम गाड़ी’

बेचारी अधिक न कह सकी तो क्या राम तो  
हृदय पारलौ हूँ उन्होने शायरी को भली प्रकार समझ  
लिया । शायरी को भी राम का लोक मिला—

तजि के सब भोग—बिलासन  
राम की राह गही शायरी ।  
‘शायरी-गूह राम बिराम लियो ।’

जब मुनियों को ज्ञात हुआ तब बड़े आश्चर्य चकित  
होकर रह गये । सोचने लगे आज मर्पादा पुरुषोत्तम की  
मर्पादा कहाँ चली गई । जब झूठे बेरों के आतिथ्य का  
मृत पुना तो कि कसंध्य बिभूष होकर रह गये—

घकराय कोउ मुंह बाय रहे,  
कोउ दाँतन जीभ बघाय रहे ।  
कोउ लाल हँ गाल फुलाय रहे,  
कोउ धूवन लो लटकाय रहे ।  
कोउ ननन लैन बलाय रहे,  
कोउ सोचन सोस नवाय रहे ।  
कोउ हाय ई माथ सकाय रहे,  
लखि भीलखि के हरि लाय रहे ।

मुनियों ने राम के इस रहस्य के सम्बन्ध में पूछा ।  
राम ने अपनी हृदय की पवित्र भावना को उनके समक्ष  
स्मृत किया ।

प्रेमहि पावनकारी सदा,  
मु वसै मम अस्तन के सत सायन ।  
भावित हँ तिन आयन सों,  
मुचिकारिन लखि सहो इन पायन ।  
राम कहो मुनि—मन्दली तैं,  
तजि मान बनो सब प्रेम परायन ।  
आपने प्रेम तरी मुनि—नारि,  
न पायन में कछु मेरे रसायन ।

इतना ही गह्रों विस पंपा-सर का जल राम के  
चरणों से पवित्र नहीं हुआ शायरी के स्नान से ही वह  
पवित्र होयया । इस प्रकार राम ने भगवान से भक्त बड़ा  
है प्रमाहित कर दिया ।

शायरी को वही सद्गति प्राप्त हुई जो संसार में  
भगवान के किसी बड़े से बड़े भक्त को मिलती है । वह  
अछूत थी तो क्या ? साधना—विहीन थी तो क्या ? अब  
उत्तरी प्रेम की सरसि छलकी ही पड़ती थी तब राम  
उस में अचगाहन न करते तो कहाँ करते । रुढ़ियों के  
परम्परा पालन में कृत्रिमता और आडम्बर का प्रविष्ट  
होना स्वाभाविक है; किन्तु भीतर से वे कितनी खोलती  
और निरर्थक हैं । इसे स्वयं रुढ़िवादी भी समझते हैं;  
किन्तु अपनी ठसक और सम्मान के तन्त्रे हठवादिता का  
आश्रय लिये रह करते हैं जो वे हँ नहीं । इसी से उनका  
ग्रहंकार का दूह यथार्थ के एक भीके के समझ दूह जाता  
है ।

शायरी भइ आई—आई, ‘बचनोय’  
न फेर कबों भव में सब घाई है ।  
सब प्रेम को ऐसी बलाय गई,  
बुझबुझ चली सोउ प्रीतम पाई है ।  
बनचारिन हँ जो बिलाय गई,  
जुग पं जुग जाय न गाय सिराई है ।  
जब लौ रहै राम को नाम बन्यो,  
तब लौ सखरीहु को नाम न जाई है ।

शायरी विर्वाण को प्राप्त हुई । सर्व को राम लोक  
में पहुँच गई । इस प्रकार उसने केवल प्रेम के प्राप्ति से  
जीवन के उस महामहिम को प्राप्त कर लिया जिसके तन्त्रे  
साथ भी निरन्तर सरसा करते हैं । वस्तुतः भावुक भावनाओं  
से प्रीत प्रीत शायरी का चरित्र गेय है और वरुण्य है ।  
उसके व्यक्तित्व से अछूत-बर्ण ही धन्य न हुआ, संसार ही  
कुलकृत्य न हुआ, किन्तु जिलोकेश्वर तक अपनी प्रेम  
की झूलको पिटाकर उसी के होकर रह गये । उसका चरित्र  
वस्तुतः कितना महत्त्व है । वह नारी-समाज की गर्व है  
और भक्त वर्ग में शिरोमणि है । शायरी, को कोमल  
सृष्टि से ‘बचनोय’, ने केवल हिन्दी को ही प्राभारी नहीं

## ❖ चन्द्रनेत्रा परिहास ❖

नल-सा भूझार है उभाड़ के पतनकारी  
 कदए पनासी-सा पैतन में प्रपाव है ।  
 मद्भुत बका के बित्त घुमनी-सा शून्य कर,  
 भीम में जइसव रौद्र शोषक कृपान है ।  
 त्यों बीभत्स है बिशूचिका-सी हानिकारी पर,  
 'बचनेश' घोर हास्य बी ही में उठान है ।  
 शान्त है संजीवन सकल शोषहारी शुभ,  
 देखो निज झङ्ग झनु-भाव ही प्रमाण है ।

उपर्युक्त घनाक्षरी में स्वयं कवि 'बचनेश' ने सभी रसों के गुण-दोषों का कथन कर 'घोर' और 'हास्य' रसों की महत्ता प्रमाणित कर दी है। 'घोर' रस हमारे झङ्गी-प्रत्यङ्गों में स्फुटि एवं उत्साह भरकर हमारे जीवन का संचालन करता है। फलस्वरूप यह रस विकासोन्मुख है। 'घोर' रस के समान ही हास्य रस की भी महत्ता है। हम स्वास्थ्य लाभ के साथ साथ परमानन्द के रसास्वादन का भी झनु-भव करते हैं। इसी से घोर रस के साथ हास्य रस का भी काव्य में प्रमुख स्थान है।

कवि जीवन के साथ साथ अपने अध्ययन एवं मननशीलता के कारण प्रचण्डार, रस एवं छन्दों आदि के सम्बन्ध में कवि चन्द्रनेश ने नवीन प्रयोग किए हैं, जिससे उन्हें प्राचार्य-पद मिला है कहने का तात्पर्य यह है कि काव्य के सभी झङ्गी-सम्बन्ध में उनकी निजी झनु-भूतियां भी हैं। यूं तो सभी रसों में उन्होंने सफल काव्य का सृजन किया है; किन्तु हास्य के द्वारा वह किसी प्राधुनिक कवि से वहाँ अधिक स्वस्थ और शिष्ट काव्य प्रदान कर सके हैं।

हास्य के सम्बन्ध में संस्कृत-प्राचार्यों के क्या दृष्टि-कोण हैं, यह विचार करना भी यहाँ झनु-चित न होगा।

पीयूषीवर्या अभिनव जयदेव ने अपने चण्डलोक के दृष्ट-मयूख में हास्य रस का निम्न स्वल्प वर्णित किया है—

हास स्थायी रसो हास्यो विभावार्थयया क्रमम् ।  
 वैक्यं पुस्तमदयावहियार्थः समन्वितः ॥

साहित्य-दर्पणकार ने हास्य के छः भेद किए हैं—

ज्येष्ठानां स्मितहसिते मध्यानां बिहसितावहसिते च ।  
 नीचानयपहसिता तयातिहसिता तदेष षट् भेदः ॥

अभिनव जयदेव की स्थायी भाव एवं विभाव की योजना से प्राचार्य चन्द्रनेश भी सहमत हैं; किन्तु झनु-भव की बात की वह विरोधी हैं। उनका विरोध निम्नांश से पूर्ण व्यक्त हो जाता है—

'चिह्नित वस्तु (जब आकार, स्वभाव, बोध आदि) विभाव और उसे देख सुनकर हँसी आता झनु-भाव है। इनमें से केवल विभाव का वर्णन वाछनीय है। यदि साथ ही में हँसी झनु-भाव का भी वर्णन कर दिया जावे तो रस परिष्कार बिगड़ जाता है। इसलिए हँसने का काम धोता या दूध के लिए छोट दिया जाता है। कारण यह है कि घोर रसों में उनके भार्यों का भोक्ता जब कभी साथ में रहता है तो सभी रस पर हुए झनु-भाव भी वर्णित होते हैं, इसमें भोक्ता वर्णन से पुष्कल धोता या दूध होता है और उसी पर झनु-भाव 'हँसी' संप्रदित होता है।

'कुल्लुगण्डत्व' (आलस्यता) आदि को अभिनव जयदेव झनु-भाव अंतर्लक्षित हैं। यदि उसे प्राजय (नायक) वर्ण में लेते हैं तो निःसन्देह हास्य में कृत्रिमता आजावेगी—इसमें सन्देह नहीं। फलस्वरूप झनु-भाव की भावना स्पष्ट होती है और इस भावना में चन्द्रनेश को का दृष्टिकोण न्याय

भावा भेष भूषा वही भाव परान्रता के  
 ध्यान भी वही है ध्वनि साहस्य सत्तामी की ।  
 प्रस मूस दूसरे का मुंह ताकना है वही  
 लड़ना भगइना न साज यदनामी की ।  
 धारु ने बई है प्राण वान का कलेत्र सह  
 'बचनेश' पक्षी प्रजा को देश स्वामी की ।  
 भक्तने हं जीहर जयाहर बिला बिला के  
 छोड़ने नहीं है लोग आदन गुलामी की ।

राष्ट्र के स्वतंत्र होजाने पर देशवासी यदि  
 परम्परा के स्वभावों और परिपाटियों का परित्याग  
 कर दें तो देश का बर्त्याण हो सकता है। यहाँ गुलामी  
 से उत्पन्न दुर्बलताओं से कवि ने हास्य को उद्गीर्ण  
 किया है।

उपपुनत के समान ही देश की वर्तमान स्थिति से  
 यदि ने स्वयमेव 'राम राज्य' बन जाने की बात कही है—

भद्र नहीं पावेंगे तो आप ही रहेंगे वत  
 वश्य नहीं पावेंगे तो साधुता निभावेंगे ।  
 नारियों के बने से तलाक तज नारी प्रेम  
 'बचनेश' लोग बहुचारी बन जावेंगे ।  
 दुःख यदि पावेंगे तो हरि को भजेंगे सब  
 जात पात छूटे राम रूप में समावेंगे ।  
 हम राष्ट्र राना राम राज्य बहुराना हूँ  
 सबरी प्रजा की धरमातमा बनावेंगे ॥

स्वामी करपात्री द्वारा जिस रामराज के निर्माण  
 का आन्दोलन देश के समक्ष चल रहा है कवि बचनेश उस  
 मकीर्ण सम्प्रदायिक दृष्टिकोण में अपने को धावद नहीं  
 रखना चाहते हैं। उससे परे उदार और विशद दृष्टि कोण  
 लेकर देश की आध्यात्मिक क्षेत्र का रामराज बना देना  
 चाहते हैं। भ्रम के अभाव में वत, वश्य के अभाव में  
 साधुता, नारी सभा की तलाक प्रथा से नारी-प्रेम का  
 परित्याग और बहुचारी बनने की सुविधा, दुःख एवं  
 बचने की दशा में सबका 'राम राम' स्मरण और जाति  
 पाति का परित्याग स्वाभाविक होजावेगा यदि २

उपपुनत परिस्थितियों से 'राम राज' का निर्माण  
 स्वाभाविक है।

परिहास के लिए सामाजिक विषयों की सत्या  
 प्रय विषयों की अपेक्षा बहुत बड़ी है। नये फंदान, नारी  
 की समानता की समस्या, कबि बनने का उन्माद धरातल,  
 प्रस, कण्टोत्र, काम्य कुञ्ज समाज, तम्बाकू, गया, पान  
 तमाकू भगइ, दिव्य स्वामी की इस्तोफा तथा अन्य  
 सामाजिक विचारों को लेकर बचनेश जी ने हास्य  
 सामग्री प्रस्तुत की है। कृत्रिम बाहुओं के प्राइम्बर को देदिये—

कण्ठ बंड मेरे सिलसावे गिट पिट ऐसी  
 बिना पास लोक पेमुएट नाम धरदे ।  
 रोब दे कि जाऊँ जिस होटल में कुक एर  
 प्लेट धामलेट दे उधार जाम भरदे ।  
 बचनेश लेता परवा न धर देश की है  
 योग भ्रमेरजी देश फंदान का करदे ।  
 बरदे! प्रसन्न है तो इतना ही धर दे कि  
 साहब समझ कोई मम होने बरदे ॥

प्रचलित श्रृंगार की भाज सज्जा का प्रभाव भी  
 देखने योग्य है—

पौडर लगावे धज्ज गालों पर पिक किये  
 बडिन परखना है गोरी है कि वाली है ।  
 श्रीम को चूपर बमकाये चेहरे हैं चाल  
 कौन जान पाये अथर्वतो है कि वाली है ।  
 शातो में सत्रेम धन्यवार किनु अन्तर का  
 क्या पता है शील से भरी या कि वाली है ।  
 'बचनेश' इनको बनावा घरवाली मार  
 सोच के समझ के ये टंकी मांगवाली है ।

'मांगवाली' है स्लेष शब्द का प्रयोग मुन्बर बन  
 पड़ा है। टंकी मांग रखने का स्वभाव एवं विविध प्रकार  
 के पंखों की मांग कर रहे वाली—बोनी स्वरूप ही  
 भारतीय नारी की मर्यादा का अतिक्रमण करते हैं।  
 इसी से यदि इस विषय को अपने हास्य का विषय बना  
 सका है।

जाने कितनी न साठ सातें गईं बीत तो भी,  
प्रच्छे धाप साहब हैं पेन्शन नहीं देते हैं ।

एक जिन्दगी में मजा लागो जिन्दगी का लिया,  
खूब छक चुके हैं इस्तीफा, धब लीजिये ।  
जान भनजान में बसूर जो हुआ हो उसे,  
ताचेवार जान के हुजूर माफ कीजिये ।  
ताब नहीं तन में जयाप दे गया है बल,  
देना नहीं पेन्शन तो जाने दें, न लीजिये ।  
'बचनेदा' सिकें बरखास्त है हमारी यही,  
इस नौकरी से बरखास्त कर लीजिये ॥

इस प्रकार के इस्तीफा में कितनी  
सरसता है। जीवन की यात्रो को पूरा का  
ध्यान दान्त होजाना चाहता है ।

कवि बचनेदा के परिहास विषय का  
को भावधारा को ग्रन्थयन कर हम निरसगदह कह  
हैं कि उन्होंने सर्वत्र शिष्ट हास्य प्रदान का  
हों चेट्टा बी। बीर्घावु के अनुभवों से युक्त  
कवि से वस्तुतः ऐसी छाया भी थी।  
अवशिष्ट जीवन में वह इसी प्रकार का हास्य-  
सुजित करते रहें ईश्वर से हमारी यही कामना

— २०५५५५ —

## निराला जी की सम्मति

मैंने श्री बचनेदा जी की 'शबरी' रचना पढ़ी ।  
मुझे उसमें प्राग्रन्त वाक्य का सरस प्रवाह मिला ।  
बचनेदा जी वास्तव में कवि हैं । मैं उनकी रचनाओं से  
पहले भी प्रभावित हो चुका हूँ । कवित्व में उनका  
हास्य, चूटकियाँ हिन्दी-साहित्य की स्थायी सम्पत्ति  
हैं—जूटो में छायावाद जो उन्होंने बसाया है, वह मुझे  
बड़ा सरस और सुन्दर मालूम दिया । वह इस  
प्रकार है ।

चूड़ धाई जूड़ी, 'कट कट' बोले दाँत, बाएँ,  
अगति, अतुक लगी छद्म—से सिरजने ।  
जोर विषमन्दर है, धाँखों की विषम गति,  
छाया लगी काया सी अतृप्त रूप सजने ।  
'बचनेदा' बन गया ध्राज में निराला कवि,  
उड़ के अनत को लगा है मन भजने ।  
धाई भी कुनैन, मची कानो बीच 'अनन्य',  
जान पड़ता है हृदय लगी यजने ।

हास्य के प्रौढ़ कवि ने 'शबरी' को भक्ति  
में भी गहन बना दिया है; पढ़कर हृदय लोकोत्तरानन्द  
में मग्नित हो जाता है। ऐसी विमुक्त भाव-प्रधान  
रचनाएँ कम देखने को मिलती हैं ।

मनहारों का निरूपण प्रायः 'काव्यावली', 'वाच्य प्रकाश' 'माहिषवर्ण' और उससे भी अधिक 'चन्द्रालोक' एवं कुवलयानन्द' के आधार पर किया गया है। ध्वनि सिद्धांत का प्रभाव हिन्दी रीति शास्त्र पर व्यापक रीति से पड़ा है। रीति काल का प्रभेद प्राचायों जैम कुलवति, वैभवूरति, कुमार मणि, धी पति, सोमनाथ, भिषासीदास, प्रभाष सिंह, लछिराम झाँबि ने अपने-प्रधानों में ध्वनि सिद्धांत का सजीव एवं वृद्धन प्रभा में मौलिक वर्णन किया है।

उपर्युक्त साहित्य काव्य सिद्धांतों एवं ग्रन्थों की पृष्ठभूमि में हिन्दी रीति शास्त्र का जो निर्माण हुआ है उस में प्राचीन हिन्दी काव्य पूर्ण रूप से प्रभावित है। प्राचीन काल का काव्य रीति कालीन काव्य ही नहीं बरन् भक्तिवादी काव्य भी इसमें प्रभावित है। उपरोक्त कथन तुलसी तथा तूर जैसे भक्ति काल के प्रतिनिधि कवियों की रचनाओं से सिद्ध किया जा सकता है। अब रही प्राधुनिक काव्य की बात, उस सम्बन्ध में इतना अवश्य कहा जा सकता है कि यद्यपि प्राधुनिक काव्य प्रस्थापक कल्पे उससे प्रभावित नहीं बिलकुल फिर भी उसमें इन सिद्धांतों का नितान्त अभाव नहीं है। प्राचायों बचनेश जो के रूप में हमें प्राचीन एवं नवीन के बीच की एक कड़ी मिलती है। यह हमारा सौभाग्य है कि वे इस समय हमारे बीच में उपस्थित हैं और इस सम्बन्ध में हम उनके विचारों की भी सरलता पूर्वक प्राप्त कर सकते हैं। एक समय इस सम्बन्ध में बात करते हुए उन्होंने स्पष्ट कहा कि ये सिद्धांत तो चिरन्तन हैं इन से किसी काल में भी इनकार नहीं किया जा सकता अब हम इन सिद्धांतों के सम्बन्ध में प्राचायों बचनेश जी के कुछ मतधर्मों का निरर्शन करने का प्रयास करेंगे। ध्वनि के सम्बन्ध में प्राचर्या स्पष्ट मत है कि बिना व्यङ्ग्य के काव्य में रस का परिपाक ही नहीं होता। इस सम्बन्ध में भी प्राचर्या दो पद उत्तेजनीय हैं जो कविता सोचने वालों के लिये गुरु का कार्य करेंगे।

काम शोध आदि हैं मनोविकार भाव बहु,  
पायी धिर अमिचारी आते और जले हैं।  
चारण विभाव दो आलस्य भी उद्दीपन हैं,  
एत अन्भुभाव का जो सार्विक कहते हैं।  
सामग्री यही लेकर भाषानन्दार पस्त,

प्रकृति प्रयुक्त अन्भुवन दृश्य गाने हैं।  
व्यङ्ग्यता में दस श्रोता वित्तकी सम्भक्त कर,  
कवि बचनेश देस देस यश प्राप्त हैं ॥१॥

कवि बचनेश जब भाव का नाम लेके,  
केवल बिनाव अन्भुभाव ही है पहात।  
भाव जानने को तब श्रोता वित्त अगतमूख,  
होके रस आत्मा में स्वरस रस लहरा।  
नवीनता ही अन्तरहमा में है रसानन्द,  
प्राणी जिस हेतु निरय तालावित रहता।  
योग से दुसाध्य भव भोग में प्रसाध्य बहु,  
काव्य के प्रयोग से सहज ही उमहता ॥२॥

उपरोक्त पदों द्वारा प्राचायों बचनेश जी ने व्यङ्ग्य द्वारा काव्य में रस परिपाक करने का गुरु बताया है तथा द्वितीय में रस की महत्ता और उसके साधन पर भी एक दार्शनिक दृष्टि निर्लेप किया है। उनका यह निर्देश रस के दार्शनिक स्वरूप की ओर हमें आह्वान करता है अतः हम यहाँ पर दार्शनिक पृष्ठभूमि पर ही रस के स्वरूप की कुछ विवेचना करते हुए प्राचायों बचनेश जी के मत का, जो उनके एक भेंट के समय प्राप्त हुआ है, उल्लेख करेंगे।

भारतवर्ष विद्वत् में दार्शनिकों की भूमि के नाम से विख्यात है। अब यहाँ पर काव्य की आत्मा रस का पल्लवन भी दार्शनिक आधारभूमि पर ही होना कुछ आश्चर्य की बात नहीं। हम वैशेषिक की भौमासा, न्याय, साध्य, श्रव तथा वेदान्त दर्शन ने रस विचार को प्रभावित ही नहीं किया, प्रत्युत उसे एक विद्या भी प्रदान की है।

'रस-सूत्र' के प्रथम आधारपादार्थ भट्ट तोल्लट का 'आरोप-वाद' 'भौमासा' की भूमि पर स्थित है अतएव व्याख्या में उनके द्वारा कथित—“तच्च रस मुख्यव्याख्या रामारायणु कार्यमुक्तं च नटे रामाविषयतानुसंधान वलात्” वाक्य में प्रमुख 'धनुस्तथान' शब्द का विचार करते हुए परवर्ती आलोचकों ने उसका अर्थ 'आरोप' बताया है और सम्पूर्ण पक्ष का अर्थ इस प्रकार किया है कि 'नट में वास्तविक धनुःकार्य रामादि का आरोप करने सामाजिक अमलक होता है' इस अर्थ में प्राचर्या 'आरोप'

यात पहर (परब्रह्मास्वादिभिर्न भोगेन परभृज्यते इति) मार्तो वो बिरोधी मार्तो का आश्रय लिया है। तर्क में यह स्पष्ट कहा गया है कि स्थिति वो वजार्थों में से किसी एक का ही अवलम्ब ग्रहण करता है या तो वह भोग प्रयत्न मुजबुलानुभूति को ओर आकृष्ट होता है अथवा अवलम्ब प्रयत्न पोषक की ओर। अतएव दोनों वो बिरोधी स्थितियाँ हैं। किन्तु भट्ट नायक ने दोनों को स्वीकार करके सम्भवतः यह प्रदर्शित करना चाहा है कि एक ओर तो यह स्थिति वास्तविक सांसारिक मुज-दुःखादि अनुभव सापेक्ष स्थिति से भिन्न है और दूसरी ओर यह साक्षात् ब्रह्मास्वादि न होकर नसके सद्म नाय है।

चौथे व्याख्याता आचार्य अभिनव गुप्त का अभि-  
व्यक्तिवाद 'शिवदानं' से प्रभावित है। उन्होंने रस वशा को  
'वैतविघ्न प्रतीति' माना है और उसे विविध सवित बताया  
है। इस सवित के छव्य पर्याय के रूप में उन्होंने चमत्कार  
रस, स्फुरता प्रादि कई नाम भी रखे हैं। इनमें चमत्कार,  
का गीतागोष्ठी में जो वर्णन किया गया है उसके आधार पर  
हम उसे विमर्श वशा भी कह सकते हैं। शिव वदान में  
चमत्कार और विमर्श का पर्याय के रूप में प्रयोग किया भी  
गया है। तत्पर्य यह कि रसभूति को वशा विमर्श वशा  
है। दार्शनिक विचार से विमर्श का तत्पर्य है स्वतन्त्र  
इच्छा। शीलागोष्ठी में जिस परम शिव का वर्णन किया गया  
है उसी की स्वतन्त्र इच्छा के परिणाम स्वरूप रस जगत  
को अभिव्यक्ति कहो गई है। यह परम शिव माया जनित  
देव काल की बाधा से सर्वथा स्वतन्त्र है। स्वतन्त्र होने ही  
के कारण यह वशा विघ्न विनिर्मुक्त सवित, रसना  
ध्वंसा, निर्द्विष्यद्वय प्रमाण-विप्राति प्रादि नामों से भी  
पुकारा रई है, यथा-'व्याहि तोक सकल विघ्नविनिर्मुक्तः  
सर्वसिद्धिर्देव चमत्कार निर्वश रसनास्वादानभोगशतपातितय  
विभक्त्यादि दाह'रभिधीयते।

इसो आधार पर अभिनव ने रस को विघ्नविनिर्मुक्त प्रतीति याना और स्वामी भावों को हमारे हृदय में पूर्ण से हो वासना रूप में स्थित स्वीकार किया। जिस प्रकार स्वप्न परम तत्व की इच्छा भाव से सृष्टि की अभिव्यक्ति

होती है उसी प्रकार सहृदय के हृदय में पूर्व से ही स्पष्ट नाय वासना रूप में अवस्थित है। और समय पाक पहले उस रूप में व्यक्त हो जाती है। किन्तु जिस प्रकार वायव्य की इच्छा विद्यमान है उसी प्रकार रस की क्रिया व्यक्त के लिए भी सहृदय का हृदय अनिन्द्य द्रव्य निर्याय रूप में विघ्न से मुक्त रहना चाहिए। तभी एक प्रकार की विप्राप्ति का अनुभव होता है।

प्रागे चलकर पंडित राज जगन्नाथ न “इत मूर्ख” की व्याख्या में योदान्त का प्रयोग करते हुए ‘मादरसुभय’ की प्रशंसा जोड़ दी है। उनके बिचार से धारण भग हो जाने के धनन्तर ही वृत्ति में स्वप्रकाशरूप प्रागवाभक्त चित्त का प्रतिबिम्ब पड़ता है तदनन्तर वह स्थिति प्राणी है जिसमें चित्त और चेतन्य का भेद प्रतीत होने लगता है। इस प्रकार वृत्ति विगमयी हो जाती है। ऐसा न होने पर विभाव आदि के प्राप्ति पर वृत्ति की स्वप्रकाशिता उत्पन्न हो जाने पर भी उसही प्रागवाभक्तता सिद्ध नहीं होती।

वेदांत में चित्त के प्रतिबिम्ब का ही दूसरा नाम है—आभास। इसी से चित्त का आभास होता है। जिस कारण जते साक्षिभाय बड़ा है। अतएव कहा जा सकता है कि रस चित्त के प्रतिबिम्ब में प्रकाशित होने वाले विभाव अनुभाव एवं संचारी भाव हैं। निश्चित रति ब्याधि स्वामीभाव के रूप में प्रकट एक चित्तद्रुति ही है। रस की उत्पत्ति और विनाश के सम्बन्ध में भी उन्होंने विचार करते हुए कहा कि "रस को प्रवृत्ति करने वाले विभावविधियों के प्रथम उनके सम्योग से उत्पन्न किए हुए अतान रूप बाहरण के भय की उत्पत्ति और विनाश के कारण ही रस की उत्पत्ति और विनाश मान लिए जाते हैं"। रस का सम्बन्ध सविकल्प समाधि से जोड़ने की चेष्टा भी पंडित राज गजानाथ ने की है।

इस रसोत्थावक के भ्रान्त्य का प्रमाण पंडित राज ने श्रुतियों की "रसोत्थं" तथा "रसोत्थं बालप्रवाऽऽ नदी भवति" पंक्तियों का सहारा लेकर उपस्थित किया। इस प्रकार श्रुति का सहारा लेने से रस को एक हीते हुए भी उस की अनेकता प्रतिपादित होगई क्योंकि बिबानन्द को समान

प्रथम सर्वोत्कृष्ट उपाय योग है जो सम्पूर्ण विषय भावों के त्याग करने पर साधक को सब के लिये आनन्द स्वस्व बना देता है। इससे द्वितीय श्रेणी पर कुछ सरल उपाय उपासना है जो सम्पूर्ण विषय और भावों में भगवान की भावना के द्वारा भक्त को चिर काल के लिये आनन्द में मग्न कर देता है। तृतीय श्रेणी का इन सब से सरल उपाय काव्य है जो कवि और काव्य रसिकों को विषय भावों में लिप्त न करके उन्हीं के वर्णन (वा श्रवण और मनन) के द्वारा उस स्वच्छ रस का अधिक समय तक आस्वादन कराता है। यह अति सरल साधन होने से उस सर्वोच्च परमानन्द तक पहुँचने की इच्छा रखने वालों के लिये प्रथम सोपान है, अतः मुख्य मात्र का वर्ण्य है कि जहाँ तक सम्भव हो, सांसारिक भ्रष्टों से विलक्षित होकर काव्य रस के उपभोग द्वारा उस परम रस का आस्वादन करते अपने जीवन का कृतार्थ करें।

प्राचार्य बचोदाजी द्वारा किया हुआ यह उपरोक्त रस निरूपण बार्शनिक होते हुये भी सहज बोध गम्य है। इसकी बोध गम्यता बार्शनिक के साथ ही साथ बचोदाजी की प्राचार्य के पद पर भी प्रतिष्ठित करती है।

बचोदाजी के प्राचार्यत्व की एक सबसे बड़ी विशेषता यह है कि काव्य शास्त्र के गहन एवं गुरु विषयों की व्याख्या वे इस रीति से करने हैं कि विषय की गुरुता

यानो ह्यतः सुगमता एवं आनन्द में परिणत हो जाती है। जिस प्रकार कोई प्राचार्य कहते हैं कि रसों का राजा शृङ्गार है, कोई कहते हैं कि 'एकी रसः कदण्ड एव' किन्तु बचोदाजी कहा करते हैं कि रस राज तो वास्तव्य ही है। बारण्ड कि यह सभी रसों पर हावी रहता है। शृङ्गारवि सभी रसों पर अवस्थानुसार अग्रगण्य रस भी अधिकार कर बैठते हैं। किन्तु वास्तव्य पर किसी भी अवस्थामें कोई अथ रस अधिकार नहीं कर सकता। और वास्तव्य ही एक ऐसा रस है जिसके गीत प्रकृति से स्वयं स्फूर्त हुए हैं। न जाने कितने गीत वास्तव्य से अभिभूत माताओं के कोमल हृदयों से छलक पड़े हैं। उनकी जोड़ का साहाय्य अन्य रसों में प्राप्त होना दुर्लभ है। वे गीत सत्तार में लोरी प्रादि के रूप में इतने अधिक हैं कि अन्य किसी भी रस की बलितानें उतने परिमाण में मिलना दुर्लभ है।

प्राचार्य बचोदाजी ने 'भारती-भूषण' नाम से एक पुस्तक प्रत्यक्ष शास्त्र पर भी लिखी थी जो किसी समय कालाकारों के निकलने वाले हिन्दुस्थान बैनिक पत्र में प्रकाशित हुई थी। इसमें सौ से अधिक प्रयुक्तियों का वर्णन है। दुर्भाग्य से वह जोड़ के पश्चात् भी प्राप्त न हो सकी। प्राचार्य को क एक अन्य महत्वपूर्ण रचना 'छन्दोगति' है। आज क्यों से वे उसके निर्माण में व्यस्त हैं वह अभी अपूर्ण है, इसका परिचय प्रागे के स्वतन्त्र लेख में दिया जा रहा है। इस प्रकार हम देखते हैं कि प्राचार्य बचोदाजी अपनी प्रत्न प्रतिभा के द्वारा हमारे सामने प्राज काव्य शास्त्रीय सभी विषयों पर एक मौलिक चिन्तन की किरण बाल रहे हैं।





या। तारव और बात्म्योक्ति का यह सम्बन्ध काव्य के चिरन्तन सत्य को ही प्रकट नहीं करता यह यह निर्देश करता है कि छन्द शक्ति का उपयोग किस प्रकार होना चाहिए। आदि कवि ने उस महत्तापन का लोको कल्याण के हेतु जो कुछ उपयोग किया वह तो मानव जगत के लिए एक चिरन्तन निधि है। रामायण में जिन चरित्रों की प्राकृतता हुई है वे सर्व वैश्वीय, सार्वभौमिक, एवं सर्व जनीत भावनाओं के लक्ष्य विषय हैं। विद्वत् मानव की सभी प्रकार की साधनायें सीताराम को रूप में पूर्ण हो गई हैं। छन्द शक्ति की इसी व्यापकता तथा महत्ता को प्राचार्य वचनेश जी ने भी भली भाँति अनुभव किया तथा 'छन्दोगति' नामक एक ग्रन्थ के प्रणयन में व्यापकता व्यक्त है। यह ग्रन्थ प्रकाशित होने पर छन्द शास्त्र के सम्बन्ध में एक अधुनै अनुसन्धान होगा। उसका कुछ संक्षिप्त परिचय यहाँ पर देगे या प्रयास किया जा रहा है।

### छन्दोगति

प्राचार्य वचनेश जी ने छन्दोगति के मूलतत्त्व की भोज का प्रारम्भ सन् १९६२ में किया। सिद्धि प्राप्त करने के लिये उन्हें एकान्त वास की आवश्यकता प्रतीत हुई तो वे हरद्वार चले गये। उनका कथन है कि जब वे पर्वत श्रृंखलाओं के मध्य में किसी निर्जन स्थान में लड़े होकर 'अन्ध' उच्चारण करते थे तो घरो और से जो प्रतिध्वनि होती थी, उसी से इस छन्दोगति का प्रादुर्भाव हुआ है। समस्त लृष्टि का मूल ही छन्दोगति का मूल है। इसका उद्भव नैसर्गिक है। निम्नांकित विषयों तथा सिद्धांतों से यह बात भली भाँति स्पष्ट होगी कि सभी तरफ के लक्ष्य गये छन्द शास्त्र सम्बन्धी ग्रन्थों में छन्दोगति सर्वाधिक सहज एवं प्रकृतिक के निकटतम है।

छन्दोगति छन्दों की प्राधान्यवर्तिक यतियों (विधियों) पर निर्भर है। विषयों में केवल छन्द यतियों को ही एक माध्यम यतियों का विवेचन पाया जाता है, परन्तु केवल उतनी ही यतियों से छन्द नहीं बनता, उनके अन्तरगत और भी अनेकानेक सूक्ष्म यतियाँ रहती हैं जिनके रहोबदल से विविध छन्द बनते हैं। छादिक यतियों प्रादेशिक यतियों पर ही रक्षणी जा सकती है, इस

लिये सर्व प्रथम शब्दांशिक यतियों का ही ज्ञान आवश्यक है।

### 'शब्दांश' और उनकी यतियाँ

यहाँ 'शब्द' केवल उतने ही मूल रूप को मानना चाहिये जिस में किसी दूसरे शब्द का लययोग न हो; जैसे वचन गृह, रचना आदि। सामान्य शब्द, यदि उसमें स्वर सन्धि नहीं है, सत्या अनुसार पृथक्-पृथक् कई शब्द माने जायेंगे, जैसे 'वन्दनम्' 'प्रतिक्रमस्तु' आदि दो दो शब्द हैं। 'चिदाग्रन्ध' 'अनदान' आदि स्वर सन्धि होने से एक एक शब्द हैं। इसी प्रकार उपसर्ग भी (जैसे प्रति, अनु, उप आदि) स्वतन्त्र शब्द हैं। शब्दान्तर्गत शीर्ष यत्न' तथा द्विकल शब्दांश रहना है पर जहाँ पर लघुवर्ण एकत्रित होते हैं वहाँ पर स्वरधात होता है। किसी वर्ण के बाद के वर्ण पर गिने को स्वराधात कहते हैं। जैसे 'वर' शब्द के उच्चारण में वर के प्रकार का रकार पर आधात अवया 'सकल' शब्द में सकार को छोड़ कर ककार के अकार का सकार पर आधात। यह आधात और आधातित वर्ण' मिल कर गुरुवत द्विकल शब्दांश बन जाते हैं। और आदि में छोड़ा हुआ जो एक लघु ('सकल' के सकार की भाँति) रह जाता है वह एक कल अव्यात होता है। इन शब्दांशों के बनने का प्राकृत नियम यह है कि जहाँ पर गुरु (गुरु) सत्या में लघु वर्ण' एकत्र पाये जाते हैं वहाँ पर वे सब द्विकल शब्दांश पाये जाते हैं। और यहाँ पर अनुक (ताक) सत्या में होते हैं वहाँ एक लघु वर्ण की आदि में एक कल शब्दांश के रूप में छोड़ कर दोष सब द्विकल शब्दांश बनते हैं। एक और द्विकल शब्दांश शब्दांश रति में गुरु लघु (Si) होने पर शीर्ष स्वर के आधात से बनता है। तीनों शब्दांशों के अन्त में और शब्दांश में सूक्ष्म यतियाँ रहती हैं। निम्नोक्त के सुनीते के लिये इन शब्दांशों की कल, सत्यानुसार धार्मिक रूप मान लेना चाहिये। उदाहरणार्थ एक मात्र से चार मात्रा के शब्दों तक

इस प्रकार त्रिवर्ण-ध उ म मे भोग्य बनने में प्राप्ति, शोषता और योग तीन प्रक्रियाएँ हुई हैं। इनमें प्राप्ति और शोषता किसी भी रूप की द्विगुण करती हैं। प्राप्ति उसे बृहदाकार द्विगुण करती है इससे मध्य में यति रहती है और शोषता उसको द्विगुणाकार कर देती है। जिससे उसके मध्य में यति नहीं रहनी, पर परिमाण (घनन य नाता तत्त्वा) में शोषो समान प्रथमा पर्यायी होने हैं। तीसरी प्रक्रिया योग है जिससे प्रत्युक्त तत्त्वक रूप बनता है। इस में द्विगुण रूप का अधिर्भाव पहले और ग्युनांग घनन में रक्षता चाहिए। इनके मध्य में यति रहती है। इस प्रकार कोई रूप (यथा धोम) सिद्ध हो के बाद फिर उसमें विपर्यय होता है; जैसे धोम (२१) से म उ (१५) या म, घ, उ (१,११)। यह विपर्यय क्या प्राप्ति क्या शोषाकार और क्या योगिक सब रूपों का होता है। परन्तु जिस रूप का विपर्यय होता है विपर्ययी रूप उसकी सख्या में ममान होने पर भी पर्यायी नहीं होता यहिक उसी गति-चक्र के भीतर एक नवीन रूप धारण करता है जिसके प्राप्तात में विपर्यय होने से कुछ भ्रम हो जाता है। परन्तु त्रिमात्रिक रूप (३) के अन्तरगत उक्त विपर्यय के विचार को न मानकर दोनों को पर्यायी मान लिया है क्योंकि इसमें जो एक मात्रा के अन्तर में यति प्राप्ती है उसे ठीक कर लेने की

विविधता रखना सहज कर लेती है।

जिन प्रकृत नियमों (प्राप्ति, शोषता, योग) में मधुपर्क से त्रिवर्ण तक के रूप बन जाने में उन्हीं में ६, ५, ६ कलात्मक रूप बनाकर पूर्वोक्त त्रिमात्रिक रूपों के साथ एक से छ. क्रमांश तक के गए मान संज्ञित। यह ज्ञान छ-कों के गए होने। गए की परिभाषा यही होनी चाहिए कि छ-की रचना उसकी अन्तिम यतिमें हो पर निर्भर रहे। उनके मध्य में यदि वहाँ भी त्रिमात्रिक यति हो तो उसमें छ-को न हो। यह परिभाषा ५ कलात्मक में लागू नहीं होती, इसलिये उनके समष्टि रूप को गए न मान कर उनमें योगिक विनिष्ठ रूप प्रत्येक प्रत्येक गए माने गये हैं। अस्तु पञ्चम समष्टिरूप में कोई गए नहीं है। अत्यंतगण के नाम मात्र कलात्मक दिए गये हैं जिसको मयानुसार एकत्र करके छ-की यति का लक्ष्यिक नाम बना लेना चाहिये। नाम रखने में यदि कोई हलत क्या प्रा जायगा तो वह कोई गए भ्रमक न होगा।

नीचे गणों के ध्वनिक रूप, वर्ण, धातविक ध्वनिक के उत्पन्न भेद, प्रक्रिया और उदाहरण साथ दिये जाते हैं।

वर्णिक के भीतर के रूपों को परापर पर्यायी मानिए।

ध्वनिक रूप और वर्ण

१ - स्वर	प्रक्रिया स्वयन् सिद्ध	धातविक रूप वर्ण	उदाहरण १ - म
२ = म, घ, ल,	{ १ का प्राप्ति १ का शोषाकार	२	॥ = हर। बर। बिभ्र। प्रभ्र
३		"	५ = धो
ए, न -	२ और १ का योग	२१ क, छ,	५ - राम। श्याम। धोम। ईश।

योग का विपर्यय

१२ म घ

(इसे पञ्चकार वर्णों के मध्य में यति करके १२ (१,११) भी कह लेते हैं। यथा, राम को र, अ म।)

अचल। अमल। सद्य। सदा।

(इसे पञ्चकार २१ के अन्तर्गत अन्तिम विक्रम के मध्य में यति करके २१ (१,१) भी कह लेते हैं। यथा, अचल को अचल,।

जिसी भी छन्द पाद की गति रसना को अभ्यस्त करने के लिए उसके अनुवृत्त गणों के उच्चारणों में दिव्य रूप ईश्वर नामों या इन दो तीन आदि पाठ्य रूपों को प्रयुक्त कर बार बार जपना चाहिए।

इन जातिगणों की प्राप्ति, शीघ्रता और योग से मूल पाद बनते हैं। इन्हीं मूल पादों के छन्दों (जैसे सप्तमात्रिक में ८, ३ या अष्टमात्रिक ४, ४ आदि) के अनुसार ही सगीत की ताल की रचना भी हुई है अर्थात् उक्त प्रक्रिया की प्राप्त के अनुसार उनको प्राप्त और शीघ्रता के अनुसार द्रुति से विलम्बित रूप बनने हैं, एवम् विषय से तालों को उठाने कहलते हैं।

मूल पादों की दो तीन चार प्राप्तियों से, शीघ्रता से और शीघ्राचार की प्राप्तिर्या से अनेक छन्द बनते हैं। प्रत्येक छन्द पाद के अन्त से एक एक मात्रा लेकर आदि में जोड़ने से उसी गति के और भी विभिन्न छन्द बन जाते हैं। सब गतियों की प्राप्ति और एकादि विषय से जो छन्द बनते हैं वे पूर्ण छन्द हैं अर्थात् उनके पड़ते व गाने समय एक मात्राकाल तक भी पादांत में वा कहीं पर रुकने का अवकाश नहीं है। इन्हीं पूर्ण छन्दों के अन्तिम शब्दांशों को म्यून करते अर्थात् छन्द पाद बनने हैं जिनके गाने समय पादांत में उतनी मात्राओं तक रुक कर या अन्तिम स्वर की बढ़ाकर पाद पूर्ण करनी पड़ती है। वस्तुतः यह मात्रा द्रुति गाने में सुनने वालों को रोचक और गाने वालों को साँस लेने का अवकाश पाने से मुक्तकर ज्ञात होती है। इन अर्थात् छन्दों के सांख्यिक नाम भी रख लेना चाहिए इस म्यून करण प्रक्रिया में एक बात का ध्यान रखना आवश्यक है। पादांत की उतनी ही मात्राओं वा शब्दांशों को म्यून करे जितने से गति का ठाठ न बिगड़े। इस प्रकार किसी द्रावुत का लगभग डेढ़ भ्रम तो रह ही जाना चाहिए और अन्तिम स्वर लीचने की अपनी शक्ति भी होनी चाहिए।

### शब्दांशिक और वृत्त छन्द

जाति छन्द के अन्तरगत प्रति शब्दांश के स्थान नियमित पूर्वक शब्दांशिक छन्द बनते हैं। इसलिए जाति छन्द के तीन चीजें आदि गणों के अन्तरगत जो शब्दांशिक गतियाँ आती हैं, शब्दांशिक छन्दों में वे ही आन्विक गतियाँ मानी जाती हैं। इस प्रकार

एक शब्दांशिक पाद में जिस क्रम में शब्दांश आवेंगे ठीक उसी क्रम से दूसरे पाद में भी रहेंगे। एक एक जाति छन्द में कई कई शब्दांशिक छन्द होते हैं। इस प्रकार सम्पूर्ण जाति छन्दों के शब्दांशिक रूप बनेंगे। एक जाति गति के जितने शब्दांशिक रूप बनेंगे वे अलग अलग छन्द होंगे। और परस्पर मिला कर उस जाति गति का द्रावुत रूप के अन्तर्गत सब प्रयुक्त २ रूप होंगे। जैसे (८४) के अन्तर्गत पाँच शब्दांशिक छन्द बने हैं। उसमें द्रावुत रूप (४४४४) यह पाँचों मिलाकर पचीस (५ × ५) छन्द होंगे। इसी प्रकार प्रत्येक गति की प्राप्ति और विषय से और पादांत के म्यूनकरण से जितने छन्द सिद्ध होते हैं उनकी सख्या तात्पर्य में होगी। इन शब्दांशिक छन्दों के एक न लेकर सम्पूर्ण द्रिक्त शब्दांशों के स्थान में द्वित्व या गुरु वर्णों को रख कर वृत्त वा वार्षिक छन्द बनेंगे जिनकी सख्या कीटियों में होगी। ये सब छन्द गद्य होंगे क्योंकि जाति गति सब में विद्यमान रहेंगे। इन सब छन्दों में से मात्रा तक जितने छन्द विद्यमान बने उनका परिमाण एक घट जन में विद्यु के समान है।

### मुक्तक छन्द

यह कहा गया है कि जाति छन्द रचना का जो योगावृत्ति विषय आदि के नियम हैं उन्हीं से उन्हीं गतियों के मुक्तक छन्द बनते हैं, केवल इतना अन्तर है कि जाति छन्द मात्राओं की गणना पर निर्भर है तथा मुक्तक वर्णों की गणना पर वर्णों चाहे तनु हो या दीर्घ मुक्तक छन्द में कोई बाधा नहीं पड़ती। वस्तुतः छोटे बड़े वर्णों के विवेक से मुक्त होने हों से इनका नाम मुक्तक रखा गया है। कारण यह है कि मुक्तक छन्द में लघुदीर्घ दोनों प्रकार के वर्ण समकाल में पड़े जाते हैं। अर्थात् पाठक जितना समय एक दीर्घ वर्ण के उच्चारण में लगाता है उतना ही लघु वर्ण के उच्चारण में एसा न करने से गति भंग होती है। छन्द के इतिहास में सबसे पहले मुक्तक छन्दों का विकास हुआ है। हमारा तो सम्पूर्ण प्राचीन वेद शास्त्र इन्हीं मुक्तक छन्दों ही में पाया जाता है। तात्पर्य में मात्रा समय निर्धारण से भी यही प्रकट होता है कि वे मुक्तक छन्दों ही को प्रधान मानकर बनाई गई हैं। किन्तु स्मरण रखना चाहिए कि यद्यपि मुक्तक गणों में लघु गुरु वर्णों का विवेक नहीं माना जाता

# शिवरी-समीक्षा

सन्, चित् और ध्यानन्द, तीनों उसमें एक साथ पाये जाते हैं, "सत्य तिव सुन्दर" के स्वरूप में ही ये तीनों गुण फलदा प्रस्फुटित होते हैं; और उनको प्राप्त करने के लिए कर्म, ज्ञान, और उपासना ही एक मात्र उपाय हैं। किन्तु जहाँ सत् सत्य तथा कर्म में जीवन की कठोरता स्पष्ट देख पड़ती है, चित्, शिवम् और ज्ञान में दुर्लभता तथा सात्विक रक्षता का अनुभव होता है वही ध्यानन्द सुन्दरता का रूप किये उपासना मार्ग में बिखरा पड़ा मिलता है। इसी कारण जहाँ कर्म की कठोरता और ज्ञान की रक्षता प्रनेकों को डरा देती है, तहाँ उपासना मार्ग का ध्यानन्द, उस ध्यानन्द का वह सौन्दर्य और उस सौन्दर्य के वे प्रेमरूपी पाश प्रनेकों को धनजाने पोंच लेते हैं और मनुष्य को उस प्रदुष्ट जगत्पिता से मुक्त करवा देते हैं।

उस ध्यानन्दमयी भावना का वह प्रदुष्ट किन्तु विमोहक, सुदृढ आकर्षण ही प्रेम कहना है और इसी कारण जहाँ २ सौन्दर्य बिखरा पड़ा होता है ध्यानन्द की तरफ उड़ती है और उस धनन्त परम आत्मा की प्रेममयी भावनाएँ उमड़ती हैं। प्रेम का वह प्रदुष्ट पाश निरन्तर उलभता जाता है; अधिकाधिक मुदुष्ट होता जाता है। और जब यह पाश दो आत्माओं में भी देख पड़ते हैं तब वह सत्तारिक प्रेम कहाता, किन्तु वहाँ भी सौन्दर्य, ध्यानन्द और प्रेम तीनों उत्तम मिलते हैं और एक ऐसी धनबूझ पहली पंदा कर देते हैं जिसे कवि नवभूति भी केवल यही कहकर टाल सका कि

"व्यतिशयजति पदार्थानन्तरः कोपितेनु"।

पुनः जब २ ध्यानन्द के वे प्रदुष्ट पाश प्रेम के स्वरूप में देख पड़ते हैं, तब तब प्रेमपाश में प्रनुभूत सौन्दर्य, फूट पड़ता है और वह सौन्दर्य, प्रेम की उमड़ती हुई भावना के साथ ही विन पर विन निखरता जाता है, अधिकाधिक मोहक, आकर्षक होता है। और जब जब आत्मा परम आत्मा की

और आकर्षित होती है। जब जब मनुष्य ध्यानन्द-रन्दन, सौन्दर्य-सागर तथा चिरप्रेमी से मिलने को मचन बँटता है, सौन्दर्य और ध्यानन्द के वे बिखरे हुए छितरे कण, प्रेम के प्रदुष्टपाशों में सौन्दर्य और ध्यानन्द के मागर की ओर खिंचते हैं उससे एकीभूत होने की उत्कंठा अधिकाधिक तीव्र होती जाती है, तब तो उस राह में सहायक होने वाली निर्जीव वस्तुएँ भी उस प्रेमी के लिये प्यारी हो जाती हैं। वे प्रपने प्रेमपाश तक उसे पहुँचा देंगी, प्रेमी हृदय में पागल हो जाना ध्यानन्द में ध्रमता हुआ उनसे छिपट जाता है। प्रह्लाद ने उस तपतपाये हुए लम्बे को गले लगाया ईसा लकड़ी के उस कठोर प्रात पर ही स्वयं लटक गया, हर्षातिरेक से उसका बदन फूट पड़ा और शिथिल के ध्यानन्दाधु बहे, और वह दिव्य प्रेमी मयूर हस्ते हस्तते उस तीक्ष्ण बर्बनाक धूली पर बड़ा गया।

किन्तु निराकार की भी भावना होती है, और धनेकों आत्माएँ एक साकार-स्वरूप को गले लगाने के लिए या उसकी सेवा कर उसी के प्रेम में घुल जाने में ही ध्यानन्दातिरेक का अनुभव करती हैं। और तब प्रेम का वह प्रदुष्ट आकर्षण आत्मा की वह महान् इच्छा और उसी की वह तीव्र प्रेरणा, ध्यानन्द के वे बिखरे हुए परमाणु धनजाने एक ही स्थान में एकत्रित होने लगते हैं, सौन्दर्य धनीभूत होता है; और तब वह दूसरी आत्मा ध्यानन्द के इस धतिरेक का अनुभव कर, सौन्दर्य के स्वरूप को पारलकर अधिकाधिक उन्नत होती है और धीरे धीरे उस आत्मा रूपी चन्द्र की कलाएँ बिकसित होती हैं और उस बड़ते हुए चन्द्रबिम्ब में परम आत्मा प्रतिबिम्बित होने लगती है। अधिकाधिक कलाओं को प्राप्त कर, धीरे २ उस परम आत्मा की महती ज्योति फलने लगती है और यह

अग्रहयायो करं प्रमुपान, हिये  
को हितोर—हितोर भुतायो करं ।  
निज पेदना वीर के मग ववों  
बिनती वरि ताहि मनायो करं ।

परन्तु इससे उन ज्ञानी तपस्वियों का समाधान  
क्योंकर होता ? यद्यपि मातंग अथि ने उसे उपदेश  
देकर अपने शिष्या बनाया, उन ज्ञानी तथा उच्चवर्णजों  
के लिये तो वह यही प्रकृत थी । एक मुनि ने कहा भी—

उत, प्रकृत, कुजाति, बिजाति ।  
बुजाति बनी का पण्ड गडाये ।  
देखति ना कोउ आवत जात  
बिमोह की लोलन नैन मढाये ।  
प्राकृत मरपनो अपने नहि  
सोचति, स्वर्ग लौ चित बढाये ।  
पूरि लौ पूरि, न चदन होय  
उतम मग के भूढ चढाये ।  
× × ×

युग पर युग बोल गए और मरमस्त जीवन  
प्रेम—प्रतीक्षा में बीता; प्रीति भी ऐंठता हुआ  
निकल गया, ... परन्तु उसकी रग २ में, उसके  
मग २ में उसकी प्रेम—भावना अधिकाधिक बढ़ती  
जाती थी । उस निराकार की निर्गुण विभलता  
माह्यान्तरिक स्वरूप में अधिकाधिक व्यक्त होने लगी ।  
किन्तु उसके दर्शन की वह प्यासी प्रेमबुग्घ में  
उकान आया, परिधि को छोड़कर उमड़ पड़ा और  
उस उफान के श्वेतफेन.....

बरसं बहु वंस की बीत गई,  
उर की बड़ि मुच्छई सोस छई ।  
कृतता भव—वासना की बड़ि के  
‘मन तें तन प्रागन’ उम्हई ।  
प्रभिलाप बढी मिलने की इतो  
प्रमना—हियते हरि—होय भई ।  
तन त्यागि अदेहपनो अपने  
अवधेन के गेह में बेह गई ।

और अपने उससे मिलने को, उमे जतक  
एकचारी भस्म हो जाने से बचाने के लिये उस  
निर्गुण को सगुण होना पड़ा । ..... फिर भी अभी  
प्रतीक्षा का अन्त नहीं हो गया, पृथ्वी तल पर  
आकर भी वह अपनी राजप्रासाद में मुख नौद मोना  
या ऐश्वर्य पूर्ण जीवन बिताता था, और अपने माया  
की दृढ़ता था । ..... किन्तु यह कब तक ? .....  
जीवन भर की प्रतीक्षा स्नेह की वह अश्वघ्न साधना,  
अपने व्यक्तित्व का वह तर्पण..... कितना महान  
आकर्षण होता है, इनमें—

प्रेम की चुम्बक ऐसे लोरो  
गुन में ध्रुव—चुम्बक हूँ की लज्जायो ।  
लौह की ठौर त्रिलोक को पारत  
उत्तर तें त्रिचि इच्छिन आयो ।  
× × ×

और वह भी अकेला न आया, अपनी माया  
की भी साथ लाया । तब यदि पतिगा लिखा वता  
आवे अपने रग—बिरंगे पल्लो के लिए उस दहकती  
हुई बत्ती पर भस्म होने को, और यदि लौह भी  
वह जड़ हुई भी अपना ताज बाला सिर धुन धुनकर  
अनजाने ध्रुव की उस अमिट अक्षत दृष्टि की ओर  
इक्षित करदे, तो कौन लौ आश्रय की बात होती है !  
× × ×

किन्तु उसे तो उसके गुण भी छोंद गये  
और वह बेचारी अधिकाधिक चंचल हो गई । उसी  
वह एकाकी प्रतीक्षा और उस कठोर समय में भी  
निराधार..... किन्तु कुछ ही काल के बाद—

सरसी उब्बेय अरी इत सात  
बही उत बेगवती हूँ ब्यार ।  
इत सचित—बभे—निपात भयो  
उत पात पुरातन को पतभार ।  
उमगे रस—राम—अरे सतभाव  
भयो उत पल्लय—पूज—उभार ।  
हरि—आवन की चरचा इत र्यों  
मधु—प्रागम की बलकठ—पुकार ।

प्राची सनेही सदा के सदा  
 फिर ते यह तापस वेध बनावी ॥  
 सग सं मोहि चली धपनी  
 अनुरागिनि वा सवरी तो मिलावी ।  
 जानिवो चाहौ मु पाहुनी कंसो  
 लुनावनी जाय न जूठ बचावी ।  
 रोहि गये जिन बरन पं  
 उनको रस मोहुकों नेकु चलावी ।

श्री शब जब कवि धपने उस इयामसला को लेकर  
 उन मोठे परन्तु जूठे बेरों की मिठास चलने का प्रयास कर  
 रहा है वह चाहता है कि धपने मियों को भी साथ ले खले  
 उस वन में उस पुराने गए बोते युग में तथा उस भीसनी  
 के घर । मुझे तो कवि ने ग्योता दिया है साथ चलने का  
 और औरों को साथ लाने के लिए भी आग्रह किया

### श्री रमाशंकर शुक्ल 'रसाल', एम० ए०

राम काव्य-पर गूढ़ वज्रभाषा में रचनाओं की  
 एक बड़ी कमी थी । प्रसन्नता की बात है कि भीमूत  
 बचनेश जो ने 'शबरी' छन्द काव्य सिसकर इस कमी  
 की पूर्ति करने का पय प्रदर्शन किया है । वज्रभाषा  
 में ऐसी रचनाएं भी जिन्हें महा काव्य और लख  
 काव्य की समा समर्थ रूप से दी जा सके प्रायः नहीं  
 के बराबर है किन्तु शबरी ने इस बात की भी पूर्ति की ।

भीलनी शबरी के काव्यकाल के विवात, उसने  
 प्रकृति-निरीक्षण और उसकी दशाओं के वाच चित्रण  
 एवम् वर्णन-शैली में सरसता तथा सराहनीय स्वाभाविकता  
 है । भाषा-भाव में प्रवाह और प्रभाव है । शब्द संगठन,  
 चित्र चित्रण बड़ा ही सुन्दर और सुबोध है इसलिए  
 वाक्य बिनास भी प्रति मनोरम, मधुर, मंजुल और  
 मृदुल हो गया है । प्रत्येक पद रस-भाव से नरा खूब  
 सरा और निररा हुआ है । इस प्रकार यह रचना एक  
 संपूर्ण सफलकृति ठहरती है और निर्विवाद रूप से साधु वाच  
 की अधिकारणी है । बचनेश जो से ऐसी ही रचना की  
 आशा थी । हमारा विचार है कि प्रत्येक काव्य-कला-प्रेमी  
 भावक या सहृदय व्यक्ति इसे चाहेगा और सराहेगा ।  
 हिन्दी साहित्य में इस नवीन और मौलिक रचना का  
 पूर्णतया समावेश होगा ।

है । ..... और आज फिर शबरी धपने उन्ही का स्वा  
 करने की प्रतीक्षा कर रही है पर इस बार वे झटके  
 जाये उसका वह कवि भी जावेगा और उ  
 साथ हीं उन्ही के दूसरे संगी साथी ।  
 परन्तु कवि हमारी वाट देख रहा है । ..... शृषा उसे  
 अधिक देर तक हमारी प्रतीक्षा करना होगी । .....  
 अब उसको एकवार फिर धपने उससे मिलने के लि  
 प्रतीक्षा करवाना बड़े निष्ठुरता होगी । और आज तो  
 उसके बें फिर एक बार वही इयामल रूप धारण कि  
 परन्तु ग्रंथेरी रात के उस घनघोर घनरे में कवि के  
 इयामसला, मधुरा के उस नटवर का चोला पहने, नटवर  
 वने चुपके से चले धा रहे हैं । अब देरी अधिक हो गई है  
 चलें वह इयामसला धावे उससे पहले ही कवि के पास  
 पहुँच जावें कि इयामसला के आगमन के साथ ही शबरी  
 तक पहुँचने के लिए चल पड़े ।

### पं० माहावीरप्रसाद द्विवेदी

पण्डित बचनेश मिश्र की पुस्तक 'शबरी' में  
 भक्ति भाव-बोध बड़ी सरस कविता है । अतएव यह  
 सर्वथा प्रशंसनीय है ।

### महा कवि श्री हरिऔध जी

आपकी वज्रभाषा-कविता मुझ को सदा प्यारी  
 लगी है । शबरी भी आपकी कवित्व-शक्ति की परिचा  
 यिका है, अतएव मनोहरी है । इस प्रथ में जो मौलिकता  
 पाई जाती है और उसने जैसी सुन्दर भाव-व्यंजना है  
 वह प्रशंसनीय हो नहीं उदात्त भी है । जिस समय  
 वज्रभाषा घनावृत हो रही है उस समय उसने  
 सफलता के साथ नये गुल फूल सिताना आप जंते  
 सहृदयों ही का काम है । मैं ग्रन्थ देखकर आनन्दित  
 हुआ । ग्रन्थ भावमय और सुन्दर है, अवश्य मुझ  
 कराइए । कविता-मर्मज्ञों में आप के ग्रन्थ का आदर  
 होगा । कोई प्रारम्भिक प्रारम्भिकता करेगा तो उसकी  
 चिन्ताही क्या, 'कहा भयो दिनको विभव देखेनो जो  
 न उलूक' । 'हम तो इस बात के मानने वाले हैं कि  
 'वात झूठी चाहिए भाषा कोऊ होय' । आपने  
 झूठी वाचें बहोई हैं, किन्तो वज्रभाषा विरोधी की  
 वे न खचें तो भले ही न खचें, इसकी परवा क्या ?

कर सके।

यद्यपि कबीर की बानी निर्गुण बानी कहलाती है पर उपासना क्षेत्र में ब्रह्म निर्गुण नहीं बना रह सकता। सैष्य सेवक भाव में स्वामी में कृपा, क्षमा प्रीतिवर्ष्य प्राप्ति गुणों का आरोप हो ही जाता है इसी से कबीर के वचनों में कहीं तो निरुपाधि निर्गुण ब्रह्म सत्ता का संकेत मिलता है। यथा:—

पंडित मिथ्याकरतु विचारा नावहसृष्टि, न सिरजनहारा ॥  
जोति सख बाल नहिउ हँवा बचन न भाहि सरीरा ॥  
भूल भूल पवन नहि पावक रवि सति धरनि न धीरा ॥  
और कहीं सर्वदा की भक्तक मिलतो है। यथा—  
प्रापुहि देवा प्रापुहि पातो। प्रापुहि कुल प्रापुहि है जातो ॥  
और कहीं सोपाधि ईश्वर की यथा:—

साईं के सब जीव हैं कोरी कुंजर होय।

उपमूर्त कथन से यह सिद्ध हो जाता है कि कबीर में ज्ञान मार्ग की जहाँ तक बातें हैं वे सब हिन्दू शास्त्रों की हैं जिनका सत्य उन्होंने रामानन्द जी के उपदेशों से किया था इसके प्रतिरिक्त उनकी रचनाओं में हठ योगियों के साधनात्मक रहस्यवाद, वैष्णवों की प्रहिता और सूफियों के भावनात्मक रहस्यवाद का प्रभाव स्पष्ट रूप से वृष्टिगोचर होता है। सूफियों की भाति यह ब्रह्म को प्रियतम प्रथवा मादूक मानते थे और मृत्यु उस भ्रष्ट सत्ता से जीवात्मा के मिलन की मयूर एवं पावनवेला यथा:—

साईं के संग साधुर आई।

सग न सुली, स्वाद न माना, गा जीवन सपने की नाई ॥  
जना चारि मिलि सगन सुपायो, जना पाव मिलि भाड़ो छायो ॥  
भयो बिवाह चलो बिनु बूलहु, बाट जात समथी समभाई ॥

उपर लिखित ग्रन्थोक्ति इनके श्रम्यारथ वाद की भली प्रकार स्पष्ट करती है। कबीर धरने धौताओ को धरने चार्चविध्य से चकित कर यह दिखाना चाहते थे कि उन्होंने ब्रह्म का साक्षात्कार कर लिया है।

गुरु नानक:—सिख संप्रदाय के धार्मिक गुरु गुरु नानक महान भक्त थे। इसी से यह ऐसा मार्ग ग्रहण करना चाहते

थे जो कि हिन्दू व मुसलमान दोनों को ही समान रूप प्राप्त हो। कबीरदास की निर्गुण उपासना ने इनको प्राप्त किया। यह पढ़ें लिखें नहीं थे। अपने माने के लिए भक्त बनाया करते थे जिनका संग्रह ग्रंथ साहब में किया गया है। ये भजन एक भक्त के सौदे सादे विचारों की सरत भाषा में अभिव्यक्ति है यह प्रश्न भाषा, सद्गी योती और पंजाबी में है।

जायसी:—मलिक मुहम्मद जायसी ने कबीर के विपरीत मानव हृदय को स्पर्श करने का प्रयत्न किया। कबीर की भाड़ फटकार जातियों और मनुष्यों में द्वेष ही बढ़ा सती वह मनुष्य २ के बीच जो रागात्मक सम्बन्ध है जीवन में जिस हृदय साम्य का अनुभव कभी कभी मनुष्य किया करता है उसे व्यक्त न कर सती। जायसी धार्मिक प्रेम मार्गियों ने सामान्य मानवीय प्रेम के आधार पर पवित्र ईश्वरीय प्रेम की प्राप्ति का मार्ग दिखाया। परन्तु ईश्वरीय साधना का यह मार्ग सुगम नहीं। यह उन्होंने रतनसेन के मार्ग की कठिनाइयों का वर्णन कर स्पष्ट कर दिया है। जायसीदार पद्मती का रूप वर्णन केवल एक सुन्दरी का वर्णन मात्र नहीं। वह सौंदर्य की लोकोत्तर भावना में मग्न करने वाला है। सम्पूर्ण सृष्टि उस अनन्य सौंदर्य के विरह में व्याकुल है, यथा:—  
उन बानह प्रस को जो न मारा। बंदि रहा सगरी ससारा ॥

तुलसीदास:—श्री तुलसीदास जी जनता के प्रतिनिधि कवि हैं। इनका धार्मिकता उस काल में हुआ था जब कि जनता मुसलमानों शासन के प्रत्याचारों के बोध से ग्रहीत ग्राहि कर रही थी। इन्होंने उसके सम्मुख मर्दावा पुण्योत्तम श्री राम को सर्व दक्षित मान दुष्ट हसन रूप में प्रस्तुत किया यह समुल रूप जनता को सान्त्वना देने का उत्तम आधार सिद्ध हुआ। इनकी भक्ति स्वामी भाव की है। यह रामचन्द्र के अनन्य भक्त थे पर इनका स्वामी कठोर नहीं है। वह भक्तों पर संवेद कृपा रखता है पतित पावन है। इसी से प्राप्त करते हैं—

जाके प्रिय न राम बंदेहो।

तजिए ताहि कोटि धेरी समय यद्यपि परम सनेहो।

इनकी भक्ति का धर्म, कर्म और योग धार्मिक से विरोध नहीं

निर्गुण सत्ता अव्यक्त और अनिर्दिष्ट है। सम्पूर्ण जगत में व्यक्त सगुण सत्ता के साथ इसकी समता करना व्यर्थ है —

“मुनि है कया कौन निर्गुन को, रचि पचि बात बनावत ।  
सगुन-सुमेव प्रगट देखियत, तुम तून को छोड बुरावत” ॥

सूर की भक्ति सत्ता भाव की है। श्रोष्टृष्ट्य उनके स्वामी नहीं हैं। इसी से वह उनकी प्रत्येक बात का विश्लेषण कर सके और स्थान स्थान पर उन्हें उपासक भाव दे सके —

“ऊयो कारे सबहि बुरे” ।

कवि वचनेशः—कवलाबाब निवासी कवि वचनेश उत्तर भारतकी भक्त कवि परम्परा की उद्यम के एक सौरभ युक्त पुष्प है। इनकी रचनाएँ कवित्व समन्वय या प्रतिभा प्रदर्शन करने का साधन नहीं वह एक भक्त के हृदय के उद्गार हैं। उसकी स्वानुभूति का दिग्दर्शन है। इनके लिए भी यही कहना उचित है कि यह पहले भक्त और बाद में कवि हैं। इसी से इन्होंने भक्तकार भाव की ओर कोई ध्यान न दिया। पर इसका यह अर्थ नहीं कि इनकी कविता भक्तकार विहिन है। स्थान स्थान पर भक्तकारों ने उसकी शोभा की वृद्धि की है पर यह स्वाभाविक रूप से ही प्राण है। कवि ने उन्हें साने का प्रयास नहीं किया है। यही कारण है कि इनकी कविता केशवदास की कविता की भाँति भक्तकारों के बोझ से बची हुई नहीं है। भक्तकारों ने उसके स्वाभाविक सौन्दर्य को केवल विकसित भर किया है उस पर झूठा आवरण नहीं चढ़ाया।

इन्होंने ने केवल फुटकर पद ही नहीं लिखे। ‘दावरी नामक सत्र काव्य इनकी प्रतिभा का अपूर्व निदर्शन है। ‘प्राण-पत्रिका’ जो अभी प्रकाशित है, में इनकी सदाभाव की उपासना का प्रस्पष्टतृष्ट भाव है आपकी रचना का विषय राम, कृष्ण और निर्गुण सत्ता सभी है। कबीर, सूर और तुलसी की भाँति इनके लिए एक पक्ष में आकर्षण नहीं। निर्गुण और

सगुण सत्ता दोनों ही विद्वांस योग्य हैं। राम और कृष्ण में कोई भेद नहीं है वरन् दोनों ही आराधना के विषय हैं। यह विचारधारा इनकी उच्च कोटि की समन्वयवादी प्रकृति की भली भाँति स्पष्ट रहती है। गोस्वामी जो ने भक्ति, ज्ञान, वराण्य और राम और शिव भक्ति का समन्वय करने की चंष्टा की। इन्होंने और भी प्राणें बढ़ कर निर्गुण और सगुण तथा राम भक्ति और कृष्ण भक्ति की महान परम्पराओं के समन्वय की चंष्टा की है।

इतना होते हुए भी सगुणोपासना ने इन्हें अधिक धाकृष्ट किया है। इसमें भी कृष्ण रूप अधिक आकर्षक है इस में आश्चर्य भी क्या क्योंकि वे चित्त की ओर जो हैं। पर यह भ्रमेले ही इस विद्या में पारंगत नहीं है। राधा भी इस विद्या की पद्धति है। पर अपने शेष का दूसरे पर आरोप करना केवल कृष्ण की आता है। यह सोच बाहे जितना छिपावे भक्तों से इनकी एक भी चाल छिपी नहीं। कवि ने कृष्ण की इसी अनोड़ीति को आधार बना कर ‘प्रेमाभियोग’ की कितनी सुन्दर रचना की है—

कोतवाल ससिता विद्याला जमादार बनी  
चन्द्रावलि चार वेप लेखक के हूँ गई।  
औरी जितो गोपी सरे सुपर सिपाही रूप  
पुलिस प्रबन्ध चौकी डोर-डोर डे गई।  
भावे ‘बचनेश’ नई सोला नई वृन्दावन  
कुज कोतवाली में निराले छवि छे गई।  
बनि फरियाही काहूँ कोहूँ परियाय प्राय  
हाय मेरो राधिका चुराय बित लगेई ॥  
अब छलिया कृष्ण की रिपोर्ट इत रूपक में  
देखिए—

“सँघ उर ऐन दे नुकीले नैन-सावर सों  
निमुक्ति प्रभा सो पल में प्रवेश कं गई।  
तोरि तोरि पीरज के मुसति पिदारे खोलि  
सारे साज मान मान छिति छितरे गई।  
रपट सिसाई कान्हू जाई वृषभानुन को  
भजव भजान भाजु भजव रहे गई।



अभ्यास करते हैं तथा आनन्द ही हमारा प्रेम पात्र रहता है। केवल कस्तूरी मृग की तरह भ्रम से हम उसे अपने प्रति में न दृढ़ कर अभ्यास्य चाह्य वस्तुओं में मान लेते हैं। ..... इस आनन्द रूप के अन्तर्गत भी वह उक्त तनु, चित्त, आनन्द भेदों से हमें त्रिरूप बसाता है—१ सब में स्थापक रहने वाला विष्णु, २ सब में रहने वाला राम और ३ सब को अपने में खींचने वाला कृष्ण। ... और रूपों की प्रपेक्षा कृष्ण रूप हमारे प्रति समीप भी है क्योंकि यह गोलोक में है। हम भी गोलोक (इन्दीय लोक) के वासी हैं।

मानव सौन्दर्य का भूला है। सौन्दर्य उसे तृप्ति एवं सुख देता है। "A thing of beauty is joy forever" कवि इसे स्वीकार करते हुये यह निश्चय करता है कि सौन्दर्य ईश्वरीय वातु है। सौन्दर्य उस प्रसन्न सत्ता की भक्तक है जो सारे जगत में व्याप्त है।

कवि के विचार में पवित्र और दृढ़ प्रेम वही है जो सासारिक कलजुओं की प्रलङ्कार और विपर्यायों को शृङ्गार मानता है। इसी सपन प्रपेक्षा चाह को "राधा" कहा गया है। बिजब में दो हो वस्तुयें हैं—ईश्वर और उसकी चाह जो कि उसी का अङ्ग है।

चाह और ईश्वर अभिन्न हैं। कृष्ण इसी राधा को रिक्ताने के लिए तरह तरह के चरित्र करते हैं। ऐसी दशा में यदि बिहारी की भांति राधिका को प्रसन्न करते तो कृष्ण तो उसके वश में आ ही जायेंगे। इसी विचार से कवि ने अपने को राधा का सेवक माना है—

"तुम्हारी चाह राधिका, द्याम।

प्रति कीमल सुकुमार रसीली,  
त्रिभुवन रूप—विराम ॥

जा के बस तुम रहत स्वयंश हूँ  
परत येस अभिराम।

जाको मान मनावन को प्रिय

तजत न गोपुर—ठाम ॥

जाके बिना बरस तब दुर्लभ  
म्यों दुग विनु निज धाम।

वाही को अनुचर 'द्वे' रहि  
त्याग धान सब काम ॥

मितिहो तुमहि प्रयसि मितिहो प्रब  
कसौ न माया—दाम।

प्रिय बचनेश तामु दुति प्रागे  
दुहं न तब तनु द्याम ॥"

कवि की प्रतिभा बहुमुखी है। इनके कव्य समुष्णीपासना के निरूपण में ही चमत्कार नहीं दिखाया अपितु निर्गुण ब्रह्म के निरूपण में भी प्रभुत्व सकलता प्राप्त की। इस विषय में इनकी रचनाएँ कबीर से समता करने योग्य हैं। देखिए माया और ब्रह्म का निरूपण—

ननुम जोते भैया तुम्हारी नुग्या।

तुमहि बन्द रखे है तेहरी कोठरिया  
पुकारे नः पहुँचे किसी की दुईया।

किसी को चढ़ावे किसी को उतार।  
किसी को बिछा छवि बनावे हं छंया।

सिए सप दस नायका एक भट्टा  
फसावे जयाय काम रस्ता चर्न्या।

तुम्हीं ध्यान ना बोये जो अपने घरय,  
तो है कीन 'बचनेश' दूसर नुन्या।"

जीव की स्थित बड़ी सदापूरण है। यह समझिए कि दो नाथों पर उसे वर रख कर बसना पड़ता है। एक ओर माया और दूसरी ओर ब्रह्म। इन विरोधी सत्ताओं में वह किस को प्रनुसार चले। देखिए कवि का इस स्थिति का स्पष्टीकरण—

"मं इन दोनों का बिचमनिया।

किसको गहौं कीनकी त्यागी,  
तुम राजा यह रनिया।

इनकी सुनौं तो तुम रिस,  
तुम्हरी सुनौं तो यह धनमनिया।

इनके हाथ सोचि तुम सरजस,

## श्री रामकुमार वर्मा

‘शवरी’ के दर्शन हुए। बजभाषा की इस छोटी सी रचना में मुझे काव्य की छटा प्रचुर मात्रा में देखकर बड़ी प्रसन्नता हुई। आपकी भाषा में प्रवाह है और भावों में नवीनता। इस सरस रचना के लिये मेरी बधाई स्वीकार कीजिए। यह पुस्तक हिन्दी में आपकी अधिकारणी है।

## श्री रामकान्त त्रिपाठी ‘प्रकाश’

‘शवरी’ के रचयिता यदोवृद्ध महाकवि वचनेश जी साहित्य की तपोभूमि कालाकांकर को एक तपस्वी हैं। ..... आपकी शवरी तो एक ऐसी अनूतपूर्व चीज बन गयी है कि पढ़ते ही हृदय मुग्ध हो जाता है।” वहीं रोते ही बनता है तो वहीं हँसी रोके से भी नहीं रुकती। यही कवि की सकलता है। मतिरामकी मिठास पचाकर का प्रवाह और रसज्ञान की सरसता इसमें सर्वत्र विद्यमान है।

## श्री सनेही जी

श्री वचनेश जी ने शवरी नामक एक खण्ड काव्य की रचना सर्वथा छत्र में की है। काव्य कीदाल और सामयिकता दोनों दृष्टियों से ग्रन्थ महारूप पूर्ण हुआ है।

## श्री शांतिप्रिय द्विवेदी

यह ग्रंथ को एसा बनाया गई

जुग मूँडि बसं सोउ प्रीतम पाहें।

‘शवरी’ एक भुवतब-खण्ड-काव्य है, जिस में जनमूर्तिमयी ममता का रमण्य बगन है, जिसके जूँडे हर पाकर भगवान ने प्रभुत लाभ किया था

आपकी भाषा में शुद्धता और परिमात्रित भावों की प्रान्जसता है। शब्द चित्र प्रकृत करने में आपके नव्य अवलोकन का भी परिचय मिलता है। आपकी यदोवृद्ध रचना उस वृद्धा अनुरागिनी की आत्मा को बजभाषा का कोमल कलित तरण समीत प्रवाह करने में सकल हुई है। यह आपके अनवरत कवित्व का सुपत है। आपकी मुकृति के लिये बधाई।

## ० सुकदेव बिहारी मिश्र

‘शवरी’ ग्रन्थ की कविता भक्तिभाव-भक्ति सर्वथा प्रशसनीय है। ऐसे सरस ग्रन्थ बहुत कम देखने में आते हैं। मैं आपको इसके लिये बधाई देता हूँ।



## प्यार की प्यास

प्यार का प्यासा है ससार ।

१—सोजती ह सितकर कलियां,  
कहां कलियों की आवलियां,  
पंखुरियां सोल मुवास पसार ।

प्यार का प्यासा है ससार ॥  
बढ़ रहे मगन ओर तरवर,  
बुसात पत्र हिसा नभवर,  
लिए फल फूल मंत्र उपहार ।

प्यार का प्यासा है ससार ॥  
३—उच्च पद तज नदिया बहकर,  
बाहुतीं यह चोटें सहकर ।  
सिन्धु सगम जो निज सहार,

प्यार का प्यासा है ससार ।  
४—भागती मलज निशा लखकर,  
खेलता खेल निथ दिनकर ।  
बंटता बिधु बनकर धौंकार,

प्यार का प्यासा है ससार ।  
५—जोब यह बिधुल रूप भरता,  
न भव सभय दुख से डरता,  
जोडता मुत बारा परिवार ।

प्यार का प्यासा है ससार ।  
६—पर किसी को न दुष्टि प्राती ।  
धोस घाट न प्यास जाती ।  
भरा नवनिधि जीवन में खार,

प्यार का प्यासा है ससार ॥  
७—घरे धनश्याम । गुरत बरसा,  
न बूझा बाढी कर तरसा ।  
हुए है नीरस उर कासार,

प्यार का प्यासा है ससार ।  
८—उमड़ हो जाय एक सब सर,  
रहे बचनेश न कुछ धर ।  
चतुर्दिग हो सहारा प्यार,

प्यार का प्यासा है ससार ।  
प्रोप्स  
उबित थलभारतक र्यों प्रलय के बर,  
सहस मरीचिन प्रचड ज्वाल बरते ।

तावा सी तपति भूमि प्राया मे प्रवास भवे,  
सावा से जरत जन्तु बाबातक भर मे ।

बहे बचनेश नरनारि को कहानी बह,  
गुर मंड वासी ने मही न पाव परम ।  
कौल कमलासन वयोधि कमलेश बने,  
हिमगिर गोरी नाथ प्रोचम के डरते ।

## ग्रीष्म राज शासन (वृद्धित राज्य पर शा)

ग्रीष्म महाराज जो तुम्हारे राज शासन में,  
प्रखर करों ने नर नारि ऐसे तापे हैं  
उद्यम विहीन धम छाड़कर बीन बुबल हो,  
पति पतिनी से पुत्र मां से बिसर्गाये हैं ।  
खदर बिसार तन पारे तनजब सब,  
कुल ससना भी कुल साज बिसर्गाये हैं ।  
नीरस रई है भूमि तुलना बढ़ी है भूदि,  
ग्राहि धनश्याम धनश्याम रदताये हैं ।

## बुढ़ापे में बालपन

बाल है न मुह में जवान बुतलाती रहा ।  
खाने योग्य दूध या मुलायम सा खाना है ।  
हाजमा की कमी बात कच की बढ़ोतरी है  
दममन किसी के सहारे चलपाना है ।  
होता हर काम में निहारना पराया मुक्त ।  
बचनेश एक बल खोजना सिमाना है,  
है न ये बुढ़ापा बिला बालकों का बाना मुझे ।  
जान पडता है किसी या की गोब जाना है ।

## व्याकरण से देखो

मान न बिसाघो प्रिय । हम तुम एक ही है,  
शब्द मान वो हैं एक बोलने का अक्षर ।  
छोटा घी बर है कौन 'हम तुम' में तबो तो,  
बचनेश दोनों सर्वनाम सर्वकार सम ।  
एक हो समास में रहें तो है भलाई न तु,  
सधि टूटते ही व्याकरण भरेगे रम ।  
मानने पड़ेया धन्य पुण्य समस तब,  
मध्यम पुण्य तुम उत्तम पुण्य हम ।

## प्यार की प्यास

प्यार का प्यासा है ससार ।

१—सोजतो हैं सिलकर कसियां,  
कहां प्रसियां की प्रायसियां,

पँचुरिया सोल मुवास पसार ।

प्यार का प्यासा है ससार ॥

२—बढ रहे गगन और तख्तर,  
बुनाते पत्र हिला नभचर,

लिए फल फूल मङ्ग उपहार ।

प्यार का प्यासा है ससार ॥

३—उच्च पद तज नदिया बहकर,  
चाहती बह चोट सहकर ।

सिन्धु सगम जो निज सहार,

प्यार का प्यासा है ससार ।

४—भागती मलज निशा ललकर,  
खेलता खेल नित्य बिनकर ।

बँठता बिपु बनकर शंकधार,

प्यार का प्यासा है ससार ।

५—जीब यह विपुल रूप भरता,  
न भव सभव दुख से डरता,

जोड़ता सुत बारा परिवार ।

प्यार का प्यासा है ससार ।

६—पर किसी को न तुष्टि धाती ।

भोस चाटे न प्यास जाती ।

नरा भयनिधि जीवन में सार,

प्यार का प्यासा है ससार ॥

७—घरे धनश्याम ! मुरस बरसा,

न बूदा बादी कर तरसा ।

हुए है नीरस उर कासार,

प्यार का प्यासा है ससार ।

८—उमड़ हो जाय एक सब तर,

रहे बचनेश न कुछ प्रतर ।

धनुबिग हो सहराता प्यार,

प्यार का प्यासा है ससार ।

श्रीधम

उदित मल्लभारतज ज्यों प्रलय के दह,  
सहस्र भरोचिन प्रबन्ध ज्वाल बरहे ।

ताबा सो तपति भूमि प्राबा से सवास भये,

ताबा से जरत जलु हावातक भर ने ।

वहे बचनेश नरनारि की कहानी कहा,

मुर मंद वासी भे मही न पाव परते ।

कील कमलासन पयोधि कमलेश बसे,

हिमगिरि गौरी नाथ प्रीवम के डरते ।

श्रीधम राज शासन (वृद्धि राज्य पर शा,

श्रीधम महाराज जो तुम्हारे राज शासन में,

प्रखर करो ने नर नारि ऐसे ताबे ।

उद्यम बिहीन श्रम छोड़कर दोन दुर्बल हो,

पति पतिनी से पुत्र मां से वितपाये है

सहर बिसार तन धारे तनजोब सब,

कुल सलना भी कुल साज बिसराये है

नीरस भई है भूमि तुलना बड़ी है भूरि,

त्राहि धनश्याम धनश्याम रटलाये है ।

## बुढ़ापे में बालपन

बैत हैं न मुह में जवान तुलनाती रहा ।

खाने योग्य दूध या मूलायम सा खाना है ।

हाजमा की कमी बात कफ को बढ़ोतरी है

इममग किसी को सहारे चलपाना है ।

होता हुर काम में निहारना पराया मुन्न ।

बचनेश एक बल सौजना खिजाना है,

है न ये बुढ़ापा मिला बालकों का खाना मुन्न ।

जान पड़ता है किसी मां की गोब जाना है,

## व्याकरण से देखो

मान न बिलासो प्रिय ! हम तुम एक ही हैं,

शब्द मान दो हैं एक बोलने का प्रक्रम ।

छोटा छो बड़ा है कौन 'हम तुम' में ससो तो,

बचनेश दोनों सर्वनाम सर्वकार तम ।

एक हो समास में रहें तो है भताई न तु,

सधि टूटते ही वंपाकरण भरो श्रम ।

मानने परंपरा धन्य पुरुष समक्ष तम,

मध्यम पुरुष तुम उत्तम पुरुष हम ।

# पञ्चाल प्रदेश का इतिहास

## वैदिक काल

यद्यपि किसी भी प्रदेश विशेष का भ्रूखलाषट इतिहास मिलना प्रायः दुर्लभ्य सा है किन्तु फिर भी सम्पन्न वैदिक साहित्य, रामायण और महाभारत, पुराण, सहस्रत साहित्य के अन्य काव्य ग्रंथों, जन धृष्टियों तथा पुरातत्व सम्बन्धी सामग्री से किसी भी प्रदेश की साहित्य सामग्री सक्षिप्त रूप से तो निकासी हो जा सकती है। कहीं २ पर ऐतिहासिक सामग्री सविश्व भ्रवश्य ज्ञात होने लगती है किन्तु इसका कारण हमारी अत्यधिक प्राचीनता ही है : कितने ही आश्रयान भिन्न भिन्न युगों में परिवर्तित रूप से हमारे सामने आ जाते हैं जिससे समय का निर्धारण करना कठिन हो जाता है किन्तु उचित और सतर्क विस्लेषण द्वारा इतिहास की गतिविधि पुष्ट हो होती जाती है। पञ्चाल प्रदेश सम्बन्धी ऐतिहासिक सामग्री की भी ठीक यही दशा है। यह जनपद उतना ही प्राचीन ज्ञात होता है जितना कि प्राचीन का इस भव्य भारत भूमि का आवास। प्राचीन के श्रवणवैदिक काल में जब कि प्रायः प्राप्ति का केन्द्र ब्रह्मावर्त था उस समय भी पञ्चाल एक सन्तुलित जनपद था—

ब्रह्मदेश च भस्मादय पञ्चाला दूर सेनका ।  
एव ब्रह्मवि देशो बः ब्रह्मावर्तानन्तर ॥ (मनु० २, १६)  
मार्कण्डेय पुराण में भी पञ्चाल जनपद की सीमा वर्णित है। (३५१-५२ पृष्ठ)

इस जनपद का नाम पञ्चाल कैसे पड़ा—यह विषयावस्थ है। विभिन्न कालों में विभिन्न जन धृष्टियाँ इस सम्बन्ध में मिलती हैं। कहा जाता है कि भरतवंशी राजा अश्वमेध के पांच पुत्रों के नाम पर इस प्रान्त का नाम 'पञ्चाल' पड़ा। पांच राज्यवर्ग (कुवि, तुर्वि, केरि, सृजय, तोमक) प्रधानतया यहाँ राज्य करते रहे, एत वंश के राजाओं का यहाँ राज्य रहा अतएव यह 'पञ्चाल' कहलाया। पांच नदियाँ (गंगा, रामगंगा, काली, यमुना, चम्पल) द्वारा सिंचित यह भूमि पञ्चाल के नाम से प्रसिद्ध हुई इत्यादि भिन्न भिन्न मत विभिन्न कालों में प्रवर्तित रहे हैं। जो भी हो प्रायः विस्तार के श्रवणवैदिक काल से

ही यह जनपद विशेष प्रसिद्ध रहा और प्राचीन की प्रत्येक प्रकार की प्रगति का कार्य क्षेत्र रहा।

प्रायः अनुभूति और परम्परा के अनुसार हमारे सर्व प्रथम लोकनायक स्वायम्भुव मनु ही प्रतिष्ठित हुए। १४ मनुष्यों की वीर्य परम्परा में सर्व प्रथम उन्नत मनु ही थे जो प्राचीन के सर्व प्रथम राजा माने गए और जिनके पश्चात कई राज्य वंशों का प्राबुल्य हुआ। इन्हीं वंशों मनु ने सर्व प्रथम राज्य की स्थापना की और समाज व्यवस्था के नियम बनाए। मनु के बड़े पुत्र का नाम इक्ष्वाकु था जो मध्यदेश के राजा हुए जिनकी राजधानी अयोध्या थी। इसी ऐश्वर्यव सूर्यवंश में मागधाता हरिश्चन्द्र, भागीरथ, दिलीप, रघु, बभरथ और रामचन्द्र जैसे प्रसिद्ध और प्रतापी राजा हुए। दूसरे पुत्र नैबिष्ठ थे जिन्हें तिरहुत का राज्य मिला जिसमें प्रागे चलकर वंशाल राजा हुआ जिसकी राजधानी वंशाली बौद्ध इतिहास में प्रसिद्ध है। कश्यप की शाखा नवीं के पश्चिम और गया के दक्षिण का प्रदेश मिला शर्वाति की प्राधुनिक गुजरात का प्रदेश मिला जिसके पुत्र आनंत ने आनंत राज्य की स्थापना की जिसकी राजधानी दारिका थी। मनु के यही चार पुत्र अधिक प्रतापी थे।

मनु के एक पुत्री भी जिसका नाम इला था। इला के पुत्र पुरुरवा एल हुए जिनका राज्य प्रयाग के पास था और राजधानी प्रतिष्ठान थी। इला के यशज चतुर्थी कहलाए। पुरुरवा एल के पुत्र ब्रमावशु ने कावकुच और इनके पोते काश ने काशी की स्थापना की थी इसी वंश में नहुव और ययाति बड़े ही प्रतापी राजा हुए। ययाति ने तो अपना राज्य विस्तार इतना किया कि चम्पयती पद पाया। इन्हीं ययाति के पांच पुत्र थे—यदु, तुवशु, द्रुह्य, अनु और पुरु। प्रतिष्ठान का ऐलवश पुरु के नाम पर ही पौरव कहलाया। यदु के वंशज यावक। अयोध्या के पश्चिम में अनु का राज्य और द्रुह्य का राज्य यमुना और सरस्वती के बीच का था। इन्हीं द्रुह्य का एक वंशज मागधर था। जिनमें मागधर राज्य स्थापित किया। अनु के वंशज आनव पञ्जाब की ओर बढ़ते गए जिन्होंने धोष्य, कश्यप, निधि, मद्र, अम्बष्ट और सोवीर राक्षसों की स्थापना की।

जित होकर हस्तिनापुर का राजा सवरण सिंधु नदी की चला गया। वैदिक कालीन यह युद्धपक्षपाती (राजी के पर दृष्टा था)। राजा मुवात × के समय में पंचाल की संवेतोमुखी उपरति > हुई। इस समय स राज्य की सीमा पूर्व में अयोध्या तक थी। पश्चिम की तक, दक्षिण में चम्बल तक और उत्तर में तारा प्रान्त उसके अधीन था।

पंचाल के प्रसिद्ध राजा मुवात के पश्चात् पंचाल पुनः अवनति की ओर बढ़ा। उसके उत्तराधिकारी ने योग्य न थे। उधर हस्तिनापुर के मरेश सवरण ने प्रश्रित जुड़ाई और हस्तिनापुर राज्य छीन लिया। 'पंचाल की ओर जोत लिया। सवरण का पुत्र प्रतापी हुआ। कुक ने दक्षिणी पंचाल को जोत कर अपने ॥ की हार का बदला लिया कुक ने अब हस्तिनापुर का स्व विस्तार किया। राजा कुक इतना प्रतापी हुआ कि के समय से भरत वंश कुक वंश के नाम से प्रसिद्ध ॥ इसके वंशज कीरव और राज्य कुक कहलाया। इस स्व पंचाल भी इसी के अधीन था अतएव यह विस्तृत स्व 'कुक पंचाल' के नाम से प्रसिद्ध रहा। राजा कुक का स्व सारे पंचाल को लेते हुए प्रमाण से लेकर सरस्वती के तक विस्तृत था।

कुछ काल पश्चात् पंचाल के राज्य पुन स्वतंत्र ॥ गए। प्रसिद्ध कुक वंशी राजा अश्वमेधवत्स के समकालीन वाल राजा प्रवाहल जंबलि थे। य अपने समय के महान् । जिक्र कहे जाते हैं। इन के समय दर्शन शास्त्र की शोध एवं उत्पन्न हुई। इन के पास कितन ही तत्त्वदर्शी दान शास्त्र का अध्ययन करने आया करते थे। एक रर श्रुतिकुमार श्वेतकुतु परीक्षाएं जंबलि के पास भेजे ए किन्तु परीक्षा में उत्तीर्ण न हो पाए। अपने पिता गारिण के पास आए। + प्रश्रित ने भी अपने को प्रसमय समझ कर पुत्र को लेकर तत्वज्ञान की पुन शिक्षा लेन क लेए दार्शनिक जंबलि के पास पहुँच कर और वहाँ रहकर

> शनिपुराल २७७-२०, गण १, १४०, ६  
+ पृथ्वीराज ३५०६, १, १, ७, शक्तिउपनिषद् १, ८, १, ५, २, १  
'द्वेतेहेतुर्ब्रह्मा धारण्य' पंचात्तानी परिसरवाग्रणाय।  
स आननाय जयबलिय प्रवाहलम् परिचय माणम् ॥"

वोनों ने आत्म विद्या का उच्च ज्ञान प्राप्त किया।

कुक और पंचाल का विविध वर्णन वाजसनेयी संहिता ११-२-३-७ काठक स० १०, ६ कीरीतकी उपनिषद्, शतपथ ब्राह्मण तथा जमिनीय ब्राह्मण में अत्यधिक मिलता है।

वैदिक रचनाओं से ज्ञात होता है कि पंचाल जनपद में कुछ वैदिक अर्थात् गार शिष्य जोड़ रहा। अर्थात् अश्वमेध यज्ञ तथा राजसूय यज्ञ भी बहुत हुए। पंचालों की 'यज्ञ प्रणाली' तो सारे आर्यावर्त में प्रसिद्ध थी। इस जनपद की भाषा को वैदिक साहित्य में 'धेठ भाषा' के नाम से पुकारा गया है। पंचाल विद्वानों और तत्त्वज्ञानियों ने संहिता और ब्राह्मण ग्रंथों की रचनाओं में पूर्ण योग दिया था × विद्या और कला कौशल का यह केन्द्र रहा। काम्बल्य शिक्षा का एक बहुत बड़ा केन्द्र था।

### महाभारत-काल

वैदिक कालीन राज्य वंशों की परम्परा पंचाल में निरन्तर चलती आई। महाभारत काल में राजा पूषत् क पश्चात् राजा द्रुपद क समय में हम पुन पंचाल को वैभव शीम देखते हैं, पहिले तो राजा द्रुपद उत्तर तथा दक्षिण दोनों पंचालों के स्वामी थे किन्तु एक विशेष घटना वंश दोनों पंचाल प्रलय प्रलय हो गए।

घटना इस प्रकार थी + भरद्वाज आधम में दोरा और द्रुपद सहपाठी थे एक दूसरे के परम मित्र थे। शिक्षा बोधा पाने क पश्चात् द्रुपद द्रुपदपुर (काम्बल्य) क राजा हो गए। दोरा धनुर्वेद की शिक्षा लेने पराशुराम के पास चले गए। वहाँ से लौटकर दोरा एक बार द्रुपद के यहां पहुँचे। जा कर कहा 'राजन्' "मे आपका प्रिय सखा दोरा हूँ, प्रायन मुझे पहिचान तो लिया। द्रुपद क्रोध में आकर बोले 'ब्राह्मण तुम्हारी बुद्धि अभी परिपक्व नहीं हुई। भला मुझे अपना मित्र बतलाते समय तुम्हें कुछ भी हितचिन्हाट न मानूँ हूँ। राजाओं की गरीब

< शतपथ ५, ५, ३, ३, नत्तरीय ब्राह्मण १, ८, ५, १, २

— महाभारत आदि परं अ० १५१

का दसवाँ चक्रवर्ती राजा था < इसका नाम हरिवंश लिखा है। महावंत नामक एक दूसरे सार्व भौम राजा का वर्णन है इसी प्रकार महा उम्पय जातक में  $\Delta$  उत्तर पांचाल के राजा का नाम चूतनी 'महावंत' कहा गया है। इसन राज्य विस्तार करने में विशेष कौशल दिखाया था।

जैन ग्रंथों के अनुसार महावंर स्वामी ने जनता को यहाँ से धर्म का उपदेश दिया था। जैनियों के १३ वें तीर्थंकर विमलनाथ का जन्म कम्पिल में ही हुआ + था और वे सदा यहीं रहे। कम्पिल में शिकार खेलते समय ही उन्हें सत्तार से विरहित हो गई थी। स्वयं ऋषभदेव ने अपनी धर्मोपदेश काम्पिल्य नगरी में ही दिया था "। शत्रुपे संहिता के रचयिता आचार्य अक्षिप ने प्रनिवेश शिष्य को यहीं पर शिष्य क्रिया की शिक्षा दी थी।

बौद्ध और जैन साहित्य में पंचाल सम्बन्धी विवरण अनेक मिलते हैं प्रसिद्ध बौद्ध ग्रन्थ 'अंगुत्तर निकाय' में वर्णित १६ महाजनपदों में पंचाल का प्रमुख स्थान है। इस महाजनपद का पूरा वर्णन हमें जैन भगवती सूत्र में भी मिलता है। यह राज्य सघराज्य कहा गया है। कम्पिल इस की राजधानी थी। बौद्ध काल में तक्षिला एक बड़ा शीर्ष बन गया था। प्रसिद्ध बौद्ध भिक्षुणी उत्पला का नाम बौद्ध साहित्य में चिरस्मरणीय रहेगा

साक्ष्यकार कपिल के प्रधान शिष्य बालुर्ति नामक आचार्य का आश्रम गया तब पर यहीं था जिसका

< (बौद्ध जातकों से यह ज्ञात होता है कि "स्वयं तपागत काम्पिल्य में आये थे तब इसे किम्बला कहते थे। सकाश्य एक दूसरा स्थान था जो गया से दूर एक छोटी नदी के किनारे बसा था। कान्यकुब्ज से नदी द्वारा व्यापार होता था। तपागत ने अपनी माता माया देवी को उपदेश देन के लिये स्थानिकों में जाकर वास किया देव लोक से यह इसी नगरी में उतरे। सांकार्य का मुख्य विहार बहुत सुन्दर था।")

< जैन ग्रन्थ—विधि तीर्थ कल्प  
 $\Delta$  काम्पिल्यपुर तीर्थ कल्प—(स=२५)  
 + (तिलोम पराणित, ५०२)  
 \* महापुराण (५६८, ६८१)

धर्मन शतपथ ब्राह्मण में कई बार आया है। एतरेय ब्राह्मण ग्रन्थ की रचना भी पंचाल में ही हुई। प्रायः सभी ऐतिहासिकों का मत है कि सूत्र ग्रंथों (थीत, धर्म, श्रुति) की रचना पंचाल एम् बान्य कुब्ज प्रदेश में ही हुई।

महात्मा बुद्ध के पञ्चात्र लगभग एक शताब्दी तक पंचाल स्वतंत्र राज्य के रूप में रहा। चौथी शती में महापद्मनन्द ने उसे आधीन बना लिया। नवीं के पञ्चात क्रमशः शीर्ष और युग वनों के आधीन यह प्रांत आया। ऐसा ज्ञात होता है कि शुंग काल में यह प्रदेश विशेष सुखी रहा। जो सामग्री यहां शुंग कालीन मिली है वह अक्षय उन्नत प्रयत्ना की सूचक है। यहां सरुइगुप्त, धर्ममित्र, फल्गुनमित्र, ध्रुवमित्र, विश्वामित्र, जयमित्र, इन्द्रमित्र, अग्निमित्र, भानुमित्र, भद्रप्रोस, जैठमित्र, भूमि मित्र आदि शासकों के समय के सिक्के मिले हैं। इन मित्र वंशी शासकों का इन सिक्कों पर एक सीधी पंक्ति में नाम और दूसरी ओर कोई देव प्रतिमा प्रकृत है। इसी वंश के शारम्भ में उत्तर पंचाल का राजा अयाडसेन था जिसके समय के दो लेख कौशांबी के पास खोसा में मिले हैं। एक लेख में अयाडसेन को राजा ब्रह्मपतिसेन का नामा कहा है। मित्रवंशी शासकों के बाद ब्रह्मिष्ठन के एक राजा प्रभुत का पता चलता है जिसको अक्षय मनुजगुप्त ने अपने आधीन करवाया था —

पंचाल कुयाण और गुप्त राजाओं के पञ्चात्र भौलरी, गुर्जर, प्रतीहार, तथा महारवाल वंशी शासकों के अधिकार में रहा जिसका वर्णन आगे प्रस्तुत किया जावेगा।

बौद्ध कालीन युग में जो वर्णन जातकों द्वारा प्राप्त हुए हैं उनके अनुसार पंचाल व्यापार की दृष्टिसे विशेष महत्वपूर्ण था। नदियों द्वारा सहस्रो नाविक व्यापारियों को लेकर आया जाया करते थे। उनके वर्णन के अनुसार पंचाल भेद घटित नहीं था। मकान पर्यर इंट और लकड़ी तीनों के कते थे। विनय पिटक में उस मसाले का वर्णन आया है जिससे मकानों पर यहाँ प्लाटर किया जाता था।

< ब्रह्मिष्ठन के विशेष विवरण ब्रह्मिष्ठन नामक ग्रन्थ में मिलने।

ए प्रस्ताव किया किन्तु कामना सफल न हुई। कुपित होकर उन्हें सबको धाप दिया श्रवण यह भी कहा जाता है कि किसी श्रोत्रियों का सबको ऊपर प्रयोग किया। सबको तब कायाए कुब्जो होगई। इन्हीं कुब्जो कन्याओं की इस प्रकार घटना के कारण इस स्थान का नाम 'कन्याकुब्ज' या 'कान्यकुब्ज' पड़ गया। धीरे धीरे जिगडते हुए यह शब्द कन्नोज या कन्नोज रह गया।

इसी बंश में पुन एक प्रतापी द्यवित गांधि हुए जो म्हाजाता है कि श्रद्धा विश्वासिन्म के पिता थे। इनके नाम 'र भी कन्नोज का नाम 'गांधिपुर' या 'गांधिनगर' था।

इसके पश्चात् कहा जाता है कि गांधि के पुत्र विश्वासिन्म जब तपस्या के लिए चले गए तो राजा जनक ने भाई कुशाब्ज ने इसका भार संभाला अतएव इस स्थान का नाम कुशाब्जकी पड़ा। कुशाब्जकी नाम पड़ने के समय म्हाणा भी मिले हैं। + त्रिनने कहा गया है कि यह स्थान कुशा नामक घास की उत्पत्ति के लिए विशेष प्रसिद्ध था। पदाल भी यतस्थलियां सदा से विख्यात रहो हैं। विदेशी पाण्डित्यों ने भी यहां पर कुशा के बड़े बड़े लैत बेले थे। अतएव यह भी कारण हो सकता है कि इस स्थान का नाम 'कुशाब्जकी' रहा। 'कुशिका' के नाम से भी यह स्थान प्रसिद्ध रहा है। गण्डवाल राजाओं ने जिन तीर्थों की रक्षा की थी। उनमें कुशिका का नाम भी है जिसे कान्यकुब्ज कहा गया है जूनचांग ने इसका नाम 'कुसुमपुर' भी (पुष्पो का नगर) भी कहा है। हो सकता है कि श्रवण के दिनों में यह पुष्पो का नगर रहा हो और कुसुमपुर भी कहलता रहा हो -

कान्य कुब्ज केवल इस नगर का नाम न था किन्तु इस प्रदेश विशेष का नाम विख्यात रहा। महोदय नाम

'महोदयम् गांधिपुरम् कल्पद्रुकोप, शब्दकल्पद्रुम' राजतरंगिणी

+ कुसुमपुरम् कान्यकुब्जम् अग्निमान सप्तह २१६३। शब्द कल्पद्रुम, हर्ष चरित ५०६३ महाभारत उद्योगपर्व - बलि। पृष्ठ २०७

राजधानी का रहा और कान्य कुब्ज पूरे प्रदेश का—ऐसी भी स्थित पर्याप्त समय तक रही। मुसलमान इतिहासकारों ने इसे मध्यदेश की राजधानी कहा है। कान्यकुब्ज प्रदेश का नाम चलते चलते स्थान विशेष का नाम भी पड़ गया और बाद में कन्नोज के नाम से अभिहित रह गया।

यह पहिले बताया जा चुका है कि कान्य कुब्ज नगर सर्व प्रथम प्रभावामु द्वारा दत्ताया गया था जिस समय कि प्रतिष्ठान पुर की स्थापना हुई थी। ग्राम ग्रामों में भी इसके और नाम भी मिलते हैं। कान्य कुब्ज महासमय में इसे वाराणसी भी कहा गया है। एक ही नाम के कई स्थान हो सकते हैं किन्तु यह नाम कभी विशेष रूप से कन्नोज के लिए प्रचलित न हुआ। कहा जाता है कि राजा बलि की भी यह राजधानी रहा। यहाँ राजा बलि ने १०० यज्ञ किए थे। बामन अवतार यहाँ हुआ था।

कन्नोज में बलिका कुम्भा नामक स्थान प्रख्यात रहा है। यहां अभी तक परम्परागत मेला लगता है। स्नानार्थ धर्म यात्री भी आया करते हैं और इसी प्राचीन परम्परा को जीवित किए हुए है पौराणिक गाथा के अनुसार राजा वेणु की कथा भी इसी स्थान से सम्बद्ध है। वेणु की सात बहिन थी—इनके नाम से सोक गाथा में सात देवियों ने स्थान ग्रहण किया जो भ्रम भी कन्नोज की धार्मिक परम्परा में विद्यमान हैं—इनके नाम आज के ये हैं—(१) क्षयकरी देवी, (२) कुलमती देवी (३) देवी सरोह (४) गोबिदिनी देवी (५) सीतला देवी (६) दुर्गा देवी (७) भगवती भवान्। कन्नोज में इन देवियों की पूजा अभी तक होती आरती है। सम्भव है इस धार्मिक परम्परा में ऐतिहासिक बीज स्थित हों।

इस प्रदेश का एक विवरण हमें महाभारत में और भी मिलता है जो विशेष उल्लेखनीय है। कौरव पांडवों के विग्रह के सम्बन्ध में एक बार युधिष्ठिर ने जो पांडव नगर राज्य कौरवों से मागे थे उनमें कन्नोज भी एक था—(१) कुशाब्जनी, + (२) विक्रान्तना



(६) मावन्दी (कम्पिल) (४) वामन्यत और  
पाँचवाँ कोई भी। कुदास्यली + कन्नौज था। इस समय  
ए नगर प्रवश्य उन्नत रहा होगा।

यह भी कहा जाता है कि भगवान् बुद्ध प्रत्यक्ष-  
मना स्वर्ग में स्थित कान्यकुब्ज में ही प्रवर्तित  
हुए थे। उसी स्थान पर एक स्तूप है जो भगवान्  
बुद्ध के चरणों में पाँचवाँ स्तूप माना जाता है।  
यहाँ पर भगवान् बुद्ध ने उपदेश दिया था जिसमें  
कहा था कि — शरीर एक बुलबुले के समान है जो  
किसी भी समय नष्ट हो सकता है।

मौर्य शासकों के समय कन्नौज एक उन्नत नगर  
की भाँति बना रहा। पहिले जैसी उसकी प्रधानता न  
रही। अशोक की मृत्यु के पश्चात् जब उसका साम्राज्य  
छिन्न भिन्न होगया तो कन्नौज का भी कोई विवरण  
प्रमुख रूप से नहीं मिलता है। ईसा के १५० वर्ष  
पूर्व परजति के महाभाष्य में हमें कान्य कुब्ज के  
पुन वर्णन होते हैं। पतञ्जलि न च ग्रहिकछत्री और  
कान्यकुब्ज की महिलाओं के नाम लिए हैं। अतएव  
प्रवश्य ये दोनों स्थान तत्कालीन समाज में ख्यातिप्राप्त  
रहे होंगे। इस के पश्चात् पुन ५ वीं शताब्दी में फाह्यान  
द्वारा वर्णित हमें कन्नौज का वर्णन — मिलता है।

लगभग ईसा के ५०० वर्ष बाद गुप्त साम्राज्य  
का पतन प्रारम्भ हुआ इसके पश्चात् भारतीय राजनीति में  
विभिन्न राज्यवर्गों ने अपनी अपनी सत्ता जमाना प्रारम्भ  
की उत्तरी भारत में पुष्य भूति वंश की विशेष प्रधानता  
हुई और बल्लिह में चावुष्य वंश की।  
५०० ई० के लगभग हूणों ने भारत पर अक्रमण  
करने प्रारम्भ कर दिये। सेनापति तोरमाण की  
अध्यक्षता में हूणों का प्रबल आक्रमण भारत पर  
हुआ। ये लोग भारत भूमि को रौंते हुये मध्यभारत

तक पहुँच गए। सन् ५१० ई० में भानु गुप्त  
ने मासवा के राजा यशोधर्मन की सहायता  
को मध्यभारत से निकाल दिया। इसके बाद  
का पुत्र मिहिकुल कुछ समय तक पञ्जाब,  
और सीमान्त प्रदेश में राज्य करता रहा।  
के लगभग यशोधर्मन ने उसका हराकर  
और पञ्जाब से भी निकाल दिया। हूणों  
राजनैतिक सगठन का अनाश था अतएव  
साम्राज्य की दुर्बल स्थिति में भी भारत  
टिक सके। इतना प्रवश्य हुआ कि  
दिनो दिन निर्वल होता गया और प्रान्तीय सामन्त  
होते गए। इसी समय मालवा में क्षत्रिक वंश का  
यशोधर्मन बड़ा प्रतापी हुआ उसने राजस्थान से  
पश्चिम तक और हिमालय से लेकर उड़ीसा तक  
जमाई गुजरात में वल्लभी राज्य की स्थापना।  
बल्लिह में प्रलम्ब, चोल, कदम्ब प्रबल हो गए। मही  
और कनटिक में चालुक्य वंश की नींव पड़ी। इन  
प्रान्तीय राजाओं में कान्य कुब्ज  
मौलिक वंश और स्थानेश्वर (धानेश्वर) का पुष्यभूति  
सबसे अधिक प्रसिद्ध हुए। मौलिकवंश की राज्या  
कन्नौज / थी इस वंश के राजा ईशानवर्मन ने क्षत्रिक  
जीता, चालुक्यों को परास्त किया और गौड़ों को  
रक्सा था।

ऐसा शात होता है कि मौलिक वंश के प्रवर्तक  
हरिवर्मन थे जिन्होंने मौलिक वंश को दिश्यात किया।  
हरिवर्मन के पुत्र प्रादियवर्मन हुए यह ब्राह्मण  
धर्म के विशेष उपासक थे और इन्होंने कई यज्ञ भी किए।  
इन्होंने महाराजा को उपाधि धारण की  
और गुप्त वंशज हर्षगुप्त नामक राजा को बहिन हर्षागुप्त  
से विवाह किया था। मौलिकवंश के राजा समस्त पहिले  
गुप्तवंश के सहायों के सामन्त थे। जब गुप्त साम्राज्य  
निर्वल हुआ तो ये अपने प्रदेश के शासक बन बैठे। मौलिक  
वंश के प्रथम तीन राजा यही थे— हरि वर्मा, प्रादिय वर्मा  
और ईश्वर वर्मा प्रादिय वर्मा के पुत्र ईश्वर वर्मा का  
समय लगभग ५२५ ई० से ५५० तक है। ईश्वर वर्मा ने  
हूणों को परास्त करने में यशोधर्मन का साथ दिया था और

+ यादव पृष्ठ ३३७

× कोलहोर्न—महाभाष्य ३३ पृष्ठ।  
कोल वृत्त—फाह्यान की यात्रा।



चतुर्भुजी देवी- कन्नौज (प्राचीन शत)

(६) माहन्दी (कम्पिल) (४) यागवत और पांचवां कोई थी। कुशस्थली + कन्नोज था। इस समय यह नगर प्रवश्य उन्नत रहा होगा।

यह भी कहा जाता है कि भगवान् बुद्ध त्रयस्त्रिंशत् वर्षों में स्वयं कायकुब्ज में ही ध्वस्तोत्पन्न हुए थे। उसी स्थान पर एक स्तूप है जो भगवान् बुद्ध के ८ स्तूपों में पांचवां स्तूप माना जाता है। यहां पर भगवान् बुद्ध ने उपदेश दिया था जिसमें कहा था कि — शरीर एक बुलबुले के समान है जो किसी भी समय नष्ट हो सकता है।

मौर्य शासकों के समय कन्नोज एक उन्नत नगर की भांति बना रहा। पहिले जैसी उसकी प्रधानता न रही। अशोक की मृत्यु के पश्चात् जब उसका साम्राज्य छिन्न भिन्न होगया तो कन्नोज का भी कोई विवरण प्रमुख रूप से नहीं मिलता है। ईसा के १५० वर्ष पूर्व पञ्चजन के महाभाष्य में हमें काय कुब्ज के पुन वर्णन होते हैं। पञ्चजन से महिषछयी और कायकुब्जो महिलाओं के नाम लिए हैं। अतएव प्रवश्य ये दोनों स्थान तत्कालीन समाज में ख्यातिप्राप्त रहे होंगे। इस के पश्चात् पुन ५ वीं शताब्दी में फाहियान द्वारा वर्णित हमें कन्नोज का वर्णन — मिलता है।

लगभग ईसा के ५०० वर्ष बाद गुप्त साम्राज्य का पतन प्रारम्भ हुआ इसके पश्चात् भारतीय राजनीति में विभिन्न राज्यवर्षों ने अपनी अपनी सत्ता जमाना प्रारम्भ की उत्तरी भारत में गुप्त भूति वंश की विशेष प्रभावता हुई और बलिया में चालुक्य वंश की। ५०० ई० के लगभग इन्होंने भारत पर प्रक्रमण करने प्रारम्भ कर दिये। सेनापति तोरमाण की अध्यक्षता में इन्हीं का प्रवल आक्रमण भारत पर हुआ। ये लोग भारत भूमि को रौंते हुये मध्यभारत

तक पहुँच गए। सन् ५१० ई० में भानु गुप्त ने मालवा के राजा यशोधर्मन की सहायता से मध्यभारत से निकाल दिया। इसके बाद का पुत्र महिषकुल कुछ समय तक पञ्जाब और सीमान्त प्रदेश में राज्य करता रहा। ५२० ई० के लगभग यशोधर्मन ने उसको हराकर और पञ्जाब से भी निकाल दिया। इन्हीं राजनैतिक सगठन का प्रभाव या प्रत्यक्ष सााम्राज्य की दुर्बल स्थिति में भी नात टिक सके। इतना प्रवश्य हुआ कि बिना दिन निर्वल होता गया और प्रान्तीय सामन्त होने लगे। इसी समय मालवा में श्रौतिकर बड़ा शासन यशोधर्मन बड़ा प्रतापी हुआ उसने राजस्थान से बलुगुप्त तक और हिमाचल से लेकर उड़ीसा तक जमाई गुजरात में बल्लभी राज्य की स्थापना बलिया में प्रलम्ब, चोल, करम्यल प्रवल हो गए। यहां और कर्नाटक में चालुक्य वंश की नींव पड़ी। इन प्रान्तीय राजाओं में काय कुब्ज मौखरि वंश और स्थानेश्वर (पानेश्वर) का गुप्तभूति सबसे अधिक प्रसिद्ध हुए। मौखरिवंश की राजधानी कन्नोज थी इस वंश के राजा ईशानवर्मन ने प्राचीन जीता, चालुक्यों को परास्त किया और गौड़ों को परास्त किया था।

ऐसा ज्ञात होता है कि मौखरि वंश के प्रवर्ध हरिवर्मन ये जिन्होंने मौखरि वंश को विख्यात किया। हरिवर्मन के पुत्र प्राशियवर्धन हुए यह बाह्य धर्म के विशेष उपासक थे और इन्होंने कई यज्ञ भी किए। इन्होंने महाराजा की उपाधि धारण की और गुप्त वंशज हर्षगुप्त नामक राजा की बहिन हर्षगुप्त से विवाह किया था। मौखरिवंश के राजा सभवत पहिले गुप्तवंश के सम्राटों के सामन्त थे। जब गुप्त साम्राज्य निर्वल हुआ तो ये अपने प्रदेश के शासक बन बड़े। मौखरि वंश के प्रथम तीन राजा यही थे— हरि वर्मा, प्राशिय वर्मा और ईश्वर वर्मा प्राशिय वर्मा के पुत्र ईश्वर वर्मा का समय लगभग ५२४ ई० से ५५० तक है। ईश्वर वर्मा ने इन्हीं को परास्त करने में यशोधर्मन का साथ दिया था और

+ बादसं पृष्ठ ३३७

× — मौलहोत्र—महाभाष्य ३३ पृष्ठ।  
— वीस हूत—फाहियान की यात्रा।

प्रसिद्ध चीनी यात्री ह्युनसांग द्वारा कुछ विवरण यहाँ दिया जा रहा है। यह चीनी यात्री हर्ष के समय कन्नौज गया था। इस यात्री ने कन्नौज के चम्ब की मनोरंजक कहानी लिखी है। उसका कथन है :—“उत्तरी भारत का सर्वोन्नत नगर कन्नौज गया के दोनों ओर बसा हुआ था चीनी यात्री के प्रागमन पर जो महोत्सव हुआ था उसमें २० देशों के राजा एकत्र थे। अमरगो और आदुराणो से सारा नगर भरा हुआ दिखाई देता था। गया के पश्चिमी ओर एक सधारा का निर्माण कराया गया था। इसके पूर्व में १०० फीट ऊँचाई का एक स्तम्भ बनवाया गया था जिसके बीच में भगवान बुद्ध की पुरी मूर्ति सौनें द्वारा निर्मित स्थापित की गई थी। इसी समय यह महोत्सव २१ दिन तक चला था जिसमें भोजन और दान की समुचित व्यवस्था थी। सारा नगर सुगन्धित पुष्पों का घनोत्सा उपवन ज्ञात होता था। सोनें और चाँदी, हीरा, जवाहिरात आदि सामान्य जनता में सर्वत्र उपयोग में आते हुए दिखाई पड़ते थे। हाथियों और सुसज्जित सैनिकों की भरमार थी। सम्राट के यहाँ कितनी ही विचार-परिपक्व हुई थी जिनमें विद्वांसों के विचार विमर्श हुआ करते थे। सारा नगर विद्या और कला का केन्द्र बन गया था। भारत भर में दूसरा ऐसा समुन्नत नगर उसे देखने को न मिला। नगर ३ मील से अधिक लम्बाई में बसा हुआ था। १०० बौद्ध विहार ऐसे थे जिनमें लगभग दस हजार बौद्ध भिक्षु रहा करते थे। गया द्वारा व्यापारी श्रयाग और कस्ती से घाया जाया करते थे। सारा गया तट नावों और नाविकों से भरा रहता था। आदि”।

सन् ६४६ ई० में तब्राइ हर्ष की मृत्यु होगई। उसका कोई उत्तराधिकारी न था प्रतएव उसका मन्त्री ब्रह्मराज अथवा ब्रह्मन् कन्नौज का राजा हुआ। शासन में ब्रह्मराजा फँसने लगे। भारतीय इतिहास का गौरवमय युग समाप्त होगया। सारा देश पुनः छोटे छोटे राज्यों में बंट गया। हर्ष के पश्चात् उसका मन्त्री भी चीनी राजदूत द्वारा पराजित किया गया। इसके पश्चात् कुछ समय का एक ऐसा अन्धकारमय काल आता है जिसमें कन्नौज के वास्तविक शासक का पता नहीं चलता है किन्तु = की प्रतापी

में यहाँ पुनः पुराने मौखरि वंश का प्राबुध्वि हुआ। इस वंश का पुनः एक प्रतापी राजा यशोवर्मन् के नाम से हुआ है जिसने भयघ, वंग, मल्ल, महाराष्ट्र मह पन्जाब पर शासन किया। इसकी राजसभा में कन्नौज नगरी ने पुनः एक उच्चकोटि के साहित्यकार के वशन किए। इनका नाम भवभूति था। इन्होंने उत्तर राम चरित, महावीरचरित मासतोमाधव नाटक लिख का समुक्त साहित्य को धरी प्रतापी। इसी समय प्राकृत के अमर लेखक ‘गोड वही’ के रचयिता वाक्यरित राज हुए। यशोवर्मन् को ७४० ई० में लगभग काश्मीर के राजा सलताबित्त से पराजित होना पड़ा। इसके पश्चात् कन्नौज से मौखरि वंश का इतिहास सदा के लिये लुप्तप्राय हो गया। यशोवर्माका समय ७२५ ई० से ७५० तक चल जा सकता है। इस के पश्चात् कन्नौज काश्मीर राज्य का अंग बनकर रह गया।

काश्मीर के राजा सलताबित्त की मृत्यु ७६० ई० के लगभग हुई। इसके पश्चात् उसके सभी उत्तराधिकारी निर्वल शासक हुए। प्रतएव सन् ७६० ई० के पश्चात् कन्नौज का राज्य पुनः स्वतन्त्र होगया। काश्मीर के अन्तिम शासकों में बिम्बराबित्त अयापीड पुनः विख्यात शासक हुए। उसका राज्य काल ७७६—८१० तक माना जाता है। इसने फिर काश्मीर की शक्ति को बढ़ाया और कन्नौज को फिर से जीता। इस समय कन्नौज में ब्रह्मराज नाम का राजा राज्य करता था। प्रसिद्ध नाटक कार राज शैलर ने अपनी कर्म्मजरी में ब्रह्मराज को पचास का सुविख्यात राजा बताया है। कन्नौज उसकी राजधानी थी। ब्रह्मराज का समय सन् ७७० के लगभग हो सकता है। जैन हरि वंश के अनुसार हमें ज्ञात होता है कि ब्रह्मराज नाम के राजा ने कन्नौज की राजधानी पर ७८३-८५ में राज्य किया। इस के पश्चात् चक्रायुध हुआ। यह तीनों राजा एक ही वंश के जात होते हैं। वास्तव में यशोवर्मा के पश्चात् कन्नौज में ऐसे राजाओं का राज्य था जो ‘ब्रह्मराज’ थे और जिनमें ब्रह्मराज, इन्द्रायुध और चक्रायुध नाम के राजा प्रसिद्ध हुए।

तात् रामायण धीर बाल भारत शाहि धर्म की रचना ही थी। महेन्द्रका राज्य १७ वर्ष तक रहा। इन का उत्तराधिकारी महोपाल हुषा जो एक कुशल शासक था। कन्तु महोपाल के शासन काल में अन्य राजा स्वतंत्र होने लगे इसी समय राष्ट्र कूट राजा इन्द्र ने उत्तरी भारत पर आक्रमण किया और कन्नौज जैसी समृद्ध नगरी को विजय कर डाला। राष्ट्र कूटो के इस आक्रमण से गुर्जर प्रतिहारों की प्रतिष्ठा समाप्त प्राय हो गई। इसी शताब्दी के अन्त में प्रतिहार राजा राज्यपाल कन्नौज की गद्दी पर थे।

सन् ६७५ ई० के पश्चात् गजनी के बादशाह सुबुक्तगीन ने भारत पर आक्रमण किया। कन्नौज के गुर्जर-प्रतिहार राजा राज्यपाल ने अन्य राजाओं के साथ लगठन में सम्मिलित होकर विदेशी आक्रमण का सामना किया। लुरंभ नदी की घाटी में युद्ध हुआ और सुबुक्तगीन की विजय हुई।

सुबुक्तगीन के पश्चात् सन् १०११ ई० में महमूद गजनी ने भारत पर एक भयंकर आक्रमण किया। पञ्जाब होता हुआ यह एक लाख सैनिकों के साथ भारत के सर्व श्रेष्ठ नगर कन्नौज पर चढ़ आया। गुर्जर प्रतिहार राजा राज्यपाल को परास्त किया कन्नौज को बुरी तरह लूटा गया। महमूद ने केवल एक दिन में सारा नगर ले लिया। लगभग दस हजार अधिक विध्वंस कर दिए गए। सारा नगर राख की ढेर बन गया। हजारों वयों का वैभव मिट्टी के तले आगया। राज्यपाल ने डर कर

महमूद की धमकीयता स्वीकार कर ली। भारतीय राजाओं ने इसे सहन नहीं किया। फतस्वरूप पन्नेस राजा गण्ड ने कन्नौज पर चढ़ाई कर बी धीर उसके पुत्र प्रितोचन पाल ने राज्य पाल को मार कर उसके पुत्र प्रितोचन पाल को राज गद्दी पर बैठाया। जब ये समाचार महमूद गजनी ने सुना तो उसने पुनः कन्नौज पर आक्रमण दिया। प्रितोचन पाल डर कर भाग गया। इस वंश का अन्तिम राजा यशपाल था जो १०३६ तक कन्नौज पर रहा। ये राजा निर्वंश थे और इनके साथ ही साथ कन्नौज की ध्वनति होती गई।

इसके पश्चात् सन् १०५१ ई० में गहड़वाल वंश के राजा चन्द्रदेव ने कन्नौज को जीता और अपनी राजधानी बनाकर शासन प्रारम्भ किया। इस वंश का उद्भव पिर्झपुर जिले में हुआ था। ये लोग प्राचीन क्षत्रवशी थे। इनकी पहिनी राजधानी बाराणसी थी। राजा चन्द्रदेव ने काशी, अयोध्या, हस्तिनापुर और कन्नौज को अपने शासन में किया था। अतएव इतिहास में वह इन स्थानों का प्रता बहागया है। सन् ११०० में चन्द्रदेव की मृत्यु होगई। इसके पश्चात् एक युवक शासक सखनपाल ने १११४ तक राज्य किया। इसका पुत्र सोमविन्द १११४ में राजा हुआ। यह वंश प्रतापी था। इसने अपने राज्य का विस्तार भी किया और कन्नौज की जनति भी सोमविन्द श्रेष्ठ य प्राप्त काशी रहा करत थे। पहिलों का इनके यहा बडा आदर था। काशी सोमविन्द के समय में विद्या का कन्द्र बन गई थी। इसका पुत्र विजयचन्द्र सन् ११५५ में कन्नौज का शासक बना और ११७० तक राज्य करता रहा सन् ११७० ई० में राजा जयचन्द्र कन्नौज की गद्दी पर आरुढ़ हुए।

—“Mahmood saw the city which raised its head to the skies which in strength and sculpture might justly boast to have no equal”  
Muhamda's letter to the Governor of Gazan.  
Again “There are innumerable temples No other city can be constructed like this even in two centuries after a millions and millions of Dena-ra” But our Army destroyed the whole city in a short period

जयचन्द्र की माता का नाम जहलेबा था जो कि ‘राज्या मजरी’ द्वारा ज्ञात होता है। जयचन्द्र का नाम ऐसा इसलिए पडा कि—जंसा कहा जाता है—जिस दिन इनके पितामह को दशाएँ प्रवेश में विजय प्राप्त हुई उसी दिन इनका जन्म हुआ था। जयचन्द्र की पुत्रराज बना। का समारोह जब धूम धाम से १६ जून ११६० ई० (१०मी अक्टूबर १२२४ ई०) कन्नौज में हुआ था।

# दिल्ली में यवनशासन का प्रारम्भिक काल

१३वीं शताब्दी के प्रारम्भ में भारत की राजधानी जोधपुर में गुलाब शाहशाहों का शासन प्रारम्भ हो गया था। जोधपुर और उसके आस-पास का प्रदेश मुसलमानों के अधिकार में आ गया, परन्तु फिर भी इस प्रदेश के राजपूत समय समय पर अपनी स्वतन्त्रता के लिये प्रयत्न करते रहे। १३वीं शताब्दी के मध्य में इस प्रदेश की स्थिति लग-भग आराज-ग की थी। सारे प्रदेश में लूट-पट्टे का बोस-पाता था। अखिर और जोधपुर इन लूट-पट्टे के मुख्य गढ़ थे। इनका अखिर यहाँ तक बढ़ा कि अलबन को स्वयं यहाँ आना पड़ा। उसने दोनों ही स्थानों पर उसने किले बनवाये और प्रदेश को लूट-पट्टे के आनक से मुक्त किया। अलबन ने अलता अलता प्रबन्ध कर दिया था कि इसके साथ बर्ब-बाद बर्बान करता हुआ जिवाउद्दीन बर्बो सिक्ता है कि बर्बो और लूट-पट्टे से लाली थी।

मुहम्मद गुलक के शासन-काल में एक बार फिर इस प्रदेश पर सकट आया। १३४० ई० में बिब्रोहो की बर्बाने के हेतु उसने कन्नौज से लेकर इलमऊ (तहसील जिला रायबरेली) तक का सारा प्रदेश उजाड़ डाला। इसके बाद समय समय पर कन्नौज और उसके आस-पास का प्रदेश तत्कालीन राजबर्बो और उनके बिराधियों की सेनाओं का जोड़ा-संभर गया रहा। उपजाऊ होने के कारण सभी बल इसे धन में हाथ में रखना चाहते थे और संय-संचालन की दृष्टि से भी इसका महत्व था। दिल्ली और जोधपुर के माथ काफी समय तक मत्ता की जो लीबातानी चली उसमें इस प्रदेश का भाग इधर-उधर हिलता-डोलता रहा। और और कम्पिल के राजपूत लोग निरंतर अपनी स्वतन्त्रता के लिए प्रयत्न करते रहे। बहलोल लोदी के समय में और के राठीर राजा रायकरन का प्रभाव काफी बढ़ गया था। बहलोल लोदी और जोधपुर के मध्य जो सधर्ष हुआ उसमें बहलोल का पक्ष काफी समय तक निर्णय रहा। इस कार्य में कम्पिल और शमसाबाद, जोधपुर के हाथों में रहे। अतः में १४७८-७९ ई० में जाकर बहलोल, जोधपुर के राजा हुनेन को हरा पाया और यह सारा प्रदेश दिल्ली

राज्य में मिला लिया गया। जोधपुर की गद्दी पर बहलोल का पुत्र बाबरक लोदी बंठा। बहलोल के मरने के बाद उसके तृतीय पुत्र सिकन्दर लोदी और बाबरक के माथ युवध हुआ, जिस में सिकन्दर विजयी हुआ और दिल्ली के सिंहासन पर बंठा। सिकन्दर लोदी ने १५०० ई० में शमसाबाद के इमाद और मुलेमान फर्मुली नामक भाइयों को बंध दिया।

सिकन्दर लोदी की मृत्यु के बाद, उसका पुत्र इमा-हीम लोदी दिल्ली के सिंहासन पर बंठा। जोधपुर के साथ उसका जो सधर्ष हुआ उसमें कन्नौज का कुछ विशेष हाथ न रहा। इतना धन्य हुआ कि जिस समय इमाहीम की फौज उसके भाई पर आक्रमण करने के लिए आगे बढ़ रही थी, तो यहाँ पर उनमें आकर विरोधी बल के कई बिब्रोहो सम्मिलित हुए थे। शमसाबाद की स्थिति अथापूर्य रही।

## जोधपुरीन मुहम्मद से मुहम्मद खाँ

जब इमाहीम लोदी को हरा कर बाबर दिल्ली का बादशाह हुआ तो उसने प्रबन्ध और कन्नौज इन दोनों प्रदेशों को अपने एक मित्र और सम्बन्धी मुहम्मद मुल्तान मिर्जा को बंध दिया। परन्तु शीघ्र ही ऐसा प्रतीत होने लगा जैसे यह सारा प्रबन्ध बिब्रोहियों और बिब्रोहियों के हाथ में चलाजायगा। शमसाबाद से जो उसके सुधेवारप्रभुत मुहम्मद निजाबाजको हटा कर पठान ने अपनी प्राधिपत्य जमा ही लिया था। बाबर की बहादुरी और युद्ध कुशलता ने शीघ्र ही फिर इस प्रदेश को उसके अधिकार में ला दिया। शमसा-बाद को लेकर बाबर ने रायचम्भौर के किले के बदले में उसे विक्रमाजीत सिलोदिया को दिया। विक्रमाजीत के पास इस धन-बदली की स्वीकार करने के प्रतिरिक्त और कोई चारा भी न था क्योंकि यदि वह ऐसा न करता तो उसकी भी वही दशा होती जो उसके पिता या बहिनीराय की हुई थी।

बाबर की मृत्यु सन् १५३० ई० में हो गई। दिल्ली

नितिये शीघ्र हो उसे पदच्युत कर दिया गया ।

॥ भकवर की मृत्यु के बाद उसका पुत्र जहागीर सन् १६०५ ई० में गद्दी पर बैठा । उसने सन् १६१० ई० में शौज का शासन मिर्जा अमरुतहीम, जो कि गैराम खा का भाई था, को हाथों में दिया । उस समय इस सारे प्रदेश में अंदोलन के कारण अत्यन्त अशांति फैली हुई थी । रहीम भी इनकी कठोरता से बर्बाद होने की प्राप्ति को नहीं चाँही । अतः उन्हें इस कार्य को पूरा किये बिना हो बखिर जाना पड़ा । रहीम के बाद इस प्रदेश का शासन पिहानी के औरन को दिया गया । इसकी मृत्यु सन् १६२० में हुई ।

**मुहम्मद खाँ ब्रगश—** सन् १६२० ई० से लेकर सन् १७०७ ई० तक, अर्थात् जहागीर का चौथे राज्य काल, शाहजाह का शासन काल एक औरंगजेब के शासन काल के समय इस प्रदेश में कोई उत्तेजनीय घटना घटित नहीं हुई । हाँ इतना अवश्य है कि इसी काल में सन् १६६५ ई० में मऊ रसीदाबाद में मुहम्मद खाँ नाम के एक बगश पठान ने जन्म लिया जो कि प्रायः चल कर इस प्रदेश के इतिहास में बहुत महत्वपूर्ण सिद्ध हुआ । इस व्यक्ति ने एक प्रकार से इस प्रदेश में एक नये राज्य की नींव डाली थी । लगभग अठ्ठाइस वर्ष की अवस्था में यह पठानों के उन अर्थात् ॥ सम्मिलित हो गया जो बुन्देलखण्ड इत्यादि के राजाओं की ओर से घन लेकर किराये के सैनिकों की भाँति लड़ा करते थे । अपनी योग्यता एवं वीरता के कारण शीघ्र इसका नाम एवं प्रभाव फैलने लगा और इसी अपना एक मुव्वद बल संगठित कर लिया । यद्यपि मुहम्मद खाँ पर्याप्त प्रभाव डाली हो चुका था परन्तु फिर भी सन् १७१२ ई० के पुनः उसे किसी बड़े काम में अपनी योग्यता का परिचय देने का अवसर प्राप्त न हुआ । इसी वर्ष फर्रुखसिंघ का अहमदाबाद से राज्य के लिये युद्ध हुआ था । फर्रुखसिंघ उस समय पतेरपुर (जिसे के अजुहा नामक स्थान पर था) पर ही सँगा मुहम्मद खाँ को अपनी ओर होकर लड़ने का निमन्त्रण भेजा । आगरे के समीप सामुगढ़ का जो युद्ध फर्रुखसिंघ और जहांगीरशाह में १ जनवरी सन् १७१२ ई० को हुआ । इसमें मुहम्मद खाँ १२००० लोगों के साथ फर्रुखसिंघ की ओर से लड़ा और अच्छी वीरता का परिचय दिया । इन

सेवाओं के पुरस्कार स्वरूप उसको नवाब की पदवी तथा बुन्देलखण्ड और इस प्रदेश में जागीर प्राप्त हुई । इसके बाद मुहम्मद खाँ ने सफलता पूर्वक अमृतसर क राजा मेवा पर आक्रमण किया और इलाहाबाद के गिरधर बहादुर के विरुद्ध जो आक्रमण हुआ था उसमें सहायता की । तदनन्तर वह घर लौट आया और यहाँ आकर मुहम्मदाबाद और कायमगढ़ को बसाने के कार्य में लग गया । इनमें से प्रथम मुहम्मदाबाद तो फर्रुखसिंघ से लगभग १५ मील दूर है और इसमें कितमापुर, केशरपुर, रोहिला, मुहम्मदपुर तथा तकरीपुर इन पाँच गावों की भूमि सम्मिलित है । एक ऊँचे टीले पर जिसे काल का खड़ा कहा जाता है नवाब ने एक दुर्ग बनवाया जिसका कि अब कबल खहहर ही विद्यमान है । इसका उच्चतम स्थान ट्रिग्नोमीट्रिकल सर्वे ( *Trigonometrical Survey* ) के काम में आता था । ऐसा कहा जाता है कि फर्रुखसिंघ यह सुन कर कि मुहम्मद खाँ ने अपने नाम से नगर की नींव डाली है अत्यंत दुःख हुआ । उसका असन्तोष को दूर करने के लिए ही मुहम्मद खाँ ने फर्रुखसिंघ बसाने की घोषणा की और बसाया । यह नगर भीस्वम पुरा देवठान की भूमि पर बसाया गया । दूसरा स्थान कायमगढ़ मुहम्मद खाँ ने अपने एक बड़े कायम खाँ के नाम से बसाया । यह स्थान मऊ-रसीदाबाद से अधिक दूर नहीं है और इसमें मऊ-रसीदाबाद, चतौली, कुवेरपुर तथा सांभनपुर की भूमि सम्मिलित है ।

ऊपर मुहम्मद खाँ को द्वारा बसाया हुए जिन नगरों के बारे में लिखा जा चुका है इन सब में प्रायः चल कर फर्रुखसिंघ अत्यन्त महत्वशाली हो गया । इसका महत्व यहाँ तक बढ़ा कि हर्ष के युग से महत्वशाली बने प्रायः हुए कन्नौज का महत्व तक इसकी तुलना में इतना कम हो गया कि इसी समय रेवेरेण्ड टनट ने जो इस प्रदेश में यात्री रूप में आया था लिखा है कि कन्नौज का प्रान्त नितान्त धूम्र है जहाँ इधर उधर दूर दूर तम्बाकू के पत्ते बिछाई पड़ जाते हैं वास्तव में इस समय तक कन्नौज की प्राचीन गरिमा नवीन आक्रमणगरियों द्वारा इतनी ध्वस्त की जा चुकी थी कि जिससे खहहर भी शेष न रह पाए थे । सन् १८०० ई० में पुनः एक अग्रज मेजर पान ने

इसलिये शीघ्र ही उसे परच्युत कर दिया गया।

प्रकरण की मृत्यु के बाद उसका पुत्र जहागीर सन् १६०५ ई० में गव्दी पर बैठा। उसने सन् १६१० ई० में कन्नौज का शासन भिर्जा प्रन्दुरहीम, जो कि जौराम या का पुत्र था, के हाथों में दिया। उस समय इस सारे प्रदेश में नुदरो के कारण अत्यन्त अशांति फैली हुई थी। रहीम को इनकी फडोरता से बचा देने की आज्ञा दी गई थी। परन्तु उन्हे इस कार्य का पूरा किय बिना ही बलिया जाना पड़ा। रहीम के बाद इस प्रदेश का शासन पिहानी के मीरन को दिया गया। इसकी मृत्यु सन् १६२० में हुई।

**मुहम्मद खाँ बगदा—** सन् १६२० ई० से लेकर सन् १७०७ ई० तक, अर्थात् जहागीर का छेप राज्य काल, शाहजाह का शासन काल एवं औरंगजेब के शासन काल के समय इस प्रदेश में कोई उल्लेखनीय घटना घटित नहीं हुई। हाँ इतना धर्मद्वेष है कि इसी काल में सन् १६६५ ई० में मऊ रशीदाबाद में मुहम्मद खा नाम के एक बगदा पठान ने जन्म लिया जो कि प्रायः चल कर इस प्रदेश के इतिहास में बहुत महत्वपूर्ण सिद्ध हुआ। इस व्यक्ति ने एक प्रकार से इस प्रदेश में एक नया राज्य की नींव डाली थी। लगभग अठ्ठाहत्त वर्ष की अवस्था में यह पठाणों के उन अर्थों में सम्मिलित हो गया जो दुर्बलतन्त्र इत्यादि के राजाओं की ओर से घन लेकर किराय के तनिकों की भाँति लड़ा करते थे। अपनी योग्यता एवं वीरता के कारण शीघ्र इसका नाम एवं प्रभाव फैलन लगा और इसने अपना एक मुदक दल संगठित कर लिया। यद्यपि मुहम्मद खाँ पर्याप्त प्रभाव डाली हो चुका था परन्तु फिर भी सन् १७१२ ई० के पूर्व उसे किसी बड़ काम में अपनी योग्यता का परिचय देने का अवसर प्राप्त न हुआ। इसी वर्ष फर्रुखसियर का जहांगीरशाह ने राज्य के लिये युद्ध हुआ था। फर्रुखसियर उस समय फतेहपुर जिले के खजुहा नामक स्थान पर था। वहाँ से उसने मुहम्मद खाँ को अपनी ओर होकर लड़न का निमन्त्रण भजा। भागने के समीप सानुगढ़ का जो युद्ध फर्रुखसियर और जहांगीरशाह में १ जनवरी सन् १७१३ ई० को हुआ। इसमें मुहम्मद खाँ १२००० लोगों के साथ फर्रुखसियर की ओर से लड़ा और अच्छी वीरता का परिचय दिया। इन

सेवाओं के पुरस्कार स्वरूप उसको नवाब की पदवी मुन्बेतख्त और इस प्रदेश में जागीर प्राप्त हुई। बाद मुहम्मद खाँ ने सफलता पूर्वक अमृतसर के नवाब पर आक्रमण किया और इलाहाबाद के विजहापुर के विरुद्ध जो आक्रमण हुआ था उसमें सफल हुआ। तदनन्तर वह घर लौट आया और यहाँ मुहम्मदखाब और कयमगज की बसाने के कार्य में लग गये। इनमें से प्रथम मुहम्मदखाब तो फर्रुखशाह से लगभग मील दूर है और इसमें कितमापुर, कबोरपुर, 'रो मुहम्मदपुर तथा तबीपुर इन पांच गावों को सम्मिलित है। एक ऊँची टीले पर जिस काल का लड़ा जाता है नवाब ने एक दुर्ग बनवाया जिसके कि अब लड़ाई हो विद्यमान है। इसका उच्चतम ट्रिगोनोमीट्रिकल सर्वे (Trigonometrical Survey) काम में आता था। ऐसा कहा जाता है कि फर्रुखशाह यह सुन कर कि मुहम्मद खाँ ने अपने नाम से नगर की डाली है असन्तोष हुआ। उसके असन्तोष को दूर के लिए ही मुहम्मद खाँ ने फर्रुखशाह बसाने की धोखे की और बसाया। यह नगर भीस्वन पुरा देवठान की पर बसाया गया। दूसरा स्थान कयमगज मुहम्मद खाँ अपने वह बेटे कायम खाँ के नाम से बसाया। यह मऊ-रशीदाबाद से अधिक दूर नहीं है और इसमें रशीदाबाद, जलौली, कुबेरपुर तथा साभनपर की सम्मिलित है।

ऊपर मुहम्मद खाँ के द्वारा बसाय हुए जिन-क बारे में लिखा जा चुका है इन सब में प्रायः चल फर्रुखशाह अत्यन्त महत्वशाली हो गया। इसका ८ वर्षों तक बढ़ा कि हर्ष के युग से महावशासी आये हुए कन्नौज का महत्त्व तक इसकी तुलना में कम हो गया कि इसी समय रेवेरेण्ड टर्नेट ने जो इस में यात्रा के रूप में आये थे लिखा है कि कन्नौज का नितोत्तम नृप है जहाँ इधर उधर दूर दूर तम्बाकू के दिलाई पड़जाते हैं वास्तव में इस समय तक कन्नौज प्राचीन गरिमा नवीन आक्रमणकारियों द्वारा इतनी की जा चुकी थी कि जिससे खड्गभी शयन रह गये। सन् १८०० ई० में पुनः एक अंग्रेज मजर था



बूला लिया गया। ६ दिसम्बर सन् १७३२ ई० को वह लौट कर आये पहुँचा। इसके बाद अगले चार बरों में वह मराठों के विरुद्ध कई आक्रमणों में सम्मिलित हुआ, इसके प्रतिरिक्त जून सन् १७३३ ई० में अग्रयन्त राय पर किये गये आग्रहण में भी उसने पूरा सहयोग दिया। इन सब सेवाओं के पुरस्कार के रूप में उसे इलाहाबाद की सुवेदारी एक बार फिर मिली परन्तु कुछ ही मास बाद यह फिर उसके हाथ से चली गई। इस बात से मुहम्मद खाँ असन्तुष्ट हो गया और यही कारण था कि सन् १७३६ ई० में नाबिरशाह के आक्रमण के समय वह तटस्थ रहा। इसके बाद इसी कारण से उसने दरबार भी छोड़ दिया। परन्तु उसके पीछे ही पीछे कुछ सरकारी अफसर उसकी आग्रहण को छोड़ने के लिये भेजे गये। इन लोगों को मुहम्मद खाँ क तृतीय पुत्र सफ़वर खाँ ने राधो-का-सिकन्दरा नामक स्थान पर, जो अलीगढ़ के समीप है हरा दिया।

मुहम्मद खाँ सन् १७४३ ई० में अस्सी वर्ष की अवस्था में मरा। उसकी मृत्यु के समय उसके अधिकार में लगभग उत्तर में कोइल से लेकर बलियाँ में कड़ा तक का मारा शोभाबाद का प्रदेश, जिसमें पूरा फर्रुखाबाद, कानपुर का पश्चिमी अर्ध, दो छोटे परगनों को छोड़ कर सम्पूर्ण एटा जिला, बदायूँ के दो परगने झांझगढ़पुर का एक परगना तथा अलीगढ़ एवम् इटावा के भाग सम्मिलित थे। परन्तु उसके अधिकृत क्षेत्र की सीमायें अत्यन्त परिवर्तनशील रही हैं। उदाहरणार्थ कम्बोज को कि सन् १७२० ई० में उसने पुत्र कायम खाँ के हाथ में था। उसके बाद सन् १७३६ ई० तक एक के बाद एक कई हिन्दुओं के हाथ में रहा अर्थात् अहमद नगर के बसाने वाले तथा यहाँ के इतिहास में सर्व प्रमुख व्यक्ति का जीवन चरित्र है।

मुहम्मद खाँ के पश्चात्-मुहम्मदशाह वगैरह की मृत्यु के अनन्तर उसका उभेय पुत्र कायम खाँ निर्विरोध उसका उत्तराधिकारी हो गया। सन् १७४२ ई० में अग्रयन्त का सुवेदार सफ़वर जा बख़्शी हो गया। यह वगैरह परिवार अब कायम खाँ के पुराने विरोधियों में से था। उसने कायम

खाँ को अपने चक्र में फासने का प्रयत्न किया और इसमें सफल भी हुआ। उसने एक और तो कायम खाँ से यह बाबा किया कि यदि वह रोहिलों को भली भाँति दबा लेगा तो उसे ख़ैलख़न्द का सुवेदार बना दिया जायगा और दूसरी ओर रोहिलों को कायम खाँ के विरुद्ध उकसाया कायम खाँ को कुछ पुराने सेवकों ने उसे यह कह कर मना भी किया कि इसमें सफ़वरजय की कुछ कूट नीति है परन्तु महमूद खाँ अफ़ग़ानों की राय से उसने इस प्रस्ताव को स्वीकार करना ही उचित समझा। ख़ैल ख़न्द मुश्किल: इस समय हाकिम रहमत खाँ के अधिकार में था जो कि स्वर्गीय नवाब अली मुहम्मद के पुत्रों को और से प्रबन्ध देखता था। यद्यपि आरम्भ में कायम खाँ ने शान्ति पूर्ण ढंग से काम निकासने का भी प्रयत्न किया परन्तु ख़ैल तो स्वयं सफ़वर जग के भडकाये हुए थे अतः १२ नवम्बर सन् १७४६ ई० को कायम खाँ ने प्रस्थान किया और काबिरगढ़ के समीप गया बार करके ख़ैलख़न्द में प्रविष्ट हुआ। २१ नवम्बर को बदायूँ से ४ मील दक्षिण-पूर्व बौरी और रसूलपुर गाँवों के मध्य दोनों सेनाओं का सामना हुआ। कायम खाँ एक नाले के किनारे पर दुरी तरह फँस गया। इसका परिणाम यह हुआ कि कायम खाँ अन्य कई वगैरह नेताओं के साथ मारा गया और उसकी सेना तितर बितर हो गई। ख़ैल तो ने गया के बाँये किनारे पर स्थित वगैरह के सारे प्रदेश पर अधिकार कर लिया। केवल वह प्रदेश वगैरह के अधिकार में रह गया जो पहले अलीगढ़ तहसील के अन्तर्गत था। इस प्रदेश की रक्षा का अर्थ एक आशात चेतों को है जिसने अत्यन्त वीरता पूर्वक युद्ध करके ख़ैल तो को पीछे लौटने के लिये बाध्य कर दिया।

कायमखाँ की इस प्रकार आक्रामिक मृत्यु हो जाने के बाद अपनी धाँ योद्धा साहिवा के कहने से मुहम्मदखाँ का दूसरा पुत्र इसलाम खाँ नवाब बनाया गया। इस का नवाबी का काल भी अग्रयन्त अत्यन्त था। योद्धा साहिवा ने अपनी स्थित दृढ़ करने के लिये मराठों की भी सहायता लेनी चाहिये परन्तु सरल न हो सकी। दिसम्बर सन् १७४६ को सफ़वर जय के कहने से बादशाह अहमद शाह वगैरह

बात के लिए इलाहाबाद आता थेंज दो कि मुहम्मद खा के पाचों पुत्रों का वध कर दिया जाय। यह हथियारें वहाँ पर उसके पुत्र मुजाउद्दौला ने अपने सामने करवाई। इधर अहमद खा भी शीघ्रता से सफ़्दरजंग का सामना करने के लिये आगे बढ़ा और रामचतौरी के मैदान में दोनों की भुटभेड़ हुई। यह स्थान सहावर से सात मील पूर्व तथा पटियाली से पांच मील पश्चिम में स्थित है। १३ सितम्बर सन् १७५० ई० को युद्ध प्रारम्भ हुआ और सफ़्दरजंग को सहायक इस्माइल खा और सूरजमल जाट ने अहमद खा के सेनापति इस्लाम खा अमीरों को बुरी तरह हराया। इस्लाम खा स्वयं भी अपनी जान से हाथ धो बैठा। अहमद खा ने यह समाचार सुनकर अपने सैनिकों को बहुत प्रकार से समझाया। इसवार के युद्ध में यद्यपि नूतनहसन बिलग्रामों तथा मुहम्मद अली खा ने बहुत प्रयत्न किए परन्तु पठानों की मार के आगे वे टिक न सके। इसी समय शाहजहाँपुर से आने वाली एक टुकड़ी ने घोड़े से बजोर की सेना पर आक्रमण कर दिया। तब सफ़्दरजंग स्वयं भी गले में गोली लगने से घायल हो गया और उसका सभी नवाब इलाक़ा खा युद्ध क्षेत्र में काम आगया। इस दुर्घटना में शाही सेना टिक न सकी और भागखड़ी हुई। सफ़्दरजंग को किसी प्रकार सुरक्षित अवस्था में माराठों तक लाया जा सका। इधर जब सूरजमल जाट और इस्माइल बेग़ इस्लाम खा को विजय कर लौटे तो उन्होंने देखा कि युद्ध का सारा स्वल्प ही परिवर्तित हो गया है, परन्तु ऐसी अवस्था में अब हो भी क्या सकता था। इस युद्ध का परिणाम यह हुआ कि अहमद खा फ़लीगढ़ में कुदल से लेकर कानपुर में प्रकबरपुर-ताहपुर तक के सारे प्रदेश का स्वामी होगया। इत के बाद उसने प्रथम विजय का प्रबन्ध करना प्रारम्भ किया। दिल्ली की ओर तो फिर वह न बढ़ा क्योंकि वहाँ से सन्धि पत्र आ गया था परन्तु उसका पुत्र अहमद खान की ओर बढ़ा। शाही खाँ के सेनापतित्व में एक दूसरी सेना इलाहाबाद की ओर बढ़ी। अमर अली को फ़रूक का शासक बना दिया गया तथा लुत्फिकार खाँ को अन्तर्बाद और छिब्रामऊ का। इधर इलाहाबाद का युद्ध चलता रहा। बाबशाहवी और से मराठों और सूरजमल जाट को सहायता फिर मिली गई। मार्च सन् १७५१ ई० में दादिल खाँ को कुदल से निकाल दिया गया। इस बात की

सूचना अहमद खाँ को मिलते ही वह फर्रुखाबाद की ओर लौट पड़ा। इस शीघ्रतापूर्वक लौटने का फल उसकी सेना पर बहुत बुरा हुआ। किराए के बहुत से सैनिक उसकी शक्ति को निर्वल होता समझे और मार्ग से भाग गए। फर्रुखाबाद पहुँचने तक अहमद खाँ का साथ ५२०० घोड़े सैनिक रह गये थे कि जो फर्रुखाबाद की रक्षा के लिये भी पर्याप्त न थे। जहाँ पर राजकल फतेहगढ़ स्थित है उसी स्थान पर एक छोटे किले के आस पास किले बन्दों की गई। इधर मराठे बीकानेर में लूटमार मचाते हुए फर्रुखाबाद तक आ पहुँचे। उन्होंने आकर कासिम बाग में डेरा डाल दिया। बजोर अमीरोंरामपुर पहुँच गया। अमीरोंरामपुर से उसने नावों का पुल बांध कर गंगापर करने का प्रयत्न किया परन्तु लाला श्यामासिंह जो कि गंगा के दूसरी ओर था, उसने उसे ऐसा न करने दिया। अब स्थिति ऐसी थी कि दोनों ही बल के लोग अपने अपने स्थान पर जम गये। एक मास तक यही दशा चलती रही। इसी बीच में सादुल्ला खाँ के नेतृत्व में १२००० सेना नवाब की सहायता को रहैलखंड से आ पहुँची। अहमद खाँ की इच्छा थी कि जब सादुल्ला खाँ और उसकी सेनाएँ मिल जाय तभी मराठों से संधि लिया जाय परन्तु सादुल्ला खाँ ने भूखतापूषक पहले ही आक्रमण कर दिया फल यह हुआ कि प्रारम्भ में थोड़ी सफलता होने के बाद भी मराठों ने उसे पराजित कर दिया। सादुल्ला खाँ की पराजय से नवाब का बल में निराशा फैल गई। नवाब ने मराठों का सामना करने के स्थान पर पीछे हटता ही खेयस्कार समझा। अपने परिवार एवं कुछ अन्य घुने हुए लोगो को साथ लिए हुए वह फर्रुखाबाद से भाग निकला कुन्हरील में गंगापर करने के बाद उसने मौला नामक स्थान पर वहाँ की शरण ली।

इस के बाद सन् १७५१ ई० में उसने एक बार फिर फर्रुखाबाद प्राप्त करने का प्रयत्न किया परन्तु उसे फिर कुमायू की ओर भागना पड़ा। कई मास तक यहाँ से वह मराठों का सामना करता रहा। इसी समय सम्पूर्ण देश में अहमद शाह अफ़ग़ानों के आक्रमण

मिन्नत सेवक था। इधर अहमद खाँ की मृत्यु का  
 आचार पाकर बादशाह ने जोकि इस समय कन्नौज में  
 हिसाबनहीन को फर्रुखाबाद विजय के लिए भेजा।  
 तभी सहायता करने के लिए उसने सहायजी सिन्धिया  
 भी सूचना भेजी। सुवागंज होता हुआ बादशाह  
 फर्रुखाबाद या पटुआ और नगर को घेर लिया।  
 फर्रुखीला ने एक और तो पठानों को जमा करना आरम्भ  
 किया और दूसरी और बादशाह को सन्धि के लिए लिखा।  
 जफ खाँ जो कि उस समय शाही सेना में था उसे भी इस  
 बात का प्रयत्न किया गया कि सन्धि हो जाय। इस कार्य  
 उसे सफलता भी हुई। मुजफ्फर जम छः लाखकी भेंट  
 बादशाह को और एक लाख की भेंट नजफखान को देकर  
 अपने पिता का प्रदेश और पदवी पा गया। परन्तु अत्यन्त  
 गिद्ध एक नया सफद सामने आया। मुर्तजा खाँ के और  
 गद्दुल मजिद खाँ के नेतृत्व में एक विद्रोह उठ  
 ड़ा हुआ जिसमें कायम खाँ की विपत्ति  
 भी सम्मिलित थी। विद्रोहियों ने अमैठी को अपना केन्द्र  
 बना रक्खा था। फर्रुखीला ने अचानक अमैठी पर  
 आक्रमण कर दिया और मुर्तजाखाँ को पकड़ लिया।  
 मुर्तजाखाँ कीद में डाल दिया गया और शीघ्र ही उसका  
 देहान्त हो गया। परन्तु इसके बाद अल्बी ही उसके एक  
 सहयोगी ने फर्रुखीला का बंधन कर दिया।

फर्रुखीला की मृत्यु के बाद उसका स्थान अहमद  
 खाँ ने ले लिया। सन् १७७३ ई० में मुजफ्फर खाँ न  
 मुनाज्जिदीला सेमिल कर मराठों की दक्षिणी परगनों से  
 निकाल दिया। इसके बाद फर्रुखाबाद अवध के आधीन हो  
 गया अन्तमात अली खाँ इस प्रदेश का (सखनऊ से नियुक्त)  
 प्रसिद्ध शासक हुआ है। उसकी प्रमुख नीति यह थी कि  
 उसने अपने अधीनस्थ लोगों को पुराने राजपूतों की भूमि  
 पर अधिकार कर लेने दिया। तिरवा, ठटिया के राजा और  
 विजयगढ़ के चौधरी इसी नीति के परिणाम स्वरूप  
 यहाँ पर जम गये। काली नदी के उत्तर में जहाँ पर  
 बगल नवाब का शासन था इस प्रकार के तात्तुके न थे।  
 यही कारण था कि काली नदी के बायें किनारे पर रहने  
 वाले लोगों को शासकों के कारण इतनी दुखस्वस्था  
 न थी जितनी दाहिने किनारे वालों की। इसके बाद सन

१७७४ ई० में केवल दो प्रमुख घटनाएँ हुईं। एक तो  
 अंगरेजों और सहेलों का कटरा का युद्ध, जिसमें हाफिज  
 अहमद खाँ मारा गया और दूसरा बगलपुरा के विद्रोही  
 सैनिकों का मुजफ्फरजग द्वारा दमन जो कि उसने कटरा  
 के युद्ध से सीटकर किया था। यह कार्य उसने उन सैनिकों  
 के द्वारा किया था जो कि विद्येय शिक्षा प्राप्त थे और  
 सखनऊ से लाये गये थे।

फर्रुखाबाद में अंग्रेज इसी समय से इस प्रदेश से  
 अंगरेजों का सम्बन्ध हुआ। फतेहगढ़ का बज्जर और छावनी  
 भी इसी समय में बनी। सन १७७५ ई० में अवध के  
 नवाब असफुद्दीला ने फर्रुखाबाद में जो सन्धि अंग्रेजों से की  
 थी उसके अनुसार कम्पनी की सेना का अवध  
 प्रदेश में रहना निश्चित हुआ था। इसके बाद असफुद्दीला  
 ने दुबारा ६ बटालियन सैनिक तोपखाना तथा युद्धसवारों  
 की मांग की। यह सेना सन् १७७७ ई० में कम्पनी की  
 सेना के साथ सम्मिलित करके फतेहगढ़ में रक्खी गई। यह  
 अस्थायी विवेक कही जाती थी। और इसका बाधक व्यय  
 २३ लाख रुपये था। सन १७७८ ई० में नवाब ने इस भारी  
 व्यय के विरुद्ध कहा भी और चाह्य कि इससे उसे मुक्त  
 कर दिया जाय परन्तु उसकी एक न सुनी गई। १६  
 सितम्बर सन १७८१ ई० में बारेन हेस्टिंग्स ने इस  
 अस्थायी विवेक के कम्पनी प्रदेश में लौटा लेने की बात भी  
 की परन्तु इसे पूरा न किया। सराई कार्नवालिस ने भी  
 इसके लिये याचना की गई परन्तु इसका कुछ फल न  
 निकला। फर्रुखाबाद से चार लाख रुपये बाधक जो  
 कर अवध जाता था वह भी इसी  
 विवेक के व्यय में कट लिया जाता था। जब कुछ दिनों  
 के लिए यह व्यय न दिया जा सका तो यही शेष निवास  
 कर मई सन् १७८० ई० में यहाँ एक प्रप्रेत रेजीडेंट रख  
 दिया गया। कार्नवालिस के पक्वत जनरल हो जाने के  
 बाद इतना अवश्य हुआ कि इस रेजीडेंट को वापिस मुला  
 लिया गया। बारेन हेस्टिंग्स पर जो आरोप लगाये गए थे  
 उनमें से पाँचवाँ आरोप फर्रुखाबाद के विषय में उपर्युक्त  
 बातों को लेकर ही था। इस काल में इस प्रदेश की दशा  
 जोचनीय थी। नवाब यश्वर और उसके मन्त्री, सखनऊ

सहायता या पट्टे को जो कि आशातीत शीघ्रता से साईं लेक की सहायता से फर्खलाबाद पट्टे का था इसके बाद इस प्रदेश पर फिर आक्रमण नहीं हुआ परन्तु फिर भी फर्खलाबाद और यह प्रदेश हथियार बनाने के कारखाने के रूप में प्रसिद्ध बना रहा ।

सन् १८१३ ई० में बहुत अधिक मद्य पाव से नासिरजग की मृत्यु हो गई इसके बाद उसका बड़ा बर्षीय पुत्र खादिम हुसेन शीकत-ए० जग की उपाधि धारण कर नवाब हुआ । यह भी सन् १८२३ ई० में चेचक से बेहली में मर गया । मृत्यु के समय यह तजम्मूल हुसेन नामक एक कुधमुहे बच्चे का पिता था । तजम्मूल हुसेन सन् १८४६ ई० में निरसमान मरा और उसके बाद उसका बच्चा भाई तफज्जल हुसेन नवाब हुआ ।

गंदर.—लागभग साधी आताबी के बाद फर्खलाबाद के जिले में प्रथम स्वतन्त्रता सन्ध्या की सप्रान्ति बेली । इस वयं के प्रारम्भ से ही अन्तर्गत फैलता प्रारम्भ हो गई थी क्योंकि यह किवदन्ती शीघ्रता से फैल रही थी कि प्रदेश सरकार मुद्रा का मूल्य घटाने के लिये और जनता को धमिध्म कराने के लिये चांदी का पतं चड़ा हुआ चमड का सिक्का चलाने वाली है । इसके प्रतिरिक्त मिलावटी भाटे और दुधों को ध्म करने की कथायें चल ही रहें थीं वहाँ वाले कारतूतो की कथा सम्पूर्ण भारत में तो फैली ही हुई थी और फर्खलाबाद भी इसका प्रभाव न था । परन्तु इतना सब होते हुये भी स्थिति ऐसी थी कि यदि सियाही बिद्रोह की शीघ्रता पूर्वक दबा दिया गया होता तो जनसाधारण में बिद्रोह न होता ।

मेरठ के बिद्रोह का समाचार लगभग चार दिन बाद फतेहगढ़ पट्टे का और यहाँ के अंग्रेजों ने तुरन्त परिस्थिति की भयकरता की समझ लिया । १४ मई को मजिस्ट्रेट मि० प्रोविन ने एक भीटिंग बुलाई और यह निश्चय दिया कि सज्जाना इत्यादि प्रमुख स्थानों पर सैनिक वड़ा दिये जायें और छुट्टी मये हुये सैनिकों को शीघ्रता से कार्य पर बुला लिया जाय । लगभग एक सप्ताह तक पूर्ण शान्ति रही परन्तु यह शान्ति तूफान के पहिले की शान्ति थी १० न० नेटिव इनफैन्ट्री जो कि कर्नल जी०

ए० स्मिथ की आधीनता में यहाँ पर थी यद्यपि स्वभिन्नता की शपथ खा रही थी । फिर भी गुप्त रूप से यह पता चला कि सैनिक केवल ब्रम्बर की बाट जोह रहे हैं । मई के तीसरे सप्ताह में शहजहापुर के बिद्रोह की भयकर सूचना फतेहगढ़ के अंग्रेजों को पास पट्टे को । कई सौ सैनिक इस बात के लिये भेजे गये कि बिद्रोही रामगंगा पार न कर सकें । कई दिन तक फिर पूर्ण शान्ति रही और भेजे हुये सैनिक लौट आये । २२ मई को यह सूचना प्राप्त हुई कि ६ न० नेटिव इनफैन्ट्री ने अलीगढ़ में बिद्रोह कर दिया है अलीगढ़ से बिद्रोह का प्रभाव एटा की ओर चला । फतेहगढ़ में मि० प्रोविन ने यह अनुमान लगा लिया कि अब फर्खलाबाद भी अब न सकंवा और इसलिए उसने एक विशेष अधिकारी को अलीगढ़ में शान्ति रखने के लिए भेज दिया । यह व्यक्ति जो अलीगढ़ भेजा गया था । मि० बंभले था । जिसने २६ मई को फतेहगढ़ छोड़ा । अलीगढ़ पट्टे के पर इसकी भेंट मि० एडवर्ड्स इत्यादि बदायुं से भागे हुये अंग्रेजों से हुई । दिनांक २७ को मि० प्रोविन के यह सूचना मिली कि अबध को इर्रंगुलर पैदल और घुड़सवार सैनिक जो कि कानपुर में थे यहाँ भेजे जा सकते हैं । मि० प्रोविन ने यह उत्तर दिया कि बसों रेजीमेन्ट पर तब तक भरोसा किया जा सकता है जब तक कि बाहर के सैनिकों से उनका संपर्क न हो । उसने यह प्रार्थना की कि यह सेना गुरसायगज के समीप ही रोक दी जाय । दिनांक २६ मई को यह सेना गुरसायगज बराई और इसका सैनिक अधिकारी एक छोटी टुकड़ी के साथ फतेहगढ़ आया । उसी दिन अपने सैनिकों को लेकर वह एटा का बिद्रोह दबाने चल दिया और चणले दिन (२० मई) उसके सैनिकों ने मैनपुरी में उसकी हत्या कर दी ।

बसों रेजीमेन्ट के एक सैनिक ने जो कि गुरसायगज से आया था, यह समाचार फनाया कि गुरसायगज के सैनिक यहाँ के सैनिकों को निराश्रय करने आ रहे हैं । मिस्टर प्रोविन ने जब यह समाचार सुना तो उहाँन सैनिकों को जात करने के लिये जो कुछ भी प्रयत्न वह कर सकते थे किए परन्तु इसमें उन्हें सफलता न हुई । उसी रात (२६ मई) सैनिकों ने बिद्रोह कर दिया । परन्तु कर्नल

तत्कारे और गड़से दुश्मा करते थे। आगाहसेन इस सारी सेना का सेनापति था।

ऊपर जिस प्रकार के संघटन का वर्णन किया गया है उस प्रकार के संघटन और व्यवस्था को लेकर लगभग ७ मास तक काम चलाया। वास्तव में यह व्यवस्था सारे प्रदेश में नाम मात्र के सिधे हो चली। सभी स्थानों पर बिद्रोह हो रहे थे और प्रत्येक शक्ति शाली व्यक्ति अपने धन की करता था। मुहसानखली जिस प्रदेश का शासक था उसकी व्यवस्था तो अपेक्षा कृत और भी खराब थी। अंग्रेजों के फर्रुखाबाद छोड़ने के बाद शीघ्र ही दिल्ली से बाबरसाह का एक फर्मान आगया जिसमें सफरजुल हुसैन को फर्रुखाबाद का शासक मान लिया गया था और इस प्रदेश को मुक्त कराने वाले सैनिकों की बड़ी प्रशंसा की गई थी। यह मुक्त कराने वाले सैनिक इकतानिसर्वी गेटिब इन्फैंट्री के थे। शाही फरमान पाने के बाद नवाब ने दुरन्त एक घोषणा पत्र जारी किया जिसके अनुसार यह सूचित किया था कि '४१वीं इन्फैंट्री के पदाधिकारियों की आत्मा प्रत्येक बात में मानी जाय। इन सैनिक अधिकारियों ने अपने अधिकार का सर्वप्रथम प्रयोग इस बात में दिया कि उन्होंने सम्पूर्ण प्रदेश में गो हत्या रुकवा दी। यह आज्ञा भी जारी की गई कि नगर का कूबा बलों के स्थान पर गवहों पर डोकर बाहर फेंका जाय इस प्रकार की बातें इतना अवश्य स्पष्ट करती हैं कि अंग्रेज सैनिकों ने बिद्रोही व्यवस्था की जितनी कटु आलोचना की है वास्तव में वह उतनी बुरी न थी।

१६ जुलाई को जर्जल हेवत्साक ने कानपुर पर फिर से अधिकार कर लिया। यह घटना अंग्रेजों के द्वारा फतेहगढ़ ३१ जिला खाली होने के उपरान्त १५ दिन के अन्दर हो गई। उसी दिन मुलाम खली ने मऊ बरवाने के प्रत्यक्ष को यह आदेश दिया कि किसी भी अंग्रेजों को नगर में घुसने न दिया जाय। मुलाम खली की इस आज्ञा का कुछ विशेष प्रभाव न हुआ। इधर गैहूं की छोड़कर सभी वस्तुओं का मूल्य दुगुना और तिगुना हो गया था क्योंकि बिद्रोह के कारण सम्पूर्ण उत्तरी भारत का व्यापार डिन्न भिन्न हो गया था। गैहूं का मूल्य चड़ने से केवल

इसलिए रुका रहा क्योंकि इसके बाहर जाने की मनाही कर दी गई थी। इस परिस्थिति से किसानों को बड़ी हानि पहुँची। व्यापारियों की लाभ इसलिये न हुआ क्योंकि सिपाही उन्हें अपनी आवश्यकतानुसार तूट लेते थे। मुलाम खली ने जब व्यापारियों को बचाने का प्रयत्न किया तो वह स्वयं बंदी बना लिया गया। इस प्रकार हम देखते हैं कि जिले की साधारण अवस्था ओचनीय थी।

यद्यपि कानपुर बिद्रोहियों के हाथ से निकल चुका था परन्तु फिर भी वहाँ के लोगों ने इसकी विशेष चिन्ता न की क्योंकि दिल्ली और लखनऊ अभी बिद्रोहियों के हाथ में थे। परन्तु १६ सितम्बर को दिल्ली के अंग्रेजों के हाथ में फिर आगने से परिस्थिति में एक बड़ा परिवर्तन आगया दिल्ली से प्रारम्भ करके अब अंग्रेजों सेनायें सरलता से सम्पूर्ण दो प्राय पर अधिकार कर सकती थीं। कानपुर की घिरी हुई अंग्रेज सेना की ओर भी ध्यान गया। बहुत ज़ा बिद्रोहियों की पाच रेजीमेन्ट और सात तोपों के साथ आया। परन्तु १९ अक्टूबर को हारकर उसने फर्रुखाबाद में आश्रय ग्रहण किया। उसको कानपुर के बिप्रेडियर विलसन ने पराजित किया। इसके बाद दि० २३ को बहुत ज़ा एब नवाब की सम्मिलित सेनाओं का अंग्रेजों से फिर संघर्ष हुआ जिसमें अंग्रेज विजयी हुए। इन दो पराजयों के उपरान्त ही बहुत ज़ा फर्रुखाबाद में आए। उपर्युक्त दोनों सभ्यों का परिणाम यह हुआ कि अंग्रेजों के सहायकों को फिर से सक्रिय रूप से साथ में आने का प्रस्ताव मिल गया।

दि० २३ नवम्बर को लखनऊ भी बिद्रोहियों के हाथ से निकल गया। अब दोआब में बिद्रोहियों की स्थिति निर्बल थी। परन्तु फिर भी नवाब की सेना ने इटावा पर आक्रमण कर दिया और उसे हस्तगत करने में भी सफल हुई। मुरादखली को वहाँ का शासक बनाया गया। परन्तु यह पर्याप्त धनसंग्रह करने में समर्थ न हुआ। इसीलिए धन लोचुप सैनिक उससे असंतुष्ट हो गये। मुरादखली का अधिकार इटावा पर अधिक दिन न रह सका। और ठीक बड़े दिन के दिन बिप्रेडियर बातपोल ने इटावा से सिपाइयों के बस दिन के अन्दर ही बिप्रेडियर सीटन ने गंगेरी और पटियाली के युद्धों में विजय प्राप्त करके एटा से भी नवाब के सैनिकों को निकाल दिया।

तत्सर्वे धीर गड़ते हुमा करते थे। ध्यातुसेन इस सारी सेना का सेनापति था।

ऊपर जिस प्रकार के सघटन का वर्णन किया गया है उस प्रकार के सघटन धीर व्यवस्था की लेकर लगभग ७ मास तक काम चलाया। वास्तव में यह व्यवस्था सारे प्रदेश में नाम मात्रा के लिये हो चली। सभी स्थानों पर विद्रोह हो रहे थे और प्रत्येक शक्ति वाली व्यक्ति अपने मन की करता था। मुहसानमल्ली जिस प्रदेश का शासक था उसकी व्यवस्था तो अपेक्षा कृत और भी सराब थी। प्रजेजों के फरख्ताबाद छोड़ने के बाद शीघ्र ही दिल्ली से बाबदाह का एक फर्मात आया जिसमें तफ़्ज़ुल तुसेन को फरख्ताबाद का शासक मान लिया गया था और इस प्रदेश को मुक्त कराने वाले सैनिकों की बड़ी प्रशंसा की गई थी। यह मुक्त कराने वाले सैनिक इकतानिसवीं गेटिब इन्फैंट्री के थे। शाही फरमान पाने के बाद नबाब ने तुरन्त एक घोषणा पत्र जारी किया जिसके अनुसार यह सूचित किया था कि '४१वीं इन्फैंट्री के पदाधिकारियों को छात्रा प्रत्येक बात में मानी जाय। इन सैनिक अधिकारियों ने अपने अधिकार का सर्वप्रथम प्रयोग इस बात में किया कि उन्होंने सम्पूर्ण प्रदेश में हो गया रुकवा दी। यह छात्रा भी जारी की गई कि नगर का कूड़ा बूँदों के स्थान पर गवहों पर डोकर बाहर फेंका जाय "न प्रकार की बातें इतना प्रबल स्पष्ट करती हैं कि प्रजेज यहाँ के विद्रोही व्यवस्था की जितनी कटु आलोचना की जास्तब म बहु उतनी बुरी न थी।

११ नुसाई की जर्जस हेक्ताक ने कानपुर पर फिर अधिकार कर लिया। यह घटना प्रजेजों के द्वारा तेहगढ़ का बिना आलो होने के उपरान्त १५ दिन के बाद हो गई। उसी दिन मुताम मल्ली ने मऊ बरवाजे के प्रत्येक को यह भावना दिया कि किसी भी अगोरे को पर में पुनो न दिया जाय। मुताम मल्ली की इस छात्रा का कुछ विशेष प्रभाव न हुआ। इधर गेहूँ की छोड़कर सभी धानुषों का मूल्य गुणगा और तिगुना हो गया था क्योंकि विद्रोह के कारण सम्पूर्ण जारी भारत का ध्यापार ऐन्ज निन्न हो गया था। गेहूँ का मूल्य चड़ने से कबल

इसलिए रुका रहा क्योंकि इसके बाहर जाने की मनाही कर दी गई थी। इस परिस्थिति से किसानों को बड़ी हानि पहुँची। व्यापारियों को लाभ इसलिये न हुआ क्योंकि सिपाही उन्हें अपनी आवश्यकतानुसार लूट लेते थे। मुताम मल्ली ने जब व्यापारियों को बचाने का प्रयत्न किया तो यह स्वयं बर्बाद बना लिया गया। इस प्रकार हम देखते हैं कि जिले की साधारण प्रबन्धा शोचनीय थी।

यद्यपि कानपुर विद्रोहियों के हाथ से निकल चुका था परन्तु फिर भी यहाँ के लोगों ने इसकी विशेष चिन्ता न की क्योंकि दिल्ली और सखनऊ अभी विद्रोहियों के हाथ में थे। परन्तु १६ सितम्बर को दिल्ली के प्रजेजों के हाथ में फिर आगने से परिस्थित में एक बम परिवर्तन आया दिल्ली से प्रारम्भ करके अब प्रजेजों सेनायें सरलता से सम्पूर्ण हो आब पर अधिकार कर सकती थीं। कानपुर की घिरी हुई अंग्रेज सेना की ओर भी ध्यान गया। बहत खा विद्रोहियों की पाब रेजीमेन्ट और सात तोपों के साथ आया। परन्तु १६ अक्टूबर को हारकर उसने फरख्ताबाद में आश्रय ग्रहण किया। उसको कानपुर के बिरेडियर बिलसन ने पराजित किया। इसके बाद दि० २३ को बहत खा एब नबाब की सम्मिलित सेनाओं का अंग्रेजों से फिर सघर्ष हुआ जिसमें अंग्रेज विजयी हुए। इन दो पराजयों के उपरान्त ही बहत खा फरख्ताबाद में आए। उपर्युक्त दोनों सघर्षों का परिणाम यह हुआ कि अंग्रेजों के सहायकों को फिर से सन्धि रूप से सामने आने का अवसर मिल गया।

दि० २३ नवम्बर को सखनऊ भी विद्रोहियों के हाथ से निकल गया। अब दोपचाव में विद्रोहियों की स्थिति निर्बल थी। परन्तु फिर भी नबाब की सेना ने इटावा पर आक्रमण कर दिया और उसे हस्तगत करने में भी सफल हुई। मुरादमल्ली को वहाँ का शासक बनाया गया। परन्तु वह पर्याप्त धनसंग्रह करने में समय न हुआ। इसीलिए धन लोभुष सैनिक उससे असंतुष्ट हो गये। मुरादमल्ली का अधिकार इटावा पर अधिक दिन न रह सका। और ठीक बडे दिन के दिन बिरेडियर बालभोल न इटावा से लिया इसके दस दिन के बाद ही बिरेडियर सीटन ने गंगेरी और पडियाली के युद्धों में विजय प्राप्त करके एटा से भी नबाब के सैनिकों को निकाल दिया।

## बगश नवाबों के समय के प्रमुख साहित्यकार और इतिहासकार

- १—मुन्शी साहिब राम-इन्होंने 'खुजिस्ता कलाम' नवाब मुहम्मद के सतृत संपादित किए। इनका समय १७४६, ४७ का है।
- २—नेयद हिसानुद्दीन खालिदरी-इन्होंने नवाब मुहम्मद खा, कयूम खा, इमाम खा और अहमद खा के समय की घटनाओं का संपादन किया है। और नवाब मुहम्मद खा के समय की एक सुन्दर रचना खुलास-ए-बगश की है
- ३—मुफ्ती बली उल्लाह-रचना-तारीख-ए-फर्रुखाबाद (१८२६-३०)

- ४—मुनवर अली खां—रचना तोहे-ए-तारीख जिसका संपादन और बहादुर अली ने १८३६-४० में किया।
- ५—कालीराम डिप्टी कलेक्टर 'फतेहगढ़ नामा' (१८४५)
- ६—नवाब बकाउल्ला खां आलम ( १८वीं सदी ) मुहारेबत-ए-मुगलिया य अफगानिया इसमें मुगल और पठानों के संपर्क का विशद वर्णन है।
- ७—अब्दुल कादिर-तारीख-ए-बहादुरी ये शमशाबाद निवासी थे।
- ८—प्रसिद्ध कवि सीदा और भीर तोज-य नवाब अहमद के यंत्री मेहरबान खा के समय के प्रख्यात कवि थे। उर्दू साहित्य में इनका विशिष्ट स्थान है।



५ जून १८५८ को प्रहमदशाह की हत्या के कारण प्रथम में फिर से क्रान्ति की आश सुलग उठी। फर्खावाब ने भी ५ हजार सैनिक फिरसे एकत्र हो गये अन्धेनी सेनाओं ने फर्खावाब का घेरा डाला अन्धेनी सेनाओं ने बड़ी ही क्रतुधनता तथा चबेरता से काम लिया। क्रान्ति में भाग लेने वालों को तोपों से उड़ा दिया गया। उनके गढ़ों को नष्ट कर दिया गया। कोय स्टूट लिये गये। जनता में भय पैदा करने के लिये लोगों को फासी दे-दे कर पेड़ों में लटका दिया गया। फर्खावाब में भी घुमना नामक स्थान पर एक मुसलमान जिसका नाम नाबिरखा था फासी देकर पीतल के पेड़ पर लटका दिया गया था। भय के कारण सम्पूर्ण शहर जाली बिकामी पड़ता था।

२६ मार्च १८५६ में सिंधो की पराजय के बाद इलहीनी ने महाराजा रणजीत सिंह के लड़के महाराजा बिलोपसिंह को गिरफ्तार कर फतेहगढ़ के किले में नजरबन्द कर दिया और फिर वहाँ से ही उन्हें बिलायत भेज दिया गया था।

१८५७ की प्रथम क्रान्ति के बाद फर्खावाब ने कोई अधिक महत्वपूर्ण घटना तो नहीं हुई परन्तु देश के राजनैतिक वातावरण को देखते हुये यह भाग किसी से पीछे भी नहीं रहा। ईस्टइंडिया कम्पनी की सत्ता समाप्त होने के बाद पूर्ण रूप से अंगरेजों की राज्य व्यवस्था स्थापित हो गयी। फर्खावाब में अंगरेजों की एक छावनी फतेहगढ़ में स्थापित की गई और फतेहगढ़ भारत का एक मुख्य सैनिक केंद्र बनाया गया। फतेहगढ़ की छावनी का बाजार 'गोरा बाजार' के नाम से प्रसिद्ध हुआ। ईस्टइंडिया कम्पनी के समय में इलाहाबाद की सधि के बाद से फर्खावाब अंगरेजों के रहने का एक मुख्य स्थान बन चुका था। यमोनि गंगा नदी के उत्तर का भाग भवध में सम्मिलित था और संप सब अंगरेजों के हाथ में आ चुका था।

फर्खावाब सैनिक केंद्र के साथ २ भारत का सबसे बड़ा व्यापारिक केंद्र भी रहा। फर्खावाब में दौरा यन्त्रों के बड़े बड़े कारखाने थे। लोहा तथा भोज यहाँ से बिलायत जाया करता था और उसके बगल बिलायत से सूती कपड़ा यहाँ आया करता था। भारत के बन्दरगाहों पर आल

उतार कर सोया फर्खावाब नावों द्वारा लाया जाता था। यहाँ धाकर सूती कपड़ा दूसरे जिलों को भेजा जाया करता था। ईस्टइंडिया रेलवे के चलने के समय तक फर्खावाब बिलायत से आने वाले सूती कपड़े की सबसे बड़ी मण्डी रही है।

१९१५ में यूरोपीय महायुद्ध प्रारम्भ हुआ। फर्खावाब सैनिक केंद्र होने के कारण अंग्रेजों ने यहाँ सैनिकों को भरती करते का काम किया। अंग्रेजों सिपाही सेना में भरती हुये और यूरोपीय देशों में लड़ाई लड़ने के लिए गये। और यहाँ अपनी बीरता का परिचय दिया। महायुद्ध के समाप्त होने के उपरान्त जो देश में प्रतिक्रिया हुई वही फर्खावाब में भी हुई। सरकार की दमन नीति के कारण भारत में असन्तोष की लहर फैल गयी क्रान्ति की आश सुलगने लगी। लोगों ने निश्चय किया कि भारत में सभी अंग्रेजों को मार दिया जाय। इसी के फलस्वरूप एक घण्टाभर की तैयारी की गई कि एक ही समय में संपूर्ण प्रान्त प्रागराज प्रवध के रहने वाले अंगरेजों को मार दिया जाये। यह यक्षयन यैनपुरी यक्षयन, के नाम से प्रसिद्ध है। फर्खावाब क्रान्तिकारियों का केंद्र बना।

बुर्भाग्यवश यक्षयन का पता चल गया और गिरफ्तार किया प्रारम्भ हो गयी। फर्खावाब में भी लोग कब्ध किये गये। इसी समय देश में रौलट एक्ट के विरुद्ध आवाज उठ रही थी। फर्खावाब के नागरिक भी किसी से पीछे नहीं थे। उन्होंने रौलट एक्ट के विरोध में एक ऐतिहासिक हड़ताल कराई। फर्खावाब के इतिहास में यह प्रथम हड़ताल बताई जाती है। जिसका स्वागत बड़े ही उत्साह और साहस के साथ किया गया था। महात्मा गांधी के असहयोग या दोहन छेड़ने पर भी फर्खावाब ने अपना पूरा सहयोग दिया।

इस आन्दोलन में विरोध के प्रश्न पर मुसलमानों ने भी साथ दिया। असहयोग आन्दोलन के समय अली बन्धुओं (भी० मुहम्मद अली और भी० शेरान्ध्र प्रती) ने आकर फर्खावाब में दौरा किये और मुसलमानों का पूर्ण भाग लेने के लिए तैयार किया इसी सम्बन्ध में अली बन्धुओं की माता जी भी आली थीं। असहयोग आन्दोलन तीव्रता के साथ





नवाब सफदरजुंग हुसैन खा  
सन् १८५८ की क्रांति के दिक्कार  
बनाकर भवना भेज दिए गए।



नवाब गजनगर हुसैन खा  
जिन्हें १३ सितम्बर १८६२ की बिद्रोही  
के रूपमें घुमना क पोपन पर फासी दी गई



नवाब सबावत हुसैन खा  
१३ सितम्बर १८६३ को पतेहगढ़ किले क इमली के पेड़ पर  
जिन्हें बिद्रोही होनक कारण फासी दी गई



नवाब इकबाल मदन खा  
जिन्हें १८६२ में जिला स्कूल क पोपन क पेड़ प  
बिद्रोही के रूप में फासी दी गई

के कारण गिरफ्तार किये गये। कई सौ लोग इस भान्दोलन में जेल गये। जेल जाने वाले बन्दी अग्रणी कारावास की अवधि को समाप्त करके १९४१ में बाहर तो अवश्य आ गये परन्तु युद्ध के प्रति काँग्रेस का असहयोग और विरोध बढ़ता ही गया। १९४२ में मजदूर बल के नेता सर स्टैफर्ड क्रिस्म भारत छोड़ो और कांग्रेस व अन्य बलों के नेताओं से यार्ता हुई। परन्तु उनकी योजना को किसी ने भी स्वीकार नहीं किया। क्रिस्म-वार्ता से कांग्रेस को यह विश्वास हो गया कि अग्रणी सरकार सीधे ढंग से सत्ता हस्तान्तरित न करेगी। अतः गांधी जी ने सरकार के विरुद्ध आन्दोलन छोड़ने का निश्चय किया व असहमत। १९४२ को ऐतिहासिक क्रान्ति भारत के इतिहास में सर्वप्रथम अमर रहेगी। कांग्रेस ने "अग्रणी भारत छोड़ो" का नारा दिया। सारा भारतभर इस नारे से गूँज उठा। बेग के कोने कोने में क्रान्ति की तैयारियाँ होने लगीं। आन्दोलन प्रारम्भ होने से पहले ही सभी नेता गिरफ्तार कर लिये गये। "करो या मरो" के आदेशानुसार सारे भारत में क्रान्ति की उमलामें घूमने लगीं। १९४२ में एक बार फिर फर्रुखाबाद क्रान्तिकारियों का केन्द्र बना। रेलवे स्टेशनों, डाकघरों तथा सरकारी कार्यालयों को लूटना और जलाना प्रारम्भ किया गया। स्थान-स्थान पर ताह

काटे गए और रेल की पटरियाँ उखाड़ दी गयीं। नगर में स्थान-स्थान पर बम फटे। अन्य बड़े २ प्राविमियों के स्थानों पर बम फेंके गये। ताकि धन का सङ्ग्रह किया जा सके। तबों में लोगों ने पुलिस के एक धानेदार की रिवास्वर छीन ली। सरकार ने आन्दोलन का अव्यधिक बर्बरता से दमन किया। स्थान-स्थान पर गिरफ्तारियाँ की गईं। निराश्रित जनता पर लाठियों और गोलीबारी बरसाई गयीं घर और खेत फूँक दिये गये। गिरफ्तार करने के बाद लोगों पर पुलिस द्वारा सत्याग्रहियों पर इतनी मार लगाई गई कि ऐसे निर्भय दमन के उदाहरण ससार के इतिहास में बहुत कम मिलेंगे। नीकरशाही की सगठित बर्बरता के द्वारा नेतृत्व हीन अहम् हीन एवं सगठन हीन जनता का आन्दोलन दबा दिया गया। फर्रुखाबाद में भी संकड़ों लोग कँद किये गये। और उनको जेलों में बन्द कर दिया गया। १९४५ के लगभग बन्दी जेल से बाहर आये। इस आन्दोलन के बाद देश भर की दृष्टि राजनैतिक वातावरण के साथ २ घूमने लगी, फलतः फर्रुखाबाद में भी १५ अगस्त १९४७ को प्रथम स्वतन्त्रता दिवस मनाया गया।



(ई० पूर्व दूसरी शताब्दी का) है। हात में ग्रहचिन्त्रा की सुवाई में गुप्त कालीन चित्रों की एक मुहर निकली थी, जिसमें 'श्री ग्रहचिन्त्रा भुक्ती कुमारभात्याधिकरणाय' लेख लिखा है। १६५१ के घन्ट में लेखक की रामनगर से एक प्रतिनिधित्व यक्ष-प्रतिमा प्राप्त हुई। इस पर दूसरी शताब्दी का लेख सुझा है, जिसमें 'ग्रहचिन्त्रा' नाम ही मिलता है। इन दोनों पिछले अभिलेखों से स्पष्ट है कि नगर का शुद्ध नाम 'ग्रहचिन्त्रा' था।

जैन ग्रन्थों में अधिकतर 'ग्रहचिन्त्रा' नाम ही मिलता है। 'विषय-तीर्थकल्प' नामक जैन ग्रन्थ के अनुसार नगर का पुराना नाम 'सख्यावती' था और वह कुछ जंगल प्रदेश की राजधानी था। इस ग्रन्थ में लिखा है कि एक समय जब भगवान् पादार्जुन सख्यावती नगरी में ठहरे हुए थे, समस्त नामक दानव ने उनके ऊपर चर्या की भड़की लगा दी। जब नगराज 'धरणीवर' को यह बात मालूम हुई तब वह सपत्नीक उस स्थान पर आया जहाँ पादार्जुन जी थे उसने रक्षार्थ भगवान् के शरीर की चारों ओर से परिवेष्टित कर लिया और फलों द्वारा उनके सिर की रक्षा की। इस प्रकार ग्रहि (सर्प) का फल बन जाने से उस स्थान का नाम 'सख्यावती' के स्थान पर 'ग्रहचिन्त्रा' या 'ग्रहचिन्त्र' प्रसिद्ध हुआ। यह कहानी राजा प्राय की उस कथा से मिलती-जुलती है जिसमें श्रेण के द्वारा शहीर की वरदान देने का जिक्र है कुछ चौड़ ग्रन्थों में भी इसी प्रकार की कथा मिलती है। कनिष्क इस अनुभूति के आधार पर नगर का 'ग्रहचिन्त्र' नाम ही ठीक मानते हैं परन्तु जैसा ऊपर लिखा जा चुका है, ऐतिहासिक काल में 'ग्रहचिन्त्रा' नाम अधिक प्रचलित हो गया।

### कुरु-पंचाल जनपद

पञ्चाल और उसके पड़ोसी कुरुराज्य का साथ साथ उत्तरेस प्राचीन साहित्य में प्रायः मिलता है। 'वाल्मिकी महाकाव्य' में ये दोनों नाम एक साथ आये हैं। 'काठक महाकाव्य' में पञ्चालों को केजिन दानव्य के निवासी कहा गया और वे शास्त्र में पञ्चालों की चर्चा पुरुषों के साथ आई है और उद्देश्य 'मध्यमाधिक' के निवासी कहा है। शतपथ तथा तैत्तिरीय शास्त्र में कुरु-पञ्चाल शासकों का द्वारा की गई अनेक विजय यात्राओं की चर्चा मिलती है। इन

उल्लेखों से पता चलता है कि कुछ तथा पञ्चास राज्यों ने आपस में संधि करती थी और यह संधि बहुत समय तक स्थायी रही।

### पञ्चाल के दो मुख्य भाग

पञ्चाल लोग चद्रवशी क्षत्रिय थे। इन्होंने कालांतर में पंच के स्थान पर अपने केवल दो मुख्य केंद्र बनाये-एक कांक्षिय या कांषील नगर जो दक्षिणी भाग (दक्षिण पञ्चाल) की राजधानी हुआ और दूसरा ग्रहचिन्त्रा, जो उत्तरी भाग (उत्तर पञ्चाल) का केंद्र हुआ। इन दोनों नगरों में कांक्षिय अधिक प्राचीन ज्ञात होता है। पशुबंद में एक स्त्री के लिए 'काम्योन्वाप्तिनी' शब्द प्रयुक्त हुआ है। महाभारत तथा बौद्ध ज्ञानकाव्य ग्रन्थों में प्रायः पञ्चाल के इन्हीं दो मुख्य भागों का वर्णन मिलता है, न कि वैदिक कालीन पंच भागों का।

ग्रहचिन्त्रा जिस जनपद की राजधानी थी उसका नाम महाभारत में एक जगह 'ग्रहचिन्त्र विषय' भी मिलता है—

“ग्रहचिन्त्र च विषय श्रेण समभिपद्यत।

एव राजग्रहचिन्त्रा पुरी जनपदायुता ॥”

(आश्विर्ष, १३८, ७६)

राजधानी के नाम पर जनपद के नाम की प्रतिष्ठि प्राचीन भारत में प्रायः मिलती है। काशी और मूरा राजधानियों के नाम पर तत्समर्थी जनपदों की भी वही सत्ता हो गई थी। महाभारत में अग्र्य स्थलों पर ग्रहचिन्त्र-जनपद से उत्तर पञ्चाल का ही अभिप्राय लिया गया है। उत्तर और दक्षिण पञ्चाल के बीच की सीमा गंगा नदी थी। उत्तर पञ्चाल की उत्तरी सीमा श्या थी, इसका निश्चित रूपन महाभारत में नहीं मिलता। कुछ विद्वानों का अनुमान है कि हिमालय पर्वत उत्तरी सीमा का निर्माण करता था। महाभारत के अनुसार दक्षिण पञ्चाल की दक्षिणी सीमा चर्मण्वती (चवत) नदी थी।

### महाभारत युद्ध से पहले का इतिहास

पञ्चाल के कई राजाओं का उत्तरेस वैदिक साहित्य तथा पुराणों में मिलता है। इन राजाओं के नाम नील-सुवाति, पुरुजान, श्रेष्ठ, भृगुश्रव, मुरगल, सुधागव,



गजलक्ष्मी- ४थी शती- कम्पिल की एक प्राचीर में प्रतिष्ठित

को प्रतिम रूप प्रदान किया ।

## महाभारत—काल

महाभारत काल में पंचाल की प्रसिद्धि बढ़ी । इस उत्तर भारत में पंचाल, वीर्य तथा धारव अधिक शक्तिशाली राजवंश थे । इस समय की सब से प्रमुख घटना महाभारत का युद्ध है, जिनमें प्रायः समस्त भारत ने भाग लिया । इस भीषण लड़ाई की शक्ति में अपार जन-धन की प्राप्ति दे दी गई । युद्ध का कारण वीर्य राज द्रुपद के पुत्रों—कीरवों तथा पांडु के पुत्रों पांडवों में वैमनस्य था । यह वैमनस्य धीरे धीरे उस रूप धारण करता गया । जब समझौता न हो सका तब युद्ध अनिवार्य हो गया ।

उत्तर पंचाल के द्रोण ने 'अपने पुत्र अश्वत्थामा के साथ कीरवों का पक्ष लिया । दक्षिण पंचाल के द्रुपद ने द्रोण के विरुद्ध पांडवों की सहायता की । द्रुपद पुत्री द्रौपदी पांडवों को ब्याही गई थी और इस प्रकार पांडवों के साथ द्रुपद का घनिष्ठ सम्बन्ध स्थापित हो गया था । द्रौपदी के विषय में कहा जाता है कि वह यत्कृन्त से अपने भाई धृष्टद्युम्न के साथ पंदा हुई थी । यह कुन्त कपिल में 'द्रौपदी कुन्त' के नाम से राजा तक प्रसिद्ध है । इस कुन्त से पुराणी मूर्तियाँ तथा बड़े प्राकार की ईंटें मिलती हैं ।

पांडवों की महाभारत-युद्ध में द्रुपद तथा धृष्टद्युम्न से बड़ी सहायता मिली । धृष्टद्युम्न ने पांडवों की सेना की व्यवस्थापित किया । बही इस विद्याल सेना का मेनापति बनाया गया । ऐसा प्रतीत होता है कि धृष्टद्युम्न को स्पृह रचना का अस्वाभाविक था । द्रुपद के दूसरे पुत्र गिष्यो के विषय में प्रसिद्ध हो है कि किस प्रकार अश्वत्थाम ने उनके हकंश का लाभ उठा कर भीष्म को पराजित किया । महाभारत युद्ध में पांडवों की विजय तो हुई, पर उसने कितने ही जनपदों के शासक समाप्त हो गये । द्रोण द्रुपद और धृष्टद्युम्न भी मारे गये । केवल द्रोण का पुत्र पाश्र्वथामा बच गया । उसने एक रात धीरी से द्रौपदी के पुरों का घेरा कर दिया । वह पकड़ा गया, पर शत में धमकाने पर छोड़ दिया गया इसके बाद उसका कुछ पता नहीं चलता ।

## महाभारत—युद्ध के बाद

महाभारत-युद्ध के अनंतर उत्तर पंचाल तथा द्रिह्यका के संप्रभ में कुछ निश्चित पता नहीं चलता । पांडवों ने अपने समय में इस प्रदेश को अपने अधीन रखा । उनके स्वर्गारोहण के बाद अश्वत्थाम के नाती परीक्षित का प्राधिपत्य रहा । परीक्षित के पतिम दिनों में उत्तर-पश्चिम में नाम जाति का प्रारम्भ हुआ । इस जाति के नेता तक्षक के द्वारा परीक्षित की मृत्यु हुई । कुल-पंचाल जनपद पर नागों का प्रभुत्व क्षणिक ही रहा, क्योंकि परीक्षित के पुत्र जनमेजय ने शीघ्र ही अपनी शक्ति सभाल कर नागों को परास्त किया और उनकी एक बड़ी सख्या को मर्द कर दिया

सम्भवतः परीक्षित या जनमेजय के बाद पंचाल पर वहाँ के राजवंश का पुनः अधिकार हो गया और नान्दवशी महापद्मनन्द के समय तक कायम रहा । पुराणों में महाभारत-युद्ध से लेकर महापद्मनन्द तक पंचाल के सत्ताईस राजाओं का उल्लेख मिलता है, पर उनके नामों और कार्यों आदि के सम्बन्ध में कुछ जानकारी नहीं मिलती । ऐसा प्रतीत होता है कि महाभारत-युद्ध के बाद पंचाल में दार्शनिकता का प्रभाव अधिक फैला । प्रवाहण जंबलि सम्भवतः इसी समय हुए, जिनका उल्लेख पृथ्वारण्यक तथा छांदोग्य उपनिषदों में मिलता है । उद्गतकप्राणिक क पुत्र इतरेकेतु इनकी सभा में अपने ज्ञान की परीक्षा देने आये । जंबलि ने उनसे आत्मा और परलोक सम्बन्धी कतिपय प्रश्न पूछे, जिनका इतरेकेतु सतोपजनक उत्तर न दे सके । उन्होंने लौटकर यह बात अपने पितासे बताई, इस और उद्गतक प्राणिक स्वयं प्रवाहण जंबलि के यहाँ आये पर उनसे उन्होंने तत्त्वज्ञान की उच्च शिक्षा प्राप्त की ।

जैन विविध तीर्थंकरों में महाभारत युद्ध के बाद पंचाल के हरियेल नामक एक शासक का उल्लेख है और उसे पंचाल का दसवीं अक्षरवर्ती राजा लिखा है । इसी प्रप में ब्रह्मवत् नामक एक दूसरे सार्वभौम राजा का उल्लेख है । महाउद्गमनातक में उत्तर पंचाल के एक राजा का नाम 'बल्लो बह्मरस' दिया है । इस राजा के निधे कहा गया है कि इसने लगभग सारे जड़ोप में अपना प्रभुत्व कायम किया । रामायण (१. २३) में पंचाल के ब्रह्मवत्

संस्था में मिले हैं। धीरे धीरे भी बराबर मिल रहे हैं। इन राजाओं ने ई० पूर्व दूसरी शती से लेकर पहली शती के अंत तक राज्य किया। इनके नाम वज्रपाल, इन्द्रगुप्त, सुयमित्र, पशुपतिमित्र, भानुमित्र, भद्रधोष भूमिमित्र, ध्रुवमित्र, अग्निमित्र, विष्णुमित्र, जयमित्र, जयगुप्त, इन्द्रमित्र आदि मिले हैं। इन सिक्कों पर सामने की ओर पंचाल राज्य के तीन चिह्न एव गोत्र राजा का नाम तथा पीछे की ओर देवता की प्रतिमा मिलती है। ये सिक्के मोल धाकार के मिलते हैं। कुछ दिन हुए इन पवित्रियों के लेखक को एक राजात पंचाल शासक शिवनन्दि के कुछ ताम्रसिक्के पीलीभीत जिले की पुरनपुर तहसील से मिले थे।

### राजा अश्वपुत

ईस्वी चौथी शती में पंचाल के राजा अश्वपुत का पता चलता है। गुप्त सम्राट् समुद्रगुप्त ने इसे परास्त कर इसके राज्य पर अधिकार कर लिया था। अश्वपुत का नाम प्रयाग के प्रसिद्ध स्तम्भ पर खुदा मिलता है इस राजा के सिक्के भी बहुत बड़ी संख्या में मिले हैं। इन पर एक ओर अश्वपुत का नाम (अश्वपु) तथा दूसरी ओर चक्र रहता है। कुछ सिक्कों पर राजा का चेहरा भी मिलता है।

### गुप्त साम्राज्य में अहिच्छत्रा

गुप्त—शासन काल में अहिच्छत्रा की बड़ी उन्नति हुई। यहां अनेक हिन्दू मन्दिरों तथा बौद्ध एवं जैन इमारतों एवं प्रतिमाओं का निर्माण हुआ। भारत के प्रमुख धर्मों केन्द्र होने के कारण इस नगर ने कला के क्षेत्र में बड़ी

प्रसिद्धि प्राप्त की। गुप्त कालीन कलावर्धन बड़ी संख्या में अहिच्छत्रा की खुदाई से उपलब्ध हुए हैं। इन्हें देखने से पता चलता है कि यहाँ के कलाकार धार्मिक प्रतिमाओं के प्रतिरित लोक जीवन सम्बन्धी कृतियों के निर्माण में कितने कुशल थे। पावर और मिट्टी की कुछ मूर्तियां तो भारतीय कला की उत्कृष्ट कृतियाँ हैं। पार्वती का एक अत्यन्त कलापूर्ण मस्तक अहिच्छत्रा से मिला है। इसी प्रकार अन्य हिन्दू देवी-देवताओं, जैन तीर्थंकरों तथा बुद्ध की अनेक सुन्दर प्रतिमाएँ यहाँ से मिली हैं।

### मध्यकाल

मध्य काल में अहिच्छत्रा तथा पंचाल प्रदेश पर विभिन्न राजवंशों का शासन रहा। उनके समय में भी यहाँ साहित्य और कलाकी उन्नति होती रही। ई० प्यारहवीं शती के बाद अहिच्छत्रा की अव्यवस्था होने लगी और धीरे धीरे इसका नाममात्र शेष रह गया। मुसलमानों के आधिपत्यकाल में यहाँ का कोई उल्लेखनीय विवरण नहीं मिलता, उनके सिरते यहाँ का की मिलते हैं।

अहिच्छत्रा में भारतीय पुरातत्त्व विभाग द्वारा खुदाई का जो कार्य किया गया है उससे ई० पूर्व ३०० से लेकर प्यारवी शती तक के इतिहास पर प्रकाश पड़ा है। अभी यहाँ अधिक अनुसंधान और उत्खनन की आवश्यकता है। आशा है शासन का ध्यान इस ओर दीर्घ जायगा और इस महत्वपूर्ण नगर के गौरवमय इतिहास की अधिक खोज की जायेगी।





मेघवाहिनी देवी का अत्यन्त आकर्षक स्वरूप अहिच्छद







... ( 301 ) ...

... ( 302 ) ...

... ( 303 ) ...

... ( 304 ) ...

... ( 305 ) ...

... ( 306 ) ...

... ( 307 ) ...

... ( 308 ) ...

... ( 309 ) ...

... ( 310 ) ...





| श्री कृष्णवल बाजपेयी, एम० ए०, अध्यक्ष, पुरातत्व सप्ताह, मयूरा |

उत्तर भारत के जिन प्राचीन नगरों को विशेष गौरव प्राप्त है उनमें एक सांक्रिया है। इस नगर के स्वस्थान-काल उत्तर प्रदेश के फर्रुखाबाद जिले में सांक्रिया गाँव और के समीप बिल्ले हुए हैं। यह गाँव फर्रुखाबाद एंडा तथा पुरी जिलों की सीमा पर २७° २०' अक्षांश तथा ८०° देशान्तर पर स्थित है। इसके समीप काली तीर बहती है, जिसका प्राचीन नाम 'हनुमती' था। आज सांक्रिया पर्वत के लिए सबसे सुगम मार्ग शिकोहाबाद फर्रुखाबाद रेलवे लाइन के छोटा नामक स्टेशन से है। हाँ से सांक्रिया लगभग चार मील पड़ता है। दूसरा मार्ग लता स्टेशन से है, जहाँ से सांक्रिया बखिण-पदिचम ७ मील पर पड़ता है।

प्राचीन साहित्य में सांक्रिया या सांक्रिया नगर के अनेक उल्लेख मिलते हैं। वाल्मीकि रामायण (आश्विन, अध्याय ७०) में सीता के पिता सीरध्वज जनक के भाई कुशध्वज जनक का वृत्तान्त मिलता है। जिस समय मिथिला में सीरध्वज जनक का शासन था उस समय सांक्रिया के राजा सुधन्वा थे। कुछ कारणों से इन दोनों राजाओं के बीच युद्ध छिड़ गया, जिसमें सुधन्वा की पराजय हुई। सीरध्वज ने अपने छोटे भाई कुशध्वज को सांक्रिया का अधिकारी बनाया। फर्रुखाबाद जिले में जनसद (जनक क्षेत्र) नामक एक अन्य प्राचीन स्थान है। इसका सम्बन्ध भी जनक के साथ बताया जाता है। सीता के विवाह के अवसर पर उसमें सम्मिलित होने के लिए कुशध्वज अपनी पत्नी सहित सांक्रिया से मिथिला गये।

पाणिनि ने अपने अन्य ध्यायी (४, २, ८०) में सांक्रिया का उल्लेख किया है। महाभा बृद्ध के समय से इस नगर का महत्व बढ़ा। जो स्थान बृद्ध के जीवन से विशेष रूप से सम्बन्धित हैं, उनमें एक सांक्रिया भी है। प्रसिद्ध है कि यहाँ पर बृद्ध भगवान् प्रवृत्तिधरा स्वर्ण से

सोड़ी द्वारा उत्तरे थे उनके एक छोटी इन्द्र व दूसरी छोटी ब्रह्मा उत्तरे थे। अवतरण का यह स्थान सांक्रिया गाँव के पास बिसहरी देवी के मन्दिर के समीप माना जाता है। इसकी बौद्ध लोग बड़ी भद्रा के साथ प्रदर्शित करते हैं। बौद्ध साहित्य में सांक्रिया की चर्चा बहुत मिलती है। भारतीय एवं यूनानी कलाकारों ने सांक्रिया में बृद्ध के अवतरण का चित्रण उनके जीवन की अन्य प्रमुख घटनाओं के साथ बहुतसक कलाकृतियों में किया है।

प्राचीन काल में सांक्रिया, कन्नौज तथा अतरंजी नगरों के बीच में पड़ता था। मयूरा से भी यहाँ को एक मार्ग जाता था। ई० चौथी शती में फाह्यान नामक चीनी यात्री मयूरा से सांक्रिया पहुँचा था। दूसरा चीनी यात्री ह्युएनसांग ६३६ ई० में 'पीलोशन' (सम्भवतः अतरंजी छोटा) से सांक्रिया पहुँचा। इस यात्री ने इस नगर का नाम कीषि (कपिष) दिया है। उसने इस नगर का तथा उस राज्य का, जिसकी यह राजधानी थी, विस्तार से वर्णन किया है। उसके विवरण का मुख्य प्रश्न नीचे दिया जाता है।

"इस राज्य का क्षेत्रफल २०००, ली ( लग० ३३३ वर्ग मील ) और राजधानी का २० ली ( लग० ३३ वर्ग मील ) है। प्रकृति और पैदावार विरासत प्रदेश के समान है। अनुष्णों का स्वभाव कोमल और उत्तम है तथा लोग विद्योपाजन में लगे रहते हैं। यहाँ १० सधाराम १००० सधुर्धों सहित हैं, जो सम्मतीय-सत्पा के होनयान सम्प्रदाय के अनुयायी हैं। कुल दस देव मन्दिर हैं जिनमें अनेक पन्थ के लोग उपासना करते हैं। ये सब लोग महेस्वर ( शिव ) के उपासक हैं और वसिष्ठान धादि के करन वाले हैं। नगर के पूर्व दोस ली की दूरी पर एक बड़ा सधाराम बहुत सुन्दर बना है। शिल्पी ने इसके बनाने में बड़ी मुहिमता में काम

यात्री हुएनसांग ने भग्नोक्त के जिस स्तम्भ का उल्लेख किया है वह पूरा धमा धुमांग से धमी तक प्राप्त नहीं हो सका केवल उसका शीर्ष मिला है जो आज भी सकिसा में विद्यमान है यह शीर्ष विपहरी देवी के मन्दिर के समीप रखा है यह इसकी शीर्षपुक्त चमकदारों को विशेष रूप से धारणित करती है। हुएनसांग ने शीर्ष पर उकीएँ जानवर को सिंह लिखा है परन्तु यह जानवर वास्तव में हाथी है जिसकी मूर्ति डूब गई है। सम्भवतः दूर से देखने के कारण मूर्ति रहित हाथी को हुएन सांग ने शेर समझ लिया हो। इस शीर्ष पर कमल पुष्प तथा वीपल के पत्तों का चित्रण बड़ी सुन्दरता से हुआ है।

इस महत्वपूर्ण शीर्ष के पास ही एक पुख्य प्रतिमा लड़ी है इसकी ऊँचाई तीन फुट सात इंच है सिर का ऊपरी भाग टूट गया है मूर्ति कमकुण्डल तथा कटिबंध पहने हुए है। घुटनों के नीचे तक पोती है और ऊपर उत्तरीय है। इस मूर्ति की निर्माण-शैली प्रायः वैसी ही है जैसी कि भौर्व तथा शुंगकाल की यक्ष-प्रतिमाओं में मिलती है। मूर्ति का निर्माण-काल ई० पू० दूसरी शती है।

सकिसा में एक विशाल शिवलिंग तथा वैदिका-स्तम्भ भी विद्यमान है पायाएँ तथा मिट्टी की कितनी ही मूर्तियाँ, जो यहाँ प्राप्त हुई थी, लखनऊ तथा अन्य सपाहलियों को भेज दी गईं। हाल में सकिसा गांव के सम्भ्रांत निवासी भी चक्रिकाप्रसाद दीक्षित के द्वारा यहाँ प्राप्त होने वाली अनेक प्राचीन वस्तुओं का अच्छा संग्रह किया गया है। इन वस्तुओं में परपर और मिट्टी की अनेक कलापूर्ण मूर्तियाँ, चादी तबके के सिक्के, लौह के अभिलिखित मुद्राएँ पुराने पासे (अक्ष) आदि हैं। ई० पू० दूसरी और पहली शती की निमित्त मिट्टी की कुछ मूर्तियाँ कला की दृष्टि से अत्यन्त सुन्दर हैं।

सकिसा के टीलो में चादी और ताम्र के शालूत (पचमायट) सिक्के तथा कुषाण एवं पचाल राजाओं के सिक्के अधिकता से प्राप्त होते हैं। कुछ दिन पूर्व यहाँ से एक महत्वपूर्ण ईंट (११" × ६") मिली है, जिस पर ई० पू० दूसरी शती की ब्राह्मी लिपि में यह लेख खुदा है—

‘भदसमस सवजीवसोके पुठगोरयस  
भटिकपुत्तस जेठस भागविपुत्तस।’

लेख की भाषा प्राकृत है। इसमें भटिक तथा भागवी के पुत्र जेठ का नाम आया है।

सकिसा गांव ऊँचे टीले पर बसा है। ग्रन्थ टीलों की श्रृंखला गांव के बाहर काफी दूर तक फैली है। इसकी लम्बाई १५०० फुट और चौड़ाई १००० फुट है। लोग इसे किला कहते हैं। सकिसा गांव के पूर्वी लगभग एक-धौग दूर चौखण्डी नामक स्थान है। यहाँ खुदाई करते समय पुरानी ईंटें बहुत बड़ी संख्या में मिली थी। चौखण्डी के ईंटें और की भूमि ‘पण्यवाली’ कही जाती है। इसके आगे दक्षिण की तरफ भीवी का कोट है। चौखण्डी से लगभग दो फर्सांग उत्तर-पूर्व की ओर कुम्हार गढ़ के खेत और टीले हैं। बरसात में यहाँ मिट्टी की मूर्तियाँ और मुद्राएँ प्रायः मिलती हैं। कुछ दूर पर ‘देड़ा महादेव’ का प्रसिद्ध मन्दिर है। १६ फुट से अधिक लम्बी परपर की एक लाट की देड़ा महादेव कहते हैं। इस लाट का व्यास ३८" है। इसके समीप ही मयुरा के लाल बलुग परपर का बना एक वैदिका स्तम्भ (ऊँचाई २" ६") है। यह षटपहलू ढग का बना है और इसका निर्माण काल लगभग ई० पू० १०० है।

देड़ा महादेव मन्दिर के उत्तर पूर्वी लगभग १०० गज की दूरी पर नागसर है। यह तालाब पहले पक्का बना था। इसे अब लोग कन्धाई ताल भी कहते हैं। सकिसा आने वाले बौद्ध लोग इसकी परिक्रमा करते हैं। सकिसा में अन्य अनेक पुराने टीले तथा स्थान हैं—यथा कोट राकड़ कोट मुभा, कोट टिडिया, कोट डेरा, तरा का डीला, गीतर ताल आदि ये तथा अन्य स्थान प्राचीन काल की न जाने कितनी स्मृतियाँ सजोये हुए हैं। वेद विदेश के बौद्ध तथा धन्य श्रद्धालु लोग सकिसा आकर इन पवित्र स्थलों का दर्शन कर अपने को कृतकृत्य मानते हैं।

सकिसा का पुराना विशाल नगर किस समय ध्वस्त हो प्राप्त हुआ यह बताना कठिन है। मुसलमानों के पूर्व यह नगर कनौज के महेश्वर राज्य के अन्तर्गत था। सम्भवतः उसके बहुत पहले साँकाय्य का प्राचीन महत्व नष्ट हो चुका था, और वह धर्मासिद्धों के रूप में परिणित हो



शिर्वालिंग (कन्नौज)



नृत्य करते हुए गणेश-कन्नौज



चतुर्भुज विष्णु ६ वीं शती कन्नौज



भी कल्पवृक्ष काजपेयो, एम० ए०, अध्यक्ष, पुरातत्व सभासम, मथुरा ।

उत्तर प्रदेश के कन्नौज जिले में कन्नौज एक ठोटा सा नगर है । भारत के प्राचीन नगरों में इसका ध्यान बढ़े महत्व का रहा है । ईसवीं छठी शती के अन्त में तैकर उत्तर भारत में मुसलमानों का शासन की स्थापना के समय १२वीं शती तक कन्नौज उत्तर भारत का प्रमुख ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक केन्द्र रहा । प्राचीन साहित्य में इस नगर के सम्बन्ध में जो प्रचुर उल्लेख मिलते हैं उनसे ज्ञात होता है कि प्राक्-ऐतिहासिक काल में भी कन्नौज की प्रसिद्धि हो गई थी । बाल्मीकि रामायण, महाभारत तथा पुराणों में इसके नाम प्रायः 'कान्यकुब्ज' और 'महोदय' मिलते हैं इस नगर की बसाने वाला राजा का नाम 'कुबजा' दिया है । प्राचीन अनुभूति के अनुसार चन्द्रवर्षी राजा कुबजा के एक सौ सुवर्षी कन्याएँ थीं । एक दिन जब वे उद्यान में खेला कर रही थीं, वायुदेव उन्हें देख कर मोहित हो गये । उन्होंने उनके साथ विवाह करने की इच्छा प्रकट की, पर लड़कियों ने साफ मना कर दिया इस घृष्टता पर क्रोध होकर वायु ने उन क्षणवति कन्याओं को शाप दिया कि वे सब कुब्जा (कुबरी) हो जाय । फलस्वरूप इन कन्याओं के कुब्जी भूत हो जाने से उस जनपद का नाम 'कन्याकुब्ज' हो गया । यही कालान्तर में 'कान्यकुब्ज' और फिर कन्नौज कहलाया ।

नोट — पुराणों में कहीं-कहीं वायु के स्थान पर वय नामक ऋषि का नाम दिया है । चीनी यात्री ह्वेनसांग ने अपने समय की प्रचलित अनुभूति के आधार पर कुमुदपुर (प्राचीन कन्नौज) के राजा का नाम ब्रह्मरत लिखा है । इस राजा की १०० कन्याओं में से किसी एक की विवाह में वेने की प्रार्थना एक ऋषि ने की । राजा ने प्रत्येक कन्या से ऋषि की बात कही, सिवाय सबसे छोटी कन्या के प्रत्येक सबने इनकार कर दिया । जब ऋषि को यह बात ज्ञात हुई तब उसने क्रोध होकर शापदिया कि उस कन्या की छोटी पोप सभी कुबरी हो जायें । उन ९९ कुबरी कन्याओं के कारण कुमुदपुर नगर का दूसरा नाम 'कन्याकुब्ज' प्रसिद्ध हो गया ।

इस अनुभूति से इतना तो स्पष्ट है कि इस नगर और उसके जनपद का प्राचीन नाम कन्याकुब्ज या कान्यकुब्ज या नगर के अन्य नाम महोदय, कुशिक, वाधिपुर, कुशास्यत, कुमुदपुर आदि भी मिलते हैं । इन नामों के सम्बन्ध में अनेक गण्य प्रचलित हैं । प्रतीहार राजाओं के लेखों में प्रायः जनपद के लिए 'कान्यकुब्ज' तथा उसकी राजधानी के लिए 'महोदय' नाम मिलता है । पौराणिक वर्णनों के अनुसार प्राचीन कान्यकुब्ज जनपद पर जिस राजवंश का शासन रहा, उस का प्रारम्भ पुरुषा के पुत्र शमावसु से हुआ । इस वंश के राजाओं के नाम शमावसु, भीम, काचनप्रभ, सुहोतु जङ्ग, कुश आदि मिलते हैं । जङ्ग से लेकर कुश के समय तक जिन राजाओं का कान्यकुब्ज पर शासन रहा उनके नाम प्रायः सभी पौराणिक सूत्रियों में एक ही मिलते हैं । इन राजाओं के नामों के प्रतिरिक्त हमें उनके शासन-प्रबन्ध तथा कन्नौज की सत्ताधीन वंश के विषय में निश्चित रूप से कुछ पता नहीं चलता । जङ्ग, सुहोतु, कुश, कुबजा तथा विश्वामित्र कान्यकुब्ज जनपद के प्रतापी शासक हुए । महाभारत युद्ध के समय में कान्यकुब्ज वंशिए पञ्चाल के अन्तर्गत रहा जिसकी राजधानी कांपिल्य थी ।

### महात्मा बुद्ध और उनके बाद ।

ई० पूर्व छठी शती से हमें कन्नौज के सम्बन्ध में अधिक स्पष्ट बातें ज्ञात होती हैं, समीचीन हैं । बुद्ध प्रार्थनों तथा चीनी यात्रियों के वर्णनों से पता चलता है कि भगवान् बुद्ध कान्यकुब्ज नगर में पधारे थे । ई० सातवीं शती में यहाँ थावे हुए चीनी यात्री ह्वेनसांग ने अपने वृत्तान्त में लिखा है कि कान्यकुब्ज नगर की पश्चिमोत्तर दिशा में सम्राट् प्रशोक का बनबाया हुआ एक स्तूप था । इसी स्थान पर पहले बुद्ध जो ने सात दिन ठहर कर वहाँ सर्वोत्तम सिद्धान्तों का उपदेश दिया था । स्तूप के पास स्थित अन्य धर्मार्थों और कई स्तूप स्तूपों की भी चर्चा ह्वेनसांग ने की है । उसने लिखा कि एक विहार के

इस राज्य की पूर्वी सीमा पर था ।

## हर्ष वधन

( ६०६-६४७ ई० ) राज्य वधन के बाद उसका

छोटा भाई हर्ष राज्य का अधिकारी हुआ । 'हर्ष चरित' में इस राजा के प्रारम्भिक काल का विस्तृत वर्णन मिलता है गुप्त-साग नामक प्रसिद्ध चीनी यात्री हर्ष के शासन काल में ही भारत आया । उसने हर्ष के समय का हाल विस्तार से लिखा है । इसके प्रतिरिक्त 'मनुष्यी मूलवत्स' आदि ग्रन्थों से तथा हर्ष के समय के प्राप्त कई अभिलेखों से तत्कालीन इतिहास का पता चलता है हर्ष ने साम्यारोहण के बाद ही एक बड़ी सेना तैयार की और उसकी सहायता से उत्तर तथा पूर्व भारत के अनेक राज्यों को जीता । राज्यभी कन्नौज के कारागार से विन्ध्य के जगलों में भाग गई थी । हर्ष उसे वहाँ से कन्नौज लाया । वह चाहता था कि राज्यभी कन्नौज-राज्य का शासन करे, परन्तु राज्यभी तथा मगधों के आग्रह से हर्ष को ही शासन का सर्वात्मन स्वीकार करना पड़ा । कन्नौज को हर्ष ने अपना प्रधान राजनैतिक केन्द्र बनाया । उस समय से लेकर अगले कई शताब्दियों तक इसनगर को उत्तर भारत की सर्वश्रेष्ठ राजधानी होने का गौरव प्राप्त हुआ ।

हर्ष ने कुछ वर्षों में ही अपनी विजाल सेना की सहायता से एक बड़े साम्राज्य का निर्माण कर लिया । वर्तमान उत्तर प्रदेश, बिहार बंगाल और उड़ीसा के प्रायः सभी राज्य हर्ष के साम्राज्य के अंतर्गत हो गये । पश्चिम में जालंधर तक उसका आधिपत्य स्थापित हो गया । मयुरा का प्रदेश हर्ष के साम्राज्य के अंतर्गत ही रहा । इस प्रकार हर्षवर्धन ने उत्तर भारत में अपना एकच्छत्र राज्य स्थापित कर लिया । इसके बाद उसने दक्षिण की भी जीतने की इच्छा से बढ़ाई की । परन्तु यादवों के तत्कालीन चालुख्य सम्राट् पुलकेशी द्वितीय से उसे पराजित होना पड़ा, जिससे हर्ष की यह इच्छा पूरी न हो सकी । चालुख्य यदा के लेशो में हर्ष की उपाधि 'तत्कालीन-राजपुत्र' मिलती है, जिससे समग्र उत्तराध्व पर हर्ष के आधिकार का पता चलता है ।

हर्षवर्धन ने अपने साम्यारोहण-यत्न से एक नया सत्त्व चलाया, जो 'हर्ष सत्त्व' के नाम से प्रसिद्ध है । ११वीं शताब्दी के लेखक अलबरूनी ने लिखा है कि भी हर्ष का सत्त्व मयुरा और कन्नौज में प्रचलित था । हर्ष वधन ने एक बड़े एवं बृद्ध साम्राज्य की स्थापना तो की ही, उससे समय में साहित्य, कला और धर्म की भी उन्नति हुई । गणभट्ट तथा मयूर-जैसे प्रसिद्ध लेखक उसकी राज्य सभा में विद्यमान थे । बाण का दिवान पुत्र भूषणभट्ट, धार्या बड़ी मान्य-दियाकर तथा मानसुंगाचार्य भी हर्ष की सभा के रत्न माने जाते हैं । हर्ष स्वयं एक अछूत लेखक था । उसके तीन नाटक-रत्नावली, प्रियदर्शिका तथा नागानन्द मिलते हैं, जिनसे हर्ष की साहित्यिक प्रतिभा का पता चलता है । नासदा के प्रसिद्ध विश्वविद्यालय को हर्ष ने सहायता प्रदान की । उसने नासदा में एक विशाल बौद्ध विहार का भी निर्माण कराया । बौद्ध धर्म के प्रतिरिक्त अन्य सभी धर्मों का भी हर्ष आदर करता था । उसकी बानशीलता बहुत प्रसिद्ध है । प्रयाग में गया-यमुना के समय पर प्रति पाँचवें वर्ष हर्ष बान किया करता था । कन्नौज नगर की हर्ष के समय में बड़ी उन्नति हुई । यहाँ अनेक भव्य इमारतों का निर्माण हुआ । धार्मिक शास्त्रार्थ भी यहाँ हुआ करते थे, जिनमें सभी विचारधाराओं के लोग भाग लेते थे । गुप्त साग को सम्राट् हर्ष ने कन्नौज की धरम में बहुत सम्मानित किया । हर्ष उसकी विद्वत्ता और धार्मिकता से अत्यधिक आश्चर्यचकित हो गया था ।

हर्ष के शासन में प्रजा सुखी थी । राज्य का धन्य अछूत था । बड़े अपराधों के लिये कठोर दंड दिये जाते थे । अधिकारी लोग अपने कर्तव्यों का बड़ी निष्ठा से पालन करते थे । जमीन की आय का छटा भाग करके श्व में लिया जाता था । सभी धर्मों के मानने वालों की पूरी स्वतंत्रता थी । मयुरा में उस समय पौराणिक हिन्दू धर्म का जोर हो चला था । जैसा कि तत्कालीन साहित्य एवं कला-कृतियों से प्रकट होता है ।

चीनी यात्री गुप्त-साग 'कन्नौज का विस्तार से वर्णन किया है । उसके समय में कन्नौज नगर की लम्बाई २० मील (लगभग साढ़े तीन मील) और चौड़ाई १ मील



महेन्द्रपाल को शक्ति का अनुमान लगाया जा सकता है।

**महीपाल (६१२-६४४ ई०)** यह महेन्द्रपाल का दूसरा लड़का था और अपने बड़े भाई भोज इतीय के बाद साम्राज्य का अधिकारी हुआ। संस्कृत के उद्भूट विद्यान राजशेखर इसी के समय में हुए, जिन्होंने महीपाल को शास्यवंत का महाराजाधिराज लिखा है और उसकी अनेक विजयों का वर्णन किया है। प्रथममुबो नामक मुसलमान यात्री, पणवाह से ६१५ ई० में भारत आया। प्रतीहार साम्राज्य का वर्णन करते हुए इस यात्री ने लिखा है कि इसकी दक्षिणी सीमा राष्ट्रकूट राज्य से मिलती थी और सिंध प्रांत का एक भाग तथा पञ्जाब उसमें सम्मिलित थे। प्रतीहार सम्राट् के पास घोड़ और ऊट बड़ी संख्या में थे। साम्राज्य के चारों ओरों में सात लाख से लेकर नौ लाख तक फौज रहती थी। उत्तर में मुसलमानों की शक्ति तथा दक्षिण में राष्ट्रकूटों की बढ़ने से रोकने के लिये इस सेना का रक्षणा बहुत जरूरी था।

**राष्ट्रकूट-आक्रमण-६१६ ई०** के लगभग दक्षिण से राष्ट्रकूटों का पुनः एक बड़ा आक्रमण हुआ। इस समय राष्ट्रकूट शासक इन्द्र तृतीय था। उसने एक बड़ी फौज लेकर उत्तर की ओर प्रयाण किया। उसकी सेना ने अनेक नगरों को बर्बाद किया जिनमें कन्नौज मुख्य था। इन्द्र ने महीपाल को पराजित करने का यह प्रयास तक उसका पीछा किया। परन्तु इन्द्र को उसी वर्ष दक्षिण लौट जाना पड़ा। उसके जाने के बाद महीपाल ने पुनः अपनी शक्ति को संभाला। परन्तु राष्ट्रकूटों के इस बड़े आक्रमण के बाद प्रतीहार साम्राज्य को गहरा घबका पड़ना और उसका पुराना गौरव नष्ट हो चला। ६४० ई० के लगभग राष्ट्रकूटों ने उत्तर की ओर बढ़ कर प्रतीहार साम्राज्य का एक बड़ा भाग अपने राज्य में मिला लिया। साम्राज्य के कई भाग प्रवेश में भी सामान्य लोग स्वतन्त्र होने लगे। अब महान् प्रतीहार साम्राज्य का पतन स्पष्ट रूप से दिखाई पड़ने लगा।

**परवर्ती प्रतीहार शासक लगभग ६४४-१०३५ ई०** महीपाल के उत्तराधिकारी क्रमशः महेन्द्रपाल, देवपाल, विनायकपाल, विजयपाल, राज्यपाल, त्रिभोचनपाल, तथा यशपाल नामक प्रतीहार शासक हुए। इनके समय में

साम्राज्य के कई प्रदेश तत्त्व स्वतन्त्र होगये। मुन्देलखण्ड में महाकोशल में चन्देल, कल्याण, मातवा में परमार, सोराष्ट्र में चातुर्वय, पुर्वी राजस्थान में चाहमान, मेवाड़ में गुहिल तथा हरियाणा में लोभर आदि अनेक राजवंशों ने उत्तर भारत में अपने स्वतन्त्र राज्य स्थापित कर लिये। इनमें प्रायः में शक्ति-प्रसार के लिये कुछ समय तक वशमकग चलती रही।

## गुर्जर प्रतीहार शासन में कला की उन्नति

गुर्जर प्रतीहार राजाओं के शासन काल में कन्नौज में कला की बड़ी उन्नति हुई। इन राजाओं में नागभट्ट द्वितीय, मिहिरभोज, महेन्द्रपाल और महीपाल प्रतापी शासक हुए। इनके समय में कन्नौज हिन्दू धर्म का प्रतिद्वन्द्व केन्द्र था। शिव, विष्णु और देवी के अनेक मन्दिर इन राजाओं के राज्य काल में बने, जिनके अवशेष बड़ी संख्या में उपलब्ध हुए हैं। इन्हें देखने से पता चलता है कि ई० आठवीं शती में लेकर दशवीं शती के अन्त तक कन्नौज में कला का बहुमुखी विकास होता रहा। ये कलावशेष वर्तमान कन्नौज नगर और उसके आस पास बड़ी संख्या में बिखरे हुये मिलते हैं। वास्तव में गुर्जर-प्रतीहार कालीन कला के लिये उत्तर-भारत में कन्नौज का स्थान अद्वितीय है। जो मूर्तियाँ यहाँ मिलती हैं उनमें विष्णु, महाविष्णु, शिव, सूर्य, दुर्गा, गणेश और महिष मर्दिनी की प्रतिमाएँ अधिक हैं। हास में शिव-पार्वती परिवार की एक उत्प्रेष नीध विशाल मूर्ति कन्नौज में मिली है। इसमें शिव और उमा का शय विन्यास तथा पारिषदहण के समय दोनों का भाव कलाकार ने अत्यन्त सुन्दर एवं सुखचिपूण रंग से व्यक्त किया है। महाविष्णु तथा विराट् रूप की कई उत्कृष्ट प्रतिमाएँ कन्नौज में मिली हैं। चतुर्भुज विष्णु की अनेक मूर्तियों की कला भी उच्चकोटि की है। देवी की मूर्तियों में महिष मर्दिनी दुर्गा की प्रतिमाएँ अधिक हैं। एक मुख तथा चतुर्भुज शिवलिंग भी कई मिले हैं इनमें से कुछ तो मूर्ति विज्ञान की दृष्टि से बड़े महत्व के हैं। नृत्य करते हुए गणपति की कई सुन्दर मूर्तियाँ भी प्राप्त हुई हैं। इनके अतिरिक्त, शहग, इन्द्र. कार्तिकेय, सूर्य आदि देवताओं की भी प्रतिमाएँ मिली हैं। इन कलाकृतियों को

वालेसे से ऊपर अभिलेख प्राप्त हो चुके हैं। गोविन्द चन्द्र ने राज्य का विस्तार आरम्भ कर दिया। कुछ समय बाद प्रायः सम्पूर्ण उत्तर प्रदेश और मगध का एक बड़ा भाग उसके अधिकार में आ गया। पूर्व में पाल तथा सेन राजाओं से गोविन्द चन्द्र को लड़ना पड़ा। चन्देरी को परास्त कर उसने जन्मे पूर्वी भारतवा छोड़ दिया इस प्रकारवर्षिण कोशल के कलचुरि राजाओं से भी उसका युद्ध हुआ। राघुकुट, चालुक्य, चोल तथा कन्नौज के राजाओं के साथ गोविन्द चन्द्र ने राजनैतिक मंत्रो स्थापित की। मुसलमानों को आगे बढ़ने से रोकने में भी गोविन्दचन्द्र सकल हुआ। उस के द्वारा उत्तर भारत में एक विस्तृत एवं दक्षिणगामी राज्य की स्थापना की गई। उसके दीर्घ शासन काल में मध्य देश में शांति स्थापित रही। कन्नौज नगर के गौरव को गोविन्दचन्द्र ने एक बार फिर से बढ़ाया। यह शासक वैष्णव था, इसने काशी के श्राविकेश्वर घाट में स्नान कर बाह्यलो को प्रभूत दक्षिणा दी। इसकी रानी कुमारदेवी ने द्वारा सारनाथ में एक नये बौद्ध विहार का निर्माण कराया गया। गोविन्द चन्द्र ने स्वयं भी भावस्ती के बौद्ध भिक्षुओं को ६ गांव दान में दिये। इन बातों से इस शासक की धार्मिक साहिष्णुता तथा उदारता का पता चलता है। इसके साक्ष्य पत्रों में गोविन्दचन्द्र की उपाधियाँ 'महाराजाधिराज तथा विविध विद्या विचार वाचस्पति' मिलती हैं, जिनसे ज्ञात होता है कि यह राजा विद्वान था। इसके एक मन्त्री लक्ष्मीधर के द्वारा 'कृत्य कल्पतरु' नामक एक रचना की गई, जिसमें राजनीति तथा धर्मविवेकक अनेक बातों का विवेचन है।

गोविन्दचन्द्र के सोने और ताँबे के सिक्के मधुरा से लेकर बनारस तक मिलते हैं मिश्रित पातु वाले स्वर्ण सिक्कों की संख्या बहुत अधिक है। इन पर एक और भी मृगोविन्द चन्द्रदेव लिखा रहता है और दूसरी तरफ बंदी हुई लक्ष्मी की मूर्ति रहती है। ये सिक्के कन्नौज से कुछ बड़े रहते हैं। ताँबे के सिक्के के अपेक्षाकृत कम मिलते हैं।

**विजयचंद्र या विजयपाल ( ११५५-७० ई० )**

गोविन्दचन्द्र के बाद उसका पुत्र विजयचन्द्र राज्य

का शासक हुआ। कन्नौज ( जि० बनारस ) से प्राप्त एक साक्ष्यपत्र से पता चलता है कि उसने मुसलमानों से युद्ध कर उन्हें परास्त किया। यह युद्ध गजनी शासक खसरो या उसके लड़के खसरो मलिक से हुआ होगा। विजयचन्द्र भी वैष्णव था और इसने अपने राज्य में कई विष्णु मंदिरों का निर्माण कराया। मयूरा में श्रीकृष्ण जन्म-स्थान पर स० १२०७ ( ११५० ई० ) में विजयचन्द्र के द्वारा एक भव्य मन्दिर का निर्माण कराया गया। उस समय विजयचन्द्र सम्भवतः युवराज था और अपने पिता की ओर से शासक था। अभिलेख में राजा का नाम विजयपाल देव दिया है। पूर्वीराज राजाओं में भी विजयचन्द्र का नाम विजयपाल ही मिलता है। राजाओं के अनुसार विजयपाल ने कटक के सोमवन्शी राजा पर तथा दिल्ली, पाटन, कर्नाटक प्रांति देशों पर चढ़ाई की और वहाँ की राजाओं को परास्त दिया। तेजो से ज्ञात होता है कि इसने अपनी जीवितावस्था में ही अपने पुत्र जयचन्द्र को राज्य कार्य सौंप दिया सम्भवतः ऐसा करके उसने अपने वंश की परम्परा का पालन किया।

**जयचन्द्र ( ११७०-६४ ई० )**—यह विजयचन्द्र का पुत्र था। राजाओं के अनुसार जयचन्द्र दिल्ली के राजा प्रत्यू-पाल की पुत्री से उत्पन्न हुआ था। मयवन्शी द्वारा दक्षिण रत्नमन्जरी नादिका से ज्ञात होता है कि इसने जयल राजा मदनवर्ध देव को परास्त किया। इस नादिका तथा राजा से यह भी पता चलता है कि जयचन्द्र ने हाहाहूदीन गोरी को कई बार पराजित कर उसे भारत से भगा दिया। मुसलमान लेखकों के विवरणों से ज्ञात होता है कि जयचन्द्र के समय में हाहाहूदीन साम्राज्य बहुत विस्तृत हो गया। इब्न अमीर नाम लेखक ने तो उसके राज्य का विस्तार चीन साम्राज्य की सीमा से लेकर भारत तक लिखा है। पूर्व में गंगाल के सेन राजाओं से जयचन्द्र का युद्ध एक दीर्घकाल तक जारी रहा।

जयचन्द्र के शासन काल में बनारस और कन्नौज की बड़ी उन्नति हुई। कन्नौज, प्रसवी ( जि० फतेहपुर ) तथा बनारस में जयचन्द्र के द्वारा मन्त्रालय किले बनवाये

मुसलमानों शासन काल में कन्नौज की राजनैतिक ताबतो न रही जंतो कि पहले थी । परन्तु इस नगर राजनैतिक महत्व बिलकुल समाप्त नहीं हो गया । तो सल्तनत क युग में तथा मुगलकाल में भी अनेक हासकारों ने कन्नौज का उल्लेख किया है । जहाँ फौजी भी बहुत समय तक रहा ।

## ररवर्ती इतिहास

१८ वीं शती के प्रारम्भ में फरसाबाद नगर की त्र पड़ी और धीरे २ यह नगर शासन का केन्द्र बना । कन्नौज नगर की स्थिति अन्न बहुत गौरव हो गई और तसका प्राचीन वभव तट्ट प्राय हो गया । १८ वीं शती के अन्त में जब टनड नामक अग्रज यात्री कन्नौज गया तो वसने देखा कि नगरतक पन्नु चने के लिए जगल पार करना रडता था । धीच बोच में तम्बाकू के खेत थे । प्राचीन वभव शाली नगर के फरसावशाय इधर उधर बिल्लरे पडे थे, कहीं दीवालें, कही दूटे हुए फाटक और कहीं इमारतों के अन्य टुकड पडे हुए थे । जो भी पुरानी इमारतें बची थी उनकी बशा बहुत बुरी थी जो थोडे से लोग नगर में निवास कर रहे थे वे गरीब थे और पुरानी दीवालें क

सहारे भोपड़ियां बनाकर उनमें निवास कर रहे थे । एक बडे विस्तृत भू-भाग में पुराने टोले और बूह दिखाई पड रहे थे । इसी समय डनिमल नामक एक अग्रज विप्रकार भी कन्नौज प्राया और उसने यहाँ क कुछ चित्र तैयार किये । इत चित्रों से तत्कालीन कन्नौज नगर की बशा का आभास मिलता है ।

१८०१ ई० में कन्नौज अग्रजा क अधिकार में आगया । परन्तु अग्रजा शासनकाल में भी इत नगर की उन्नति की ओर ध्यान नहीं दिया गया । कन्नौज क समीप गया की खावर में भयावना जगल था जिसने चोते तथा अन्य हिन्सक जन्तु दिखाई पडते थे । १८०५ ई० में मेजर थोर्न नामक एक अग्रज क लेख से इसकी पुष्टि होती है ।

इस प्रकार हमने देखा कि जो नगर कई शताब्दियों तक भारत का एक प्रमुख राजनैतिक कन्द्र रहा और जहाँ साहित्य, मूर्तिकला तथा स्वापत्य का दीर्घकाल तक विकास होता रहा वह काल के बुर्जान्त आक्रमण से किस प्रकार आकांत हुआ और किस प्रकार उसका प्राचीन गौरव वहाँ की धूल में ही बिलीन हो गया । क्या कन्नौज की प्राचीन गरिमा का अन्ध भी फिर से लौड सकेगा,



भीरु नहीं हो सकते हैं। बारहवीं शती में कन्नोज के राजा विजयचन्द के आश्रित प्रसिद्ध कवि श्री हर्ष कृष्ण मिश्र ने 'नेपथीय चरित्र' लिखा जो अग्रगण्य ज्ञान और विद्या का परिचायक है। इसके अर्थ तयाना बड़े बड़े पंडितों के लिये भी बुद्धि है। इस प्रकार इस क्षेत्र की साहित्यिक परम्पराने भारतीय साहित्य को परम धनी बनाया। हर्ष काल से बारहवीं शती तक संस्कृत कवियों का बाहुल्य रहा है इन कवियों और ग्रंथों का परिचय सूक्ष्म रूप में नीचे दिया जा रहा है।

बारहवीं शती के पश्चात् हिन्दी कवियों और उसके साहित्य का प्राबुध्भाव होने लगता है कहा जाता है। कि हिन्दी गद्य प्रवर्तकों में मुख्य इशाधस्ता लां इसी जनपद के शशावाह स्थान की निधि थे और अमौर सुतरी भी इसी जनपद के स्थान पटियाली के निवासी थे। हिन्दी कवियों का वर्णन तीन श्रेणियों में किया जा रहा है। बचनेशजी के पूर्ववर्ती, उनके समकालीन परवर्ती। यह विभाजन किसी विशेष प्रयोजन से नहीं किया गया है। बचनेशजी की केंद्रमाल कर उनके काल क्रमों में एक विभाजन

मात्र रखा गया है।

निस्संदेह यह क्षेत्र साहित्यिक रूप से धनी रहा है और है परन्तु यथेष्ट प्रयत्न न होने के कारण बहुत से नाम हमारे सम्मुख नहीं आ पाए हैं हम लोगों ने भी अब तक जो खोज की है वह पूर्ण नहीं कहो जा सकती। तथ्य लगभग प्रकाश में आते रहते हैं। विवरणों की वैयक्तिक सम्पत्ति सम्भरकर छिपा कर रखने की प्रवृत्ति ने बड़े उपयोगी साहित्य को गूँथ कर दिया है नीचे के कवियों की बहुत सी कृतियों का पता नहीं लगता है। जिनके पास थी, जो गईं अथवा अन्य प्रसाधनियों के कारण भुरक्षित न रह सकीं। प्रस्तुत आभार पर एक छोटी कार्य की योजना बनाई जा सकती है और उसके सफल होने पर हमारे हाथों में एक अमूल्य निधि प्राप्त होती है। इस प्रदेश की साहित्यिक चेतना की जगृक करने के हेतु सर्व्व ही कुछ न कुछ प्रयत्न होते रहे हैं। कतिपय ग्रंथों और संस्थाओं का सूक्ष्म वर्णन नीचे दिया जा रहा है।

## जनपद साहित्यिक विकास के प्रयत्नों का विहंगावलोकन

### प्राचीन, प्राचीनकालीन

#### 'कवि-च-चित्रकार' (६४ वर्ष पूर्व)

प्रवर्तक जीसठ वर्ष ( सन् १९४८ वि० में ) ५० कुन्वन्तल शर्मा के सम्पादकत्व में पतेहगढ़ से 'कवि-च-चित्रकार' नाम का एक प्रामाणिक पत्र प्रकाशित किया गया था इस पत्रका उद्देश्य, जैसा कि उसके नाम से प्रकट है, बतिया और चित्रकला की उन्नति करना था। ५० कुन्वन्तलजी पतेहगढ़ कलशरी में हेबलक में थे, और उस समय वहाँ कलशरी में थे ५० ए० ए० ए० ए० ए०

सी० आई० ई०। इन्हीं घाउस साहब के प्रोत्साहन से 'कवि-च-चित्रकार' का जन्म हुआ था। घाउस साहब की हिन्दी से बड़ा प्रेम था। उन्होंने तुलसी-कृत रामायण का भोजी में अनुवाद किया, जिससे यह हमारा महान काव्य विदेशों तक में विख्यात हुआ। घाउस साहब ५० कुन्वन्तल से बड़े खुश थे—विशेषकर उनके साहित्य सेवो होने के कारण। घाउस साहब का जहाँ जहाँ तबादला हुआ वहाँ वहाँ उन्होंने ५० कुन्वन्तल का भी तबादला करवाया कुन्वन्तल में तो घाउस साहब के नाम पर 'घाउसगंज' ही बना हुआ है। किन्ती ही जगह उन्होंने इसके तात्पर्य

बसते हमारे मुनिशिक्षित मध्ययुगकी को भू'गार-रस में उमराकर देग को हानिकारक हो रही है ।' (चंद्र, १६४८).....“कविता ऐसी हो, पढ़ने में आनन्द पावे और देग का हित भी हो। जो कूट न हो, समझने में सुलभ या आस ।”

सही बोली और बजभाषा का प्रश्न छोड़ने पर 'वशिष्ठ-विजयार' के सम्पादक महाशय ने एक बार लिखा था—“हम बजभाषी हैं। बजभाषा हमको जैसी प्रिय लगती है, वैसी अन्य देश के रहनेवालों को कम प्रिय लगती होगी। हम अपने घर में रात-दिन ठेठ बजभाषा बोलते हैं। इस प्रकार हम कम चाहेंगे कि हमारी प्राणप्यारी बजभाषा की किसी प्रकार की म्मनता हो। परन्तु बजभाषी होकर धर्म भी पालपाग नहीं करेंगे। यदि छोटी बोली में उत्तम काव्य रचना हो सकती है, तो हम उसमें बड़े आनन्द के साथ स्वोत्कार करेंगे। हमारा अभिप्राय उस काव्य रचना में है, जिसका प्रसार मनुष्य के हृदय पर होता है जिसमें यह गुण है, हम उसके साथ हैं। जिसमें यह गुण नहीं है, उससे हम कुछ प्रयोजन नहीं रखते। हम सही बोली के शायु नहीं और न बजभाषा के अग्रभक्त हम काव्यरूपी आनन्द के प्रेमी हैं जहाँ हमको वह मिलेगा, वहाँ से उसको प्राप्त करने का उद्योग करेंगे।

छोटीबोली और बजभाषा के प्रश्न का कंसा सुन्दर समाधान है। वास्तव में भारतेन्दुजी ने ठीक ही कहा है—‘बात सन्दूरी चाहिये, भाषा कोई होय ।’ कविता में अनूठा—पन होना चाहिये, भाषापर लजने की आवश्यकता नहीं है। जिस बात की लेकर भाषा की कभी कभी विवाद उठ खड़ा होता है, उसका निर्णय सबसे पचास वर्ष पहले १० कुन्वन्तताज्ञी किस सुन्दरता के साथ कर गए हैं—किस निष्पक्ष-भाव से उन्होंने यह उत्तम सुलभ बो है।

‘कवि-व-चित्रकार के एक शक में ‘वर्ण-वर्णन’ प्रकाशित हुआ था। उसके रचयिता थे रायनगर (बम्पारन) के ५० स्रजशेखरपार मिश्र । ‘वर्ण-वर्णन’ में प्रायः कवि लोग नायक-नायिकाओं की विरह व्यथा का वर्णन करने ही अपने कलेव्य की इतिली समझ लेते हैं। आज तक इस विषय में कवियों की प्रायः ऐसी ही नति नति चली आती

है। परन्तु धर्म शताब्दी पूर्व, कविवर स्रजशेखरपार मिश्र वर्ण का वर्णन और ही करते हैं। देखिये—

घड़ी हात उन दुखिया का कोई क्या जाने,  
निज बंगलामें बँड बँड कर जो मुख माने ।

दिन भर करने काम प्राय को जो घर पावे,  
लगी भूष प्रति तेज न पर छाने को पावे ।  
निरि रही जो कुछ सुगोल तो चुप रह जाती,  
नहि तो बचन-बाण से जर जर करती छाती ।  
छोटे लहके जब घाए है इनके प्रागे,  
‘छाने को कुछ देहु’, लगे कह यह कर मांगे ।  
नहि पाने पर रो रोकर दपड़े खवे ह—  
लहक टेंट गहि फट तथा नीचे पड़े है ।  
कितो भाति समझाकर भाका दूध पिताकर,  
भाति भाति बहुलाकर बहु कुछ उठ बताकर ।  
बच्चे को सोता कर प्रापन भोजन पाया,  
बिखो भाति कुछ पानी पीकर प्राण बचाया ।  
धधक रही है धाग भूल की जोर जोर से,  
चिन्ता घुल से और बड़ी जो सभो और मे ।  
साए ने क्या मातगुजारी देगे कंसे—  
अरण्ये बाकी देगे क्यों पाकर हम वंसे ।  
इसी सोच में नींद नहीं पल भर आती है,  
चिन्ता प्रवसर पाकर प्रति बढती जाती है ।  
बिखी भाति दुख भूल जभी प्राखो की मूँडे,  
तभी हाथ । पड़ जाय टपक छाती पर बूँडे ।  
होते ही कुछ प्रात समय प्यादे घर धाय,  
कड़े चुका दे करजे के रूपे जो लाये ।  
नहीं धाज तो जो कुछ तेरा होना होगा,  
सभी भूष जाएँ पीछे रोना होगा ।  
जहर प्राय लड़का फिर भी साने की माता,  
सुख रहा है, कटा धानका पीषा सागा ।  
कंसे देकर भजदूरी धव खेत निरावे,  
पके खेतका भूष रहा क्यों काम बनावे ।  
इसी सोच में जलता जो बेहोस रहा है,  
तब तक सहजका प्यादा भी प्राय कहा है ।

‘रसिक’ नाम से एक मासिक पत्र थी बचनेश जी के सम्पादकत्व में फर्रुखाबाद से प्रकाशित किया गया, जो कालाकांकर में मुद्रित होता था। इसमें समस्त प्रतियाँ और कवियों का जीवनवृत्त ही रहता था। इसके अनन्तर सन् १९२३ में श्री भजनलाल जी पाण्डेय श्री ‘हरीश’ द्वारा संपादित ‘ह्याधोन’ नामक साप्ताहिक समाचार पत्र जो स्थानीय फाइन आर्ट प्रिंटिंग प्रेस, फर्रुखाबाद से मुद्रित और प्रकाशित होता था लगभग दो तीन वर्ष तक जीवित रहा यह पत्र प्राधुनिक शैली के साप्ताहिक की उपरेशा का ही था और इसमें देश, विदेश, प्रान्त तथा जनपद के समाचार

विधिवत प्रकाशित होते रहे सन् १९४८ में ‘सकुश’ नामक साप्ताहिक पत्र श्री महाधीरप्रसाद त्रिपाठी तथा स्वर्गाव भी सहमीनारायण गोड ‘विनोद’ के संपादकत्व में सालमणि प्रेस, फर्रुखाबाद से मुद्रित और प्रकाशित होने लगा परन्तु यह साल दो साल चलकर बंद हो गया। उपर्युक्त विवेचना में इतना तो विहित ही हो गया कि इस प्रदेश से यदाकदा समाचार पत्रों का प्रकाशन के प्रयास होते रहे पर जनता के सहयोग के अभाव और प्राथिक कठिनाइयों के कारण ये प्रयत्न पूर्ण सफल न हो सके। यह कमी अब भी वर्तमान है।

## साहित्यिक संस्थाएँ

फर्रुखाबाद नगर में सर्व प्रथम राजबरबारी साहित्य गोष्ठियों को प्राधुनिक कविसम्मेलनों का स्वरूप कविजूरामजी भट्ट ने ही बसरट्टा बाजार में एकादशी सम्मेलन के रूप में प्रचलित किया था। प्रत्येक श्रवणपक्ष की एकादशी को बड़ा ही सुन्दर समारोह हुआ करता था जैसा कि रामजी भट्ट के एक शिष्य श्री भवानी प्रसादरामजी मुकुवि श्री मोदिन्दप्रसाद भारती के लेखों से पता चलता है। बाद की यह समारोह फीका पड़ गया। इसका पुनरुद्धार श्री सालमणि पाण्डे प्रमोद कवि ने सम्बत् १९७० में प्राप्त किया। प्रायः अपने प्रधान शिष्य श्री सीताराम भाई उपनाम ‘ध्यान कवि’ की प्राथिक उदारता से फिर एकादशी सम्मेलनों का संचार करने लगे। सीताराम भाई की मृत्यु क उपरान्त यह प्रम पुन खदित हो गया। यत्र तत्र स्थानीय कवि जनता तथा विभिन्न शिक्षा संस्थाओं द्वारा प्रायोजित कवि सम्मेलनों में कविता पाठ कर अपनी साहित्य साधना का परिचय देना करते रहते थे। सम्बत् १९६३ वि० में बचनेश जी के कालाकांकर से फर्रुखाबाद आगमन पर निम्नलिखित कवियों की एक गोष्ठी का सब प्रथम जन्म हुआ जो यदाकदा एकत्र होकर कविता का पठन पाठन किया करते थे, श्री बचनेश, श्री हरिज, श्री प्रबोध जी, श्री विनोद जी

और श्री हरीश जी। पाँच छ. महीने का उपरान्त एक बृहत् कवि सम्मेलन, स्थानीय कवियों की होशों के बलसर पर एकत्र कर, किया गया, जो जनता की आकर्षित करने में बड़ा सफल रहा। उसी का बाद एक समिति निर्मित करने का प्रयत्न उठा और कवि कोविंद सघ का जन्म हुआ यह नामकरण श्री हरीश जी ने किया था। ‘कवि कोविंद सघ’ ने अपनी लोकप्रियता की धाक बहुत जल्द नगर निवासियों के हृदयों पर जमाती और उसके द्वारा सब प्रथम बिराट कविसम्मेलन का आयोजन किया गया, जो बड़ा ही सफल हुआ। स० १९८० में सम्मेलन में पढ़ी हुई रचनाओं का प्रथम सकलन ‘शाली’ का नाम से प्रकाशित हुआ इस वर्ष १० अन्वमनोहर मिश्र ‘मनोहर’ इसके सभापति थे। और श्री जयमोहन मिश्र ‘मोहन’ एम० ए०, मन्त्री। इतने वर्षों का बिराट कवि सम्मेलन प्रथम से भी बृहत्तर हुआ और इस वर्ष का सकलन ‘वसंत’ नाम से स० १९६५ में ‘क्रान्ति प्रस’ माईयाव आगरा से मुद्रित कराकर ‘कवि कोविंदसघ’ द्वारा प्रकाशित किया गया। इस वर्ष श्री बचनरा श्री सभापति तथा श्री प्रबोध मिश्र मन्त्री थे इस का बाद आठ बस वर्ष तक कवि सम्मेलनों की धूम मची रही ‘कवि कोविंद सघ’ की मासिक बैठक भी सुप्रसिद्ध

जिसमें शङ्कर और पावंती को शुभ विवाह की कथा वर्णित है। इस नाटक पर महाकवि कालीदास विरचित कुमार सम्भव नामक महाकाव्य की छाया प्रत्यधिक मात्रा में पड़ी हुई है।

३—हर्षचरितः—इसमें ( प्राठ ) उद्धवास है। प्रारम्भ के कई उद्धवासी में कवि न स्वयं परिचय दिया है। महाराज हर्षवर्धन की बाल्यावस्था से लेकर उनके शासन काल तक की कथा बड़े सुन्दर ढंग से निरूपित है।

कादम्बरी—यह वाण की सर्वोत्कृष्ट रचना है। यह दो खण्डों में विभक्त है पूर्वार्ध और उत्तरार्ध। पूर्वार्ध की रचना स्वयं बालभट्ट ने और उत्तरार्ध की रचना जतिनभट्टने की है। इस प्रकार कादम्बरी नामक महान् काव्य समाप्त हुआ। इसकी कथा बड़ी रोचक है। भावा समस्त पदावली के लिए प्रसिद्ध है।

कविवर मयूर भी आप के समकालीन तथा सम्प्रदाय हर्षवर्धन के नवरत्नों में थे आपका बनाया हुआ मयूर शतक सस्कृत साहित्य की एक धमूरी कृति है।

### भवभूति ( ८ वीं शताब्दी )

सस्कृत साहित्य में महाकवि कालीदास के टक्कर के कवि भवभूति हुए हैं। भवभूति का निवास स्थान बरार प्रांत के पद्मपुर गाँव में था। वे काश्यपगोत्री तथा कुल्लू पशुपति की तैत्तिरीय शाखा के मानने वाले महाराष्ट्र ब्राह्मण थे इनके पितामह का नाम भट्टगोपाल पिता का मौलकण्ठ, माता का जातुकर्णी तथा इनका व्यक्तित्व नाम भैरवण्ड था। उलुम्बर इनकी उपाधि थी।

महाकवि कहलए की राजतरंगिणी से यह ज्ञान होता है कि ये काण्वकुल के राजा यमोवर्मा के सभा पण्डितों में से एक थे।

“ कविर्वाचपति राज्ञो भवभूत्यादि सेवितः ।

जितो यमोवर्मा तद्गुणस्तुति बन्दिताम् ” ॥

भवभूति विद्वान् ही नहीं आपणु प्रकाण्ड पण्डित थे के विरचित तीन नाटक हैं ( १ ) महावीर चरित ( २ ) मातली माधव ( ३ ) उत्तर रामचरित ।

१—महावीर चरित—इसमें नाटकीय ढंग से राम

की कथा वर्णित है। यह छः अङ्कों का नाटक है। इस नाटक में यह प्रदर्शित किया गया है कि राम के विरुद्ध जितने भी कार्य हुए हैं सब रावण की प्रेरणा से। यहाँ तक कि राम ने बाली का वध इसलिये किया कि वह रावण का सहायक हो उसकी प्रेरणा से लड़ने आया था।

२—मातली माधव—इसमें मातली और माधव का प्रेम बड़े ही सुन्दर ढंग से सिखा गया है। यह १० अंकों का नाटक है धर्म विरुद्ध प्रेम को कथि ने अपने काव्य में स्थान नहीं दिया है। ऊँचो और उदात्त कल्पना का चित्रण सामाजिकों के सम्मुख प्रस्तुत किया है।

३—उत्तर रामचरित—इसमें सीता वनवास से प्रारम्भ कर पुनः राम सीता के मिलन तक का वर्णन है इसमें ७ अङ्क हैं। नाटक का तीसरा अङ्क कहलए रस के लिये सर्वत्र प्रस्थात है जहाँ तक कालोबास और इनके टक्कर की बात है वह तो ठीक है पर सहृदयों की सम्मति है कि इस नाटक में भवभूति ने कालीदास को मात कर दिया है। “उत्तर रामचरिते भवभूति विदिष्यते”

### भट्टनारायण ( ८ वीं शताब्दी )

ऐसी किंवदन्ती है कि भट्टनारायण काण्वकुल ब्राह्मण थे जिनको वैदिक धर्म के प्रचार के लिए बङ्गाल के राजा भविष्यर ने कश्यप से बुलावा लिया था। इसके प्रतिरुद्ध इनके विषय में बालीपूक है।

इनका विरचित नाटक ‘वैष्णोभट्टार’ है जो बीर रस का जीता जागता स्वतन्त्र उदाहरण है। कवि ने वैष्णो-सहारा में महारानी शेषदेवी के वैष्णो के महार का वर्णन किया है। कथानक बड़ा ही सुन्दर है।

### चिसाख दत्त ( ८ वीं शताब्दी )

महाराज भास्करवत्स के पालमज राजनीति, धर्म, न्यायतिथ आदि अनेक शास्त्रों के प्रकाण्ड पण्डित बीर-रस-वर्षा विशालदत्त कलौज-नरेश मौलविराज के प्रवर्तित वर्मा के आश्रित कवि थे। धत छठी शताब्दी के उत्तरार्ध ही में इनका निधन पन्थों का रचना कास मानना युक्ति-युक्त है। ग्रन्थ—(१) मुद्राराक्षस (२) देवीचन्द्रगुप्त।

चन्द्र के विषय में कितनी झूठी उक्ति है ।

त एमहं वापरेहा अज्जिब धारेदं जो जडावध ।

तद्व-एयएगो निवउए-अअ ववसाअ पिब मियडू ॥

शङ्कर ने रति-पति का मदेव की भ्रम कर दिया है । शङ्कर कामदेव का मित्र है पित्र की दुर्बलता से दुःखी चन्द्र शङ्कर के तृतीय नेत्र में कूटने के लिए उद्यत है । इस ध्वस्तता से रोकने के लिए भगवान ने उसे जटामो से कसकर बांध रक्खा है ।

**श्री हर्ष**

सच्चा मानव अपने सुवापों से ही विद्वत् विभूत होता है । उसकी कृतियाँ उसे धरर धरर कर देती हैं । विस्तारवद् ऐसे ही महा मनीषियों में श्री हर्ष की गणना है महाकवि श्री हर्ष ने अपने महाकाव्य के प्रत्येक सर्ग के अन्तिम श्लोकार्थ में अपने जनक और जननी दोनों का नाम उद्धृत किया है ।

श्री हर्ष कश्चिराजराजिमुद्रासवारहीर सुन ।

श्री हीर सुबुधे जितेन्द्रिय च य मामन्तदेवी च यम ॥

इससे यह पता चलता है कि इनके पिता का नाम हीर तथा माता का नाम मामन्तदेवी था । श्री हर्ष के प्रारम्भिक जीवन चरित के विषय में एक बड़ी रोचक कथा है । हीर पंडित काशी नरेश गृहदवाल खड़ी विजय चन्द्र की सभा को प्रधान पण्डित थे । एक बार सभा में हीर और मिथिला के प्रसिद्ध नैयायिक उदयनाचार्य जी से धार्मिक छद्म उसने हीर हार गए । मरते समय हीर ने अपने पुत्र श्री हर्ष को पास बुलाकर कहा मुझे पराजय का बड़ा दुःख है यदि तुल पुत्र तुल हो तो मेरे प्रतिपक्षी को शासन में जीतना । उसी दिन से हर्ष इस कार्य में रत हुए । हर्ष ने भगवतो भागीरथी के पावन पुनिन पर एक वर्ष तक निरन्तर चिन्तामणि' अग्र का जप किया । भगवतो निरुरा साक्षात् प्रत्यक्ष हुई और प्रगाढ़ वाग्विजय का आशीर्वाद दे अन्तर्हित हो गई । इस प्रकार देवी के प्रसाद से प्रतिभा सम्पन्न श्री हर्ष प्रकाण्ड विद्वान् हुए । परन्तु इनकी भाषा विद्वानों की समझमें नहीं आती थी अतः वेवी न पुन रात में महक गोलाकर यही चीने का आदेय दिया तब कही जाकर इनकी भाषा बोधगम्य हुई । कविकर श्री

हर्ष की इस उक्ति ने प्रसिद्ध शास्त्रार्थ महारथी नैयायिक उदयनाचार्य का मान सर्वन कर डाला ।

साहित्ये सुकुमार वरतुनि दृढन्याय प्रह प्रस्थिते

तर्के वा मयि सविधारि सम लीलायते भारतो ।

शम्भावास्तु भूततरच्छवती दर्भाङ्कुरास्तुता

भूमिर्वा हृदयङ्गमो यदि पतितस्तुत्या रतिर्धोपिताम् ॥

इस उक्ति को सुनकर ही ताकिक को हार माननी और इनकी ओष्ठता स्वीकार करनी पड़ी थी ।

श्री हर्ष ने काम्यकुञ्ज के राजा विजयचन्द्र और जयचन्द्रदेवीको राजसभाओं को प्रशङ्कित किया था ये काम्य-कुञ्ज के राज दरबार के प्रमूख्य रत्न थे काम्यकुञ्जेश्वर ने इनको पान का बीडा और आसन दिया था ।

ताम्रदल- उदयमासन च तमते य काम्यकुञ्जेश्वरात् ।

श्री हर्ष ने अनेक ग्रन्थों का प्रणयन किया है ।

१—स्वयं विचारण प्रकरण—यह एक वास्तविक ग्रन्थ है ।

२—विजय-प्रशस्ति—इसमें विजयचन्द्र और जय-चन्द्र के पराक्रम की प्रशस्तारमक प्रशस्ति वर्णित है । जिसकी बिद्वानों ने भूरि भूरि प्रशंसा की है ।

३—खण्डन खण्ड पाण्ड—यह प्रसिद्ध वेदान्त ग्रन्थ है । लेखकने न्याय के सिद्धान्तों का खण्डन कर अद्वैत वेदान्त के सिद्धान्तों का मण्डन किया है ।

४—गीतार्थोद्भूत प्रशस्ति—वेङ्काल के राजा की प्रशंसा में इस प्रशस्ति की रचना की है ।

५—अर्धव चर्चन—इसमें समुद्र का वर्णन है ।

६—छिन्द प्रशस्ति—यह भी प्रशस्ति है ।

७—शिव उचित सिद्धि—यह पद्य तथा शक्ति की साधना के विषय में लिखा गया है ।

८—नवसाहसार्क चरित चम्पू—परिमतापरनामधेय पद्मगुप्त ने नवसाहसार्क चरित महाकाव्य की रचना की है इसमें प्रसिद्ध राजा भोज के पिता सिन्धुराज चरित वर्णित है । श्री हर्ष ने इनके चरित को चम्पू क रूप में वर्णन किया है । 'नवसाहसार्क' सिन्धुराजवर्णन विरह था ।

९—नवधोय चरित—इसमें २२ सर्ग और २२३०



लिए इनको काव्य दोतो —

पूना पहिने हक जोतें श्री पीता पहिने निरावे ।  
पाप कहे जे तीनों भकुषा सिर बोभा श्री पावे ॥  
अपराकादि व्योहार चलावे छपर डारें तारो ।  
तारे के लग रहिने पठावे तीनों को मुंह कारो ॥

सुकवि गदाधरराय उपनाम 'नवीन'

जन्म संवत् १७७६-मृत्यु १८३६

राम गदाधर प्रसाद उपनाम नवीन कवि मुहल्ला  
ठिया में रहते थे । यह भी अपने समय में उद्भट  
कवि हुए हैं । हिन्दी फारसी तथा कुछ अंग्रेजी भी जानते थे  
पद्यपि इनका कोई स्वतन्त्र ग्रन्थ नहीं है, किन्तु कहा जाता  
है कि इन्होंने कुरानका कविता में अनुवाद दिया था और उसे  
तत्कालीन प्रसिद्ध नरेश को भेंट किया था और वे अत्यन्त  
प्रसन्न हुए थे तथा पुरस्कृत किया था । लार्ड हार्डिन्ग  
महोदय जब देहली दरबार में हाथी पर जा रहे थे, इनके  
नियन्त्रण पर हाथी रोक ठहर गए । उस अवसर पर आप ने  
एक कविता पढ़ी थी जिसमें अंग्रेजी शब्दों की भरमार थी  
मुनकर बायसराम प्रसूत हुए । आपके पुत्रें हृषीकेश  
वैजयें ।

इसके बिनाल कर नाखत बिलोच मूल,  
लाल लाल नैन काहु ध्यान में मुलीन है ।  
अति वियपारे कारे कारे अहि तीन धारे,  
भुकि भुकि भूमि भूमि डोलत बलीन है ।  
बिभल बिचित्र वगधार है जटान मध्य,  
माये पै विराजत मयक समी चीन है ।  
एहो बजरानी बजरान की विछावो आनि,  
बज में सुभायो आज जटिल 'नवीन' है ।  
नाके रूप रस ना अचिन्त अतितीथ अज,  
धुनि स्मृति हू नैति नति करि भावतो ।  
प्रच्युत अत अविनाशी अविनाशी ताहि,  
देखि अमनो सब देखन मनायतो ॥  
तारी की लगया त्रिपुरारी हू न पावे ताहि,  
बंद करतारी बंधन 'बुलरावती' ।  
जगत अपार की रम्यता जेव दाय्या तारी,  
लेकर बसेया मया पानन भुलावती ॥

इनके दो भाई श्री लत्तूराम उपनाम, दुर्गाधर और  
मकुन्द भट्ट थे । ये दोनों भाई भी  
कविता करते थे और अपने समय के सुकवि थे  
इनकी कविताओं के कुछ उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जाते हैं  
इत देवर है बरवानी खडो, उत जेठ जिठानो सों जोष बरे ।  
इत सामु विखावत प्रासघनो, पग देत धटा ननबो बिगरे ।  
घर हाय न मेरी परोसिनिमा, दुर्गाधर जु कासों कहें दुखरे ।  
धुनि बासुरिया की सुने सजनी, मनतो मृगकंठी छलाने भरे ।  
कहुँ राव हूँ भोवै महीतल को, कहुँ रक हूँ बानी कुबो न रे ।  
कहुँ मारिछलांग धकाश चई, कहुँ कूबि पताल तहाँ लि परं ।  
छनमाहि उत्तंगिके सिद्धनको, फिरमान जहा को तहाँ बिचरं ।  
करियल सकुलदू रोको कहैं, मनतो मृग कंठी छलाने भरे ।  
भई एक भई धरनी सगरी जल पूरि रहघो मगमाहि मही ।  
पसु पछिनहूँ नसेरो लिखो, सो रहिये बढोही जहाँ के सहा ।  
घर आए मकुन्द पिया सबके, तुम जान बिदेसहि चाह तहाँ ।  
मुन उतर वेजो ताहि कहा, पयिहा जब पूछिहै पीठ कहा ।

मनीराम मिश्र ( लगभग १८१०-अज्ञात )

आप कन्नौज निवासी पं० इच्छाराम मिश्र के पुत्र  
थे सन्वत् १८२६ में 'छबछपनी और आनन्द मंगल नामकी  
दो पुस्तकें लिखीं । आनन्द मंगल में भागवत का दशम  
स्कन्ध का पद्यानुवाद है । छब छपनी छन्दशास्त्र का बड़ा  
ही अनूठा ग्रन्थ है । आप का वर्णन शूल्क जी के हिंदी के  
इतिहास में आया है । विशेष वृत्त व उदाहरण अनुपलब्ध  
हैं ।

महाकवि तोप-निधि ( १८२५-८४ )

तोपनिधि—ये कायकुब्ज बाह्य विहापुर भानु के  
श्रवण थे । इनकी कविता कौतिकीमयी की छटा १६वीं  
शताब्दी के उत्तरार्द्ध में चमकी थी और यह राजा  
बोसतसिंह जिला पठान राज्य रिजोर के बरवारी कवि थे ।  
इनका निवास स्थान कम्पिल, जिला फतेहाबाद था । ये  
बहु तोप नहीं हैं जिनको प्रायः लोग तोपनिधि ने कहा  
करते हैं । इस भ्रम का निवारण सरायमीरा निवासी  
स्वर्गीय पं० चन्द्रमनोहर मिश्र द्वारा 'समासोचक' में  
किया जानूँगा है । इनके अनेक निम्नलिखित प्रबंधों का पता  
चमता है : ( १ ) भारत पचासिका ( २ ) दोस्त चन्द्रिका,

पाठकगण अथवा की भरमार देव कर चौकिए नहीं, 'विन को यानो पं भगवो कहि जाति है' प्रसरदाः सत्य है; पर निष्ठा और तप का होना अनिवार्य है। अपने मनोरथ को सकलता पर कृतकृत्य होकर तोयनिधि ने भगवतो की प्रेमविभोर होकर जो बनबना की है वही दुर्गा पञ्चोत्ती के नाम से प्रसिद्ध है, जिसका एक एक छन्द भक्ति और कल्याणसाधन प्राप्त समर्थन का परिचायक है। तोयनिधि को संस्कृत का भी अच्छा अभ्यास था और वह प्रागु कवि थे, साथ ही मजाक करने में भी काफी निपुण थे। किसी पारब ठाकुर के यहाँ प्राप बरात में गए थे, वहाँ लोगो ने उन्हें छोड़ा, तो ग्योतनी के मधसर पर प्राप ने निम्न पद्य कह मुनावा—

तारायामभवद्वयुधो यदुनयः श्री देवयानी सुतो  
जाते यत्र शुभे सचित्रचरिते कुंती मुभद्रे उभे।  
रोहिण्याम् च हतो यथा समभवत्कृष्णरुतु नन्दरभज  
स्तं यदा सुयसोन्मिष ययमिह स्तोतृकथं शकुनमः।

मान मर्यादा की बात को छोड़ कर तोयनिधि धमन्डी नहीं थे। नम्रता जैसी कुछ होनी चाहिये, वैसे उनमें भी और वह साधुभवत भी थे। अपने पूर्वजों का परिचय देते हुए प्राप कहते हैं।

'हो तिनको निधि तोय तो मूरख,  
सत लगे जिहि को प्रिय राम से'

इनकी भक्ति के उदाहरण में 'व्याघ्रगतक' के छन्द पत्रिकाओं में प्रकाशित हो चुके हैं। इन के उत्कृष्ट काव्य के नमूने भी भारत पंचांगिका से 'समालोचक' में निकल चुके हैं। पाठको के अनोरजनार्थ इनका शृंगार-रस का भी एक छन्द नीचे उद्धृत किया जाता है—

( शुक्लाभिभारिका )

'सरद की पुनो तामे वूनो सो प्रकाशमान  
बतिस कला को उर्व भोषमनि मानिये—  
जित सित युक्त कहा है। प्राज्ञ तोयनिधि  
ऐसो उर्व बचहें न विधुको प्रमानिये—  
हरि वहरायं ठहरायं उतपात जाहु  
मेहन सगहारो कहि तजय समानिये;  
उठि मुलदानि गए कुंज की ओर निज—  
प्यारो राधिका को उर अभिसार जानिये,

प्राप्ते महाभारत सम्बन्धी बहुत से पद लिखे थे जिनमें लगभग ५० ही प्राप्त होते हैं। प्रनि लग जाने के कारण अधिकांश रचनाएं जल गई थीं। इन कवि का परिचय माधुरी वष ६ श्रंक सं० ४ में निकल चुका है। काम्पित्य निवासी श्री दुर्गादेव जो द्वारा संप्रहीत एवं प्रदर्शित दुर्गा पंचांगिक के अनुसार इनके पिता का नाम प० ताराचन्द्र था। कहा जाता है कि ये मिथज उपनाम से भी कविता करते थे। उदाहरणार्थः—

दकिनदन पारध सौं समुदे,  
मुझनो जुरि सगर में छटकी।  
अगरत श्री भीम भिरे बलसो,  
छल सौं छन छूट गवा पटकी।  
कवि भिभ जू औरन कीन गर्न,  
सर चाप छपेटन की छटकी।  
भटकी मति भीषम की रन में,  
पन में श्रव कृष्णहि सौं छटकी।

दुर्गा पंचांगिका से एक पद इस प्रकार हैः—

उटक उटक परे प्रागुध अनेक बार,  
हुरहुर मधवा हराए हेड़ाहेड़ी सौं।  
सात ह पताल खबगाहे साथ लोकहूँ ली,  
स्वास्तन सताए सनकाबिक प्रमेड़ी सौं।  
जाके त्रास वास्तन वस्तन पाए बिकपाल,  
तोयनिधि लोकपाल बिगरे बखेड़ी सौं।  
धीन मान कातो ऐसो अभिमान हातो,  
अहिस्तारु मरोरि भोजि मारो एक एड़ी सो।

प्राप की एक अन्योक्ति का रसास्वादन कीजिए—  
ऊठ कियो है भली विधिसौं बरक पाग सभारि लखे परछाईं।  
ऊँचे हृष्य गयन्धन पं घरे भेरी नगारे हैं कीजन माहीं।  
ठाठ फजीहत को निधि तोय सो पं रन में तरवार न बाहीं।  
एरे सिपाही विचारि लेतू इन बातन में मन सूर है माहीं।

वास्तव में तोयनिधि जो इस लेख की साहित्यिक निधि थे किन्तु वह प्रत्यक्ष में प्राकर उचित सम्मान न पा सके। उनके ग्रंथों की खोज करके और उनके कविता का सूक्ष्मकरण करके उन्हें समुचित स्थान देने की प्रावश्यकता है।

## राजा यशवन्त सिंह जी तिवर्चा ( जन्म लग-भग १८०७-मृत्यु १८७१ )

तिवर्चाराज उदित नारायण के बाबा राजा यशवन्त सिंह जी धनीय विद्वान्, पराक्रमी और कवि थे। उन्होंने मस्कृत काव्य की भी रचना की। उनकी दो पुस्तकें धुमार शिरोमणि और ज्ञानहोत्र है जो भाषा में है। रीति और मर्यादा के विषय में व्यापक शब्दों में लिखी थी। आपके कोई पुत्र न था। आपने सोन ताल इषया लगाकर अन्नपूर्णा मंदिर निर्माण का सकल्य किया था किन्तु उसके पूरे होते होते आपके निधन हो गया। आप कवि और साहित्यिक की भाष्य देने वाले थे। राजा होवर जो साहित्यिक निपुणता आपने प्राप्त की थी, वह इसाधनीय थी। आपके पुस्तकें सुना जाता है, मुद्रित हुई थी किन्तु उपलब्ध नहीं है थी चातक जी के पास विशेष सामग्री हो सकती है क्योंकि उन्होंने इस सम्बन्ध में मुकुति में ( वर्ष २-३ ) कुछ लेखादि भेजे थे। धुमार शिरोमणि से कुछ छन्द दिए जाते हैं।

प्रेम गविता का उदाहरण देखिए— ?

देह बई सुख हो-हो बई, नई नई रोज करो रचि लीन।  
भागभू जसवंत बिलोकिपे, रूप बढ़ावत काल तरीना ॥  
कोडि कलाधर तैबर है, भव एक कलाधर एंते करीना।  
यौ कहि प्रान पिघारों हमारे हमें भव देन न देत दिठोना ॥

अनुद्धा २

मानसिक मानसर जस सौ पलारे पाय  
पलक दंगीछन बगौछे के विधान में।  
प्राप्तन हिएके कमलासन पधारे माल  
बास अनुदाग के तिलक देति बान न।  
चम्पक यदन करीवरन मुनैन सौ  
सनन सौ दिए जसवन्त प्रति पान में।  
मह मुसजान मुकताहल केहार द के  
औ फल उरोज फल रोहें फलवान में।

दैन्य संचारी भाव २

श्रीतम विश्व की संवेतन न छाये भव  
सोचि सोचि सोचनसौ ऊँची सास वनकी।  
ताप तन तापत सताप मनहू में छाई  
छोम छतिया औ अरि दीन साई कलकी।

धनुषा उमड़ि भोजियान तें भुमड़ि

छिद्र परत उरोजन पें छानि छवि छलकी।  
नैन प्रिय देखन की कामना करेई मानी  
झाहत महेश पें अण्ड धार जल की।

४

रीति अनन्तर ही विपरीत करी बहिरतर के मुख धाए।  
नूपुर मोल बजे कटि किन्तु आनद कौन पें ज्ञात गयाए।  
छूटि परे भुमका 'जसवन्त' सुकानन तें कुच ऊपर धाए।  
पूरब बंदर उमापन की मनो रैन महेश पें छत्र चढ़ाए।

५

साल के भास पें पावकु सी अवलोकित जादक जोति जगाए  
दौरिके गोरी भरे धनुषा जसवन्त सबी सौ बहूँ चितुसाए।  
दीन हम लुबताप हमारी सी बूझत तौहि हितू हितू पाए  
कानितो इजि कोटीको हुतो प्रव आनू बहो ये कहा हैं लगाने  
स्वर्गीय महाकवि रामजू भट्ट १८६७-१९५०

महाकवि रामजू भट्ट का जन्म सन् १८६७ के लगभग कच्छाबाब नगर के मुहल्ला बजरिया में हुआ था इनके पिता का नाम प्रभात है किन्तु जन्मति है कि इनके बाबा श्री बालक राम भट्ट एक मुदिमाल सज्जन थे। श्रीराम जी भट्ट अपने पितामह के सदा ही सस्कृत के महा पंडित थे और भगवतो हंस बाहिनी सरस्वती की आराधना भी करते थे। आप सस्कृत तथा ब्रज भाषा दोनों के ही उद्भट कवि थे। सस्कृत रचना का कोई सग्रह उपलब्ध नहीं है। परन्तु ब्रज भाषा में आपके भूषार सीरम पुस्तक की एक प्रति स्वर्गीय श्री भवानी प्रसाद चतुर्वेदी मुहल्ला साहबजय कच्छाबाब निवासी के पास थी। ये महानुभाव महाकवि रामजू भट्ट के शिष्य थे। इन्होंने ध्याकरण तथा महाकवि कालीदास के किरातामनीय काव्य को भट्ट जी से पत्रा या तथा अन्य काव्यों का जगह की देख रेल में मन्-शौकन किया था। श्री रामजू भट्ट को सम्पूर्ण ब्रज वज्जय में और प्राचीन पण्डिताऊ परिपाटी के अनुसार बिना किसी प्रय की सहायता नित्य मुद्राएँ ही पढ़ाते थे। सन् १९५७ में स्वर्गीय श्री भवानी प्रसाद के पुत्र स्वर्गीय श्री गोविंद प्रसाद चतुर्वेदी ने इस पुस्तक को अपनी हस्तलिखित पुस्तक तथा स्वर्गीय पं० बलदेव प्रसाद की हस्तलिखित पुस्तक से मिलान कर मजोधन किया और कवि समाज

## प्रजातपोवना लक्षण

काचे पूगफल से उरोजन स्यावं लेप  
नवयद दत्तन वे शयत भ्रमानी है।  
देखि रोमराजी राजी जानति पिपील साजी  
राजी सो कपोत सी है भिभक्ति भूतानी है।  
रामजी सुकवि देखि देखि भूषकातो आली  
साली वं हंसनि चाली चोतति न बानी है।  
पाई तस्पाई वेह जानति न बामा जिमि  
पाई गंह संपति सुरामा नाहि जानो है।

अपनी काया में हुए परिवर्तनों से अनभिज्ञ नायिका का इतना मनोत बर्णन अत्यन्त सुन्दर है। सायिकता का शू-  
गार में समावेश कर उसके भोसंपन की यथार्थता में धार चढ़  
सगा दिये हैं। अन्त में कामिनियों की सुकुमारता को धोर  
सकेत करते हुए कवि के एक छन्द को उद्धृतकर इस प्रकार  
को समाप्त करता है। सहृदय पाठक अतिशयोक्ति का  
चमत्कार देखकर मुग्ध रह जाता है। उर्बू भाषा के कवि  
क्या नजाकत पर इतनी सुन्दर सूचित उपस्थित कर सके  
हैं ? देखिए—

लागत समीर लक लचकि कमान होत।  
ललकि ललकि जाती नजरि न पाती है ॥  
विपुल नितम्बन की उरज उत्तमान की।  
तिरज कदवन की छवि छहराती है ॥  
रामजी सुकवि अरविन्द में मगिन्द सम।  
सोइन को बन्धि बन्धि मीन मूरभाती है ॥  
बनी वनितान में मसाल सी बिशाल बाल।  
और लकुचाती परी बाती सी बिशालो है ॥

## कविवर तुलसीराम (सं० १८७१-१९००)

आपका जन्म कम्पिता जिला कल्लामाव में सन्  
१८७१ में हुआ था। आपके पिता हिन्दी के सुप्रसिद्ध कवि  
तोपनिधि थे। यह अपने पिता के कनिष्ठ पुत्र थे और  
विगहापुर भान के कान्यकुब्जा कुल में। यह बचपन से ही  
तीर्थयात्री और वाक्प्रेमी थे। इनकी तीर्थयात्री का परिचय  
इसी एक बात से लग जाता है कि इन्होंने केवल १४ वर्ष  
की आयु ही में मथुरा की मेंगही, अनेकों बड़े बड़े भागवती

पंडित विद्यमान थे, इमस्कन्ध भागवत की कथा बड़ी  
सरलता तथा रोचकता के साथ कही थी, जिसे सुनकर  
यहाँ की विद्वान् मन्त्री तथा कथा रसिक चकित रह गये  
थे। ग्वालिपर नरेश इनका बहुत सम्मान करते थे तथा वहाँ  
आपका आनाजाना लगा रहता था ऐसे ही एक अवसर  
पर महाराज के समक्ष एक नवागन्तुक पंडित से इनका  
शास्त्रार्थ छिड़ गया शास्त्रार्थ में उस पंडित ने हाथी के  
बच्चे के लिए 'करभ' शब्द का प्रयोग किया इन्होंने  
कहा कि कुछ शब्द 'कलभ' है आपने अगुद उच्चारण  
किया। इस इसी शब्द को लेकर तीन दिन तक शास्त्रार्थ  
होता रहा। अन्ततोगत्वा वह पंडित राजा से बिना अनुमति  
लिये चुपके से पलायन कर गये। तुलसीराम को बिजय  
भी प्राप्त हुई और महाराज ने 'पुष्कल पुरस्कार' प्रदान  
किया। एक समय मंडलीपरि स्वामी नामक एक महाराम  
कम्पित पधारे और कवित्त मुनि के प्राचीन आश्रम के पास  
शेषी कुछ पर ठहरे। तुलसीराम ने महारामजी को शास्त्रार्थ  
के लिए ललकारा। महाराम ने यह कह कर कि तुम अपने  
विद्या का बड़ा अभिमान है तो तु बहुत शीघ्र मृत्यु का पास  
बनेगा' इनकी चुनौती को अस्वीकार कर दिया। महाराम  
के अभिप्राय को ही कारण २९ वर्ष की अस्वास्थ्यता ही  
तुलसीराम का स्वर्णवास हो गया। इस पीछे से समय ॥  
ही राम कथा का इन्होंने बड़ा ही सरल तथा हृदय ग्रही  
वर्णन किया है जिसे पढ़कर हृदय आनन्द से उत्सर्जित  
होने लगता है। सुना है कि इन्होंने कृष्ण कथा आ भी  
छन्दोबद्ध वर्णन किया है, किन्तु खेद के साथ कहना  
पड़ता है कि अब वह ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है। यह  
संस्कृत में भी फुटकर रचना किया करते थे, परन्तु बहुत  
श्रम करने पर भी कोई छन्द प्राप्त नहीं किया जा सका है।  
इनके रचित ग्रन्थ का नाम 'शान कलोलिनी' बताया जाता  
है। इनकी राम कथा में अत्यन्त रस अपने प्रबुध छटा  
लिए हुए मिलता है। इनकी कविता के कुछ उदाहरण  
नीचे प्रस्तुत किए जाते हैं, जिससे पाठकों को इन की  
कविता का कुछ आभास प्राप्त हो जायगा। श्रीसहमए जो  
औ परशुराम से कहते हैं;

उपवीत नीगुन सुमारो तेज सोमगुन है,

करम धरम करि जानौं नाम जाग के।

मह भूमि के हेतु मुविन्द कहै,  
सिगरो जन रोजु सरं पै सरं ।  
मह यात सवे जय जाहर है,  
तुम्हारो सुत राज हरं पै हरं ॥

( ३ )

जा मुनि यात को कानन से,  
अपने मन को नहि नैक विचारो ।  
सतति हीनता दुःख यज्ञो,  
अपने हिय में नहि नैक विचारो ॥  
गोविन्द जी व्रत कौन करे,  
तब देखवती सुन बंन उचारो ।  
'प्राणु ते देह के छूट लौं,  
हम ऊरध—रेतस को व्रत धारो, ॥

( ४ )

देवन ने मुनि के महिमा,  
सब बोलि उठे जगुना कम है ।  
तब हुत बुलाइ के बात कही,  
पितु भक्ति में जाके नहीं लम है ॥  
कवि गोविन्द जो व्रत कौन करे,  
परिपूरण इन्धन को दण है ।  
मभ भाइल से तो घब्राज भई,  
जगु भीषम है, जगु भीषम है ॥

( ५ )

बन विरि मष्ट भयो, भीषम को कष्ट भयो,  
देज तारि तीनि घर विषया विचारि के ।  
सायबती लोक मुत, नाहि रह्यो एकी मुत,  
कंसी करी, बहा बरी, तन मन हारि के ॥  
देखवत देसि के, नियोग हैत बात बहो,  
बोले तब बचन को, मन निरधारि के ।  
मेरो तो घषण्ड बन, लोक परलोक जाने,  
नरक न जाँउ, मातु, बचन विचारि के ॥

हरिदांकर दासजी कन्नौज

( जन्म सं० १८६० के लगभग— )

कन्नौज में कई विद्वान पण्डित हो गए हैं । उसही  
में से एक उद्योगी हरिदांकर दासजी हैं । १८६६ वि०  
में इलाहाबाद की कन्नौज बपारे लक उनसे उन्होंने आचार्य

किया था । हरिदांकर जी व्याकरण, ग्याम श्रीर साहित्य  
के महा पण्डित थे । आप कवि भी थे । आपकी पुस्तकें  
'सद्धर्म दूषणोद्धर' 'दामोदर काव्य' श्रीर 'अपेक्ष यंग वर्णन'  
मुख्य हैं, जो संस्कृत में हैं श्रीर उनके बंशज देवीचरण  
त्रिपाठी के पास हैं । देवी चरण जो स्वयं भी कवि हैं ।  
श्रीर उन्होंने हरिदांकर जी ॥ सत्सरण की पद्यवद्ध किया  
है जो नीचे दिया जा रहा है । प्रसिद्ध विद्वान गणेशदास  
दासजी, हरिदांकर जी के नाती थे ।

अतोह्यं वं प्रथमं प्रणम्य,  
भी मद्गुहस्तान् मुविचार मुक्तान् ।  
करोमि पञ्चाङ्गचना स्वकीया,  
कृतेरिदानीं हरिदाकरस्य ॥

हरिदांकर रचित कीर्तिरपाहया काव्याय विषये मद् रचना

भागीरथी तीर विराजमाने,  
भी काव्यकुत्रे नगरेतिरम्ये ॥  
जातः मुविदाश्च त्रिपाठिवशे,  
नामाभिषेयो हरिदाकरो वं ॥  
भाध्यास्त्रियमये सफलप्रयत्नः,  
मनोरमायां च कृतप्रयागः ।  
सधोचसाधेनु मुनीन्द्रे वं,  
परगतोऽभूदविशेष विज्ञः ॥  
लक्ष्यामुविद्या प्रथमपिनुश्च,  
त्रिपाठिनो माखनलासतश्च ॥  
घनन्तर ग्याय विरां समीपे,  
गतश्च काशी (कादशी) पटनायतत्र ॥  
भी विद्वत्पराय पुरोहितेन,  
स्वस्थेन बालेन मिनेननेन ॥  
बेदान्त बेदांग ममत्त जान,  
लब्ध ज्ञान वं विदुषां ममाने ॥  
सर्वपरिवार विधिवदधार्म,  
ज्ञान समाप्तश्च मुनीभनश्च ।  
भी ब्राह्मदुःखापवर्गो गुणोर्ध्व,  
ममागतोऽतः नगरी स्वकीयान् ॥  
गुणाट्यामात्र बहुरवर्णन  
बेदान्त बेदांग बहून् मुदुषान् ।

बनरावति प्रति पकित चित्तं, निवपुरिहि विलोकित ।  
 हरि जयन्त प्रसाद, अहन् महत्तन अवलोकित ॥

श्री शिवचरनलाल जी शुक्ल 'शम्भु पद'  
 '( १६००-१६६० )

शम्भु कवि मुहत्ता एडिहाई दाहर फरजाबाव के  
 एहने वाले थे । ये महोदय प्रमोद कवि के समकालीन थे  
 और अच्छे कवि थे इनके भतीजे पौत्र प्रादि अब भी  
 वर्तमान हैं । इनका कोई सपह नहीं मिलता है । 'प्रमोद  
 प्रसाद' के प्रथम पृष्ठ पर प्रसाद के रूप में इनका एक छंद  
 दिया हुआ है । इससे पाठक गए आपकी महत्ता का अनु-  
 मान कर सकते हैं । आपके कतिपय छंद नीचे प्रस्तुत हैं ।

१

प्रथम बनिष्ठ धातुकी मुनि गार्ह,  
 जीन गौरव गभीरता की गति बरसति है ।  
 प्रेम परिपूरण पक्षानी तुलसीदास,  
 जामु अवलोकन से ज्ञान सरसति है ॥  
 शम्भु पद सोई रसपान कियो, कंठोदास  
 चन्द्रिका सो राम नामरूप परसति है ।  
 पूरण प्रमोद सो 'प्रमोद' सोई रामयश,  
 कीन्हो है प्रकाश घाणी सुभा भरमति है ॥

२

ज्यों त्यों रह्यो अब लो जिय तू,  
 अब आमी बसन्त कछु ना बितैं है ।  
 शम्भु सुगंधित शीतल मन्द,  
 समीरन धीर गभीर उठहै ॥  
 क्यों टहरंगी करे गो कहा,  
 जब कोकिल कूक के हूक सुनै है ।  
 धीर न तेरो चरंगो कछु बस,  
 सग कुह क गुह कड़िजै है ॥

३

आजु हों गई ती शम्भु ग्योते नन्द गाव तहां,  
 सासत बजो रूपवती बनितामकी ।  
 परि लोन्हो सखिन तमासो करि मेरी मोहि,  
 गहि गहि गुलफ सुनाई तरवान की ॥

घोरं बलिबोति बोति धोरन विखाये रोभि,  
 रोभि सुधराई धीतलाई मेरे पान की ।  
 धूँघट उघारि मुख देखि देखि एकं रहै,  
 एकं त्यों नापन बढ़ाई छँलियान की ॥

सुकवि श्री रामनारायण जी द्विवेदी "रमेश"  
 (जन्म लगभग १६३२-६२ वि०)

आपका जन्म मुहत्ता कूचा बेनीमाधी  
 शहर कछाबाव में हुआ था । आपके पिता  
 का नाम श्री गंगावीन द्विवेदी था, आप हाई स्कूल  
 पास थे तथा बड़े कुशल सुनिधिकार पे भगवती  
 सरस्वती की धाराधना में आपने बहुत कुछ किया ।  
 आप 'विलेतेले' उपनाम से परिहास पूर्ण कविता और  
 शायरी भी किया करते थे, जो कभी कभी असलीला  
 की पराकाष्ठा पर पहुँच जाती थी । पर ये सुकवि ।  
 महाराजा जेजुरी आपकी बहुत प्रतिष्ठा करते थे ।  
 कवि सम्मेलनों में आपका बोलचाल था । आप 'बचनेश'  
 'प्रमोद' प्रादि के समकालीन कवि थे । नीचे आपकी रचना  
 के उदाहरण प्रस्तुत किये जा रहे हैं । आपकी ( १ )  
 मन मोज ( २ ) गगलहरी ( ३ ) श्री राम बिवाह  
 ( ४ ) रमेशानुभव ( ५ ) रमेशानुराग ( ६ )  
 कान्यकुब्ज पचीसी प्रकाशित हो चुकी थीं ।

( १ )

अरुण अनार ऐसी एही अवलोकित हो,  
 सत्कतु नोकी भाति पावत प्रमद है ।  
 जगमग ब्योति नख नख पं नखत भूद,  
 कोटिचन्द्र बारों शोभा ललित प्रमद है ॥  
 पगतल पावन प्रभाव प्रभु ताके पुन्न,  
 प्रात के प्रभाकर ते सानिमा दुखद है ।  
 पद अरविन्द पं 'रमेश' रामचन्द्र जूके,  
 मन मतवारो मेरो भजल मयन्द है ॥

( २ )

जनकमुखा के पति ताके जिन ताक पति,  
 सवितारके कुलके पताके प्रभुताके हैं ।  
 हरन धरा के भार कृपाके धरगार,  
 विभु धीर बिरबंत बिके बिरित सदाके हैं ।

१। आपने सगत १९६६ में 'प्रमोदप्रकाश' नामक एक  
एक कामताप्रसाद प्रेस फरलाबाद में छपवाया था; जिसमें  
आपने कवित, सर्वथा सोरठा बोहा आदिक विभिन्न छंदों में  
प्रबन्धविहारी भगवान रामचन्द्र की बात सीता तथा धनुष  
यज्ञ का वर्णन किया है। आपकी कविता के नमूने नीचे  
प्रस्तुत हैं—प्रमोदप्रकाश से उद्धृत

( १ )

मनतो उरभी उनवे सजनी,  
तनुतोर तुम्हारे भले हम साईं।  
हमरो रसना की कहागति है,  
जा कहें उनकी छविकी परछाईं।  
चलिदेवी 'प्रमोद' कहे न बने,  
मुझ भूतिही देखत ही उन पाईं।  
जनु ब्रह्म सिंगार दुम्मी भवतार,  
घरे नर देहु किरं यहि ठाईं।

( २ )

राम की बीठि परी मियपै सिय बीठि सु राम पै प्रान ठई है।  
मोति पुरातन बौडन की उन नैनन सैनन बीच छई है।  
भेद न पायो सखी सगवारिन जैसी कछू गति जाग भई है।  
राम के जानकी रूपमई सियों हिय राम की रूपमई है।

( ३ )

रामहि माल चली पहिराइ निवाइ सिधे सलिया इकठोरी।  
पूँछट के पट धूमि लखे छवि राम के रूप गई चित चोरी।  
आई सब सिय को संग मन्दिर देतौ प्रशोभ सुभासिनी भोरी।  
ह्यामत गीर सदा सजनी बिरजोवे 'प्रमोद' मनोहर जोरी।

( ४ )

कापि उठो मन्दर पुरन्दर धुर-धुर लौ,  
धनाधीन बीस भुज धरिहू न धरिगो।  
चारु चन्द मण्डल भ्रमण्डल त्यों मारतम्ह,  
मेरु मण्ड दण्डधर जोलि जोलि बरिगो।  
सिधु सात सात द्वीप मुनिके धनुष भग,  
सबके 'प्रमोद' भग भग शब्द भरिगो।  
चौके चन्द्रमाल ध्यान छूटो भृगुनन्दन की,  
वाचिबो बिरचि जू की वेद को विसरिगो।

( ५ )

मगलीक महलन पै अलिख्य कलस राजै,  
मण्डली पताका चन्द मण्डल लो परतै।

छव धुनि मुनिजन मुनिजन गान धुनि,  
धूम यज्ञशालन को सुरलोक सरतै।  
फूले फूले बाग सर रूप धनुराग भरे,  
हाट बाट बोधिन 'प्रमोद' प्रेम घरमै।  
काम रति रूप को तजाए देत नारि नर,  
मगर प्रयोध्या को धनूप रूप दरमै।

( ६ )

बाचत पातो तिथी कर राम बी,  
मानन्द को हिय प्रकुटा हूलो।  
नेह के सागर मोह जहाज पै।  
बँडि के ज्ञान को गौरव भूलो।  
पुत्रके प्रेम 'प्रमोद' पगे नृप,  
भाव्य 'प्रभाव' नरो धनूकूलो।  
शोल समोर लगी मुख के तर,  
भूप को भग बडब सो फूलो।  
स्पुट छव

( ७ )

कुचित कलित केज सलित वलित पाग,  
मीर मखि जडित जवाहिरी बिचारले।  
जरी जर कारी जाम जाहिर जलूस दार,  
पीत पट कटि मुटि निरट सवारले।  
छलकी परत छवि कवि रवि मन्द होत,  
भवन बिदेह भाव भूरि निरधारले।  
वानक विनोद राम बनरा 'प्रमोद' रूप,  
एहो प्राणप्यारी नेक नैननि निहारले।

( ८ )

जाबिन ते जा ने मेरो नाम लै मुनाई दरि,  
फाय धुनि बासुरी में राग रखियान की।  
ताबिन ते लाखन अभिलाष पनी तो मोति,  
आखत अरोख बँडि भोन तखियान की।  
जोर बर जोरी मोहि बोर की दुआनि दँक,  
ओचक मिनायो आनि भीर सखियान की।  
भेंट भुज लीनी य 'प्रमोद' सा नवीनी छल,  
गई बोर आनु नहि लाज सखियान की।

(१)

दरत देरत हारि गए, तुमको मम धोल संगे नहि नौको ।  
कोन सो भार अपार ग्रहे, प्रभु नार उतारत ही घरनी को ।  
'श्रीवर' येनहि जात सह्यो प्रपकीरति को बुज श्री घरनीको ।  
रे कल्यानिधि रासि संरे फल पाइवुको प्रपनी करनी को ।

बहुते हे कि प्राप किसी घटना के फलस्वरूप  
कोतवाली हवालात में एक रात बन्द कर दिए गए थे  
वही प्रापने कुछ छद्म विनय स्वरूप रचे थे । उन्हीं में वा  
एक यह है । परिणाम स्वरूप प्राप प्रातःकाल छुटकारा  
पाए ।

'श्री लाला सीताराम भाई "ध्यान"

(जन्म स० लगभग १६२५ मृत्यु १६६५)

लाला सीताराम भाई उपनाम 'ध्यान' कवि सुप्रसिद्ध  
मुकवि 'प्रमोद' के शिष्य थे । इनके पिता का नाम लाला  
मुन्नालाल था । यह स्थानीय कतेरट बाजार के प्रमुख  
व्यापारी थे । ये पड़े लिले बहुत न थे । पर ये विद्याध्यसनी  
और विद्वानों के सतसंगी । प्रापको और के एक मुडिया स्कूल  
चलता रहा पर सभयत घब घब हो गया । प्राप मुहल्ला  
तोहाई के रहने वाले और कतेरट बाजार वाले 'एकादशी  
कवि सम्मेलन' के पुनरुद्धारकों में से एक थे । प्रापकी  
कविताओं के कतिपय उदाहरण नीचे दिए जाते हैं । प्राप  
का कोई ग्रंथ उपलब्ध नहीं है । यत्र तत्र लोगो से फुटवल  
पद ही सुनने को मिलते हैं ।

(१)

अधिक प्रनोखो फाग होत अनुरागन सो,  
सरसै समाज गोभा छैल छतकारी की ।  
बाजत जर्ण ध्वनि गावत रसिक राग,  
नाचत हे गोपी ब्याल ताल बटकारी की ।  
होन लागी जग रग डारत उमग डग,  
'ध्यान' धनि धमकन, भीर धधियारी की ।  
नागरी नवेली लं चलावत गुलाल मूढ,  
बगह ताकि भारत हे चोट विचवारी की ।

(२)

सागी हे लगन तोसों कीरति किसोरी मोरी  
नागरी नवेली अलवेली चित पारिले ।  
उठत उमग लल्ल अग की तरंग तोरी  
हूँके निरदाक बक भुकुटी निहारले ।

गोरी घरबोली गुनरूप की रसीली ध्यान  
मेरी यह बात सुन जान से विचारले ।  
प्रायो हों तिहारे काज प्राज वृषभान लली  
मान तजि प्यारी नेकु नैनन निहारिले ।

श्री गोविन्दराय भट्ट

श्री गोविन्दराम भट्ट मुहल्ला चिन्तामन बहर  
फरखाबाद में, रहते थे इनके मकान में ही इम्पौरियन  
बैंक अवस्थित है । यह अच्छे कवि थे । इनका अधिक  
विबरण प्राप्त नहीं है । उदाहरण स्वरूप एक छन्द प्रस्तुत  
है —

(१)

याकी छीन कला याकी कयहू न छीन होत,  
मन की तरानू में हजार बार तारिले ।  
यह है मुषा सिन्धु यह परम मुषा की सिन्धु,  
हर जीत दोनो प्रब मन में विचारिले ॥  
गोविन्द गोविन्द तोहि मातु जनुवा की सौह,  
बचन हमारे उर माहि निरधारिले ।  
यामें है कलक यामे नेबहू कलक नाहि,  
इन्दु श्री आनन को नैननि निहारिले ॥

श्री पुत्तूलाल जी शुक्ल 'प्रकाश'

प्राप मुहल्ला सेनापति बहर फरखाबाद में रहने  
वाले हैं । प्राप अपने को मुकवि 'तोपनिधि' का वन्दन  
बतलाते हैं । प्राप रामलीला में बहुत दिनों तक प्रगव बनत  
रहे । महावीर जी के भक्त और वीर रस के अनन्य प्रमी  
हैं । इस समय मनपुरी में होमियोपैथिक डाक्टर हैं ।  
प्रापका छंद नीचे दिया जाता है ।

(१)

सुनते सुटेर देर को न फर होन पायो,  
प्राहते छुड़ाई जाय बन्दि गजराजकी ।  
अवि राज काज में सुबातु श्री मरीच हने,  
ताडिकासी नाहि मारि नाहि कछु लाजकी ॥  
बिलखं पचावो बनमाली हो मचाय लीह,  
करत 'प्रकाश' प्राश बडी भारी प्राज की ।  
पतिन बिसारी ना बिसारी बनवारी तुम,  
लोग बीहें लारी कंसी बेरी बजराज की ॥



३—“ओ ग्रातोनी सुधाकर”-इसमें नीति सम्बन्धी विवेचन है, देखिए—

न प्रसाद तुरग दन्तिपटना, विद्या परास्ते हृदि ।  
नैवाभ्रतिह देवस्य रचिव, ग्रन्था कृता कीर्तये ॥  
नार्थभ्यः स्वचिदापितोऽप्रतिखरो ज्ञान पर शिक्षित ।  
एव सूक्ष्मतमान्मनोवि विभवाव्ययत्यथ स्थूलदृक् ॥

अर्थात् विद्वानों के बड़े बड़े महान्, घोड़े, हाथी, आदि संपत्ति नहीं होती है परन्तु सकल बोध रहित भगवती सरस्वती उनके हृदय में निवास करती है । वे यज्ञ के अर्थ बड़े २ देव मन्त्रिण नहीं बनवाते परन्तु सुन्दर ग्रन्थ रचते हैं । वे अन्न के पर्वतादि द्विजवरों को दान नहीं देते किन्तु श्रेष्ठ ज्ञान निजलावे हैं । इस भाँति पण्डितों के सूक्ष्म ऐश्वर्य को स्थूल वृष्टि पुरुष कैसे अवलोकन कर सकता है । यह ग्रन्थ अत्यन्त शक्तिशाली है ।

४—ओ गीता सूचित सुधाकर—इसमें “सर्व धर्मान् परित्यज्य मामेक शरत् पुत्रं ब्रह्म स्वा सर्वपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मा शुचः” ॥ की विद्या व्याख्या तथा धर्मेकार्य कर डाले हैं । सात सौ श्लोकों में तो धन्य की भूमिका है । ध्यायके अनुसार उक्त श्लोक में ७४ शब्द ७४ क्रिया सवनाम व ३४ धर्म्य हैं । धन्य है कविधर की विचक्षणता और उनका इलाघनीय अम ।

५—ओ शक्ति सुधाकर—इसमें “सरलागत योगसंपरिजालपरायणे सब स्थाति हरे देवि नारायणि नमोऽस्तुते” की विद्या व्याख्या की है ।

६—हरिरजनम्—इस ग्रन्थ की रचना विष्णुनिवारणार्थ की गई थी ।

७—प्रापनुद्धारत हर्षकम् लक्ष्यकम् च—यह सत्कृत कविता में एक गुटका के रूप में है । इनमें विभिन्न छंदों में विष्णु तथा लक्ष्मी की स्तुति की गई है । देखिये—

निखरिली-

हरे बार बार मम दुरित वार धतपतो  
ध्यायार बार द्रुततरमदारम् मुक्तमवा ।

अथन द्वार द्वार संहिकमपि सार नहि लभे  
कयद्गार नार त्वमिममधभार शमयसि ?

इसका हिन्दी में अनुवाद देखिए—

माधवी संबंधा-

बहुवार उबारिके दुखनुतेतुम वेगि बढाय सुखे मोहि पोटा ।  
अनकी यह काहे विसम्भ भयो थिर बयो इत दु खमयोप्रतिछोटा ।  
करतें तब प्राप्त गए बहु भास कितक के पास भ्रमो लइ लोटा ।  
ममकाज की प्राप्त परी किम प्राय कृपानिधि केरि कृपा भइ टोटा ।  
—तुलसीदाससुधाकर—इसमें तुलसीदास की एक अर्पणोत्सवक मत्त खगनायक एह । करिय राम पद पकज मेहा ।  
को १६७५१८६ अर्थ किए हैं । इसी के कारण प्राय बी सत्रह कहे जाने लगे थे ।

८—ओ गीता का अनुवाद भी हिन्दी में किया है—देखिये

कुच क्षेत्र धर्मस्थल में दल पाण्डव और कौरव न्यार ।  
भिडे महारण कारल मानो उमड रहे दुड सिन्धु अपार ॥  
तब घृतराष्ट्र भवन अपने में पृष्टी सजय ते यह वात ।  
बही कहा क्या हुआ करत है तो सब हमें बतावो तात ॥  
१०—ओ पाणिनि सूचित सुधाकर—इसमें आपने पाणिनि के १०० सूत्रों की व्याख्या की है—उदाहरण स्वल्प देखिए  
सुत्र—समाहार स्वरित १/२/३१ । व्याख्या—

सम्पत् अहारो यस्य स = समाहार, सात्विकाहार ।

॥ = स्वयम् । इत = गत ममिष्यायेव, (अवश्य भाविनि जन्तु भूतवर्षिष्ये) अहार शुद्धसाध शुद्धे । वा-२ सप्त यथा तथा आहारो यस्य स, ननु विषमादानीपर्य । वा-३ सर्व परिजन विशिष्ट भोजी । वा-४ मन विभज्य भोजन कर्ता । वा-५-सर्वे सर्व सह आहारो यस्य, ननु केवल पूर्ववा । सर्वम् प्राप्त एव । अथवा ६ वा = यस्या ह शिव, अ = विष्णु र = राम । ते आहारा, समा- तुल्या यस्य स देवप्रदे अवतारेषु च पक्षपात हीन, स्वर्ग प्राप्त एव (आपाव बेलिवे) धर्म से प्राप्त सात्विकाहार करने से स्वर्ग प्राप्त होता है । विषमादान न करने से, ठीक बिभाग कर सब परिजनों के समान और सबक माय भोजन करने से प्रथम प्राप्ता, विष्णु, निबार्दिकों से सब नष्टन करने से स्वर्ग की प्राप्ति होती है ।

कोकी शोक विलोकि विकल सी सूरति परति ललाय ।  
जीतल मर सुगन्ध प्रातकी पवन लगे सिसियाय ॥  
रोशति हँ निराश सो ससियन हिय नहि लखत धिराय ।  
हुमुम यान लखि भारत तन मन इत उत बबजति पाय ॥

बिरहिणी को आशा प्रति पर कवि फाल्गुन मास  
के मित क्षितना सुन्दर चित्र उपस्थित करता है । बिरहिणी  
की प्रातुरता को अवलोकन कोजिये ।

रतन अदित मनि लखित अटारी कदम्बनि जितलाय ।  
चितवति चकति चपल चलचौधा हरि धावन दिन भाय ॥

सुदिन ये सब देखें रघुराय ॥३॥  
रोस्त याल अरुण हँ प्राची बिसि गिरीश उमगाय ।  
जकिसी रही चित्र इव चित्रित राधावर उरलाय ।  
इहि अन्तर बेशय कहरावर काहणोक मुलबाय ।  
लीगहताय चलि अङ्गु लाडली परमानन्द सरलाय ।  
परसत युगल किशोर मुकुल तन सुभग सजीवन भाय ।  
जोलेउ कमल नयन कटिलीनी बिरहा शूल मन्नाय ।  
अहनिशि हरि अङ्गु पयङ्गु सके सकल मिठाव ।  
फागुन चलत गिरीश बिरहिणी खेलत पाग आपाय ।

अन्त में ससार सागर तैरन के बाव जीवन  
समर्थ से उकताकर कवि अपने आप से प्रश्न करता है  
उत्तर आज्ञात कोई न देता ।

कहो मन का बिरते वं भूले ॥४॥  
तन पिंजर मव फाटक लाग द्वार प्रौर लखि तूले ।  
बरमानी दुश्मन सग मिसगि कहा देखि सुम फूले ।  
पछी जीव बत तँहँ चचल पल पल प्रति सो हूले ।  
छन बाहर उज्जात छनहि पुनि भीतर धायक भूले ।  
पकरन हार सखात न ताकी सब ता बिन हँ लूले ।  
तू भव अग्र फिर् मतबारी तरुवर ज्यो सरि फूले ।  
बदल बसेर रीति तेहि जानत का मुख सोच समूले ।  
ओ 'गिरीश' चित जेत न हो जहि हस चले हिय भूले ॥

प्रकृति निरीक्षण तथा व्यंग्योक्तियाँ भी आप की  
कविता में पाई जाती हैं ।

गुन सीखिय बिसराव से नहि पूरे जग बाज ।  
सनद लिए कोनो तकत कितेक अनुष्टुत आज ॥  
भिन्न प्रकृति क पुरुष हूँ मिसि जग करत उदोत ।  
दूय पसारि देखी सकल विजुं धण्ड की जोत ॥

सगीत रत्न, कवि भूषण, गोस्वामी श्री  
मन्नू लाल जो 'मनु' ( स० १९४०-२००७ )

आपकी वास्तव्यस्था से ही साहित्य तथा सगीत  
के प्रति विशेष रुचि रही फलत आप नगर के वृजभाषा  
के अपने दग के अगोखे एवं उच्चावरणीय कवियों में से  
थे । आपकी भाषा बड़ी ही सरल, प्रवाह्यवन्त, साहित्याल-  
कारों से भरी भाति सुसज्जित, सुहावनी, मनभावनी है ।  
आपने ओमद् भाग्यद् के दशम् स्कन्ध पर भगवान् कृष्ण  
की लीलाओं क छोटी सर्व्यों की सरस रचना बड़ी ही  
सुन्दर मन मोहक रीति से की है । आप का हस्त लिखित  
ग्रन्थ 'हि बी सुभाषित रत्नाकर' सुरक्षित विद्यमान है । नगर  
के व्योमूढशिरोमणि श्री बचनेश जी, श्री हरि नू,  
श्री प्रेमनिधि जी, श्री हरीश जी तथा प्रबोध जी से आपका  
अति प्रगाढ़ प्रेम था । आप में यह बिशवसा थी, कि जैसे  
ही आप साहित्य के उत्तम विद्वान थे उसी प्रकार आप  
नगर के श्रेष्ठ संगीत भी थे । भारत विख्यात, संगीताचार्य  
श्री 'सत्यन पिपा' जी के आप प्रधान शिष्य थे । आपने  
नगर के श्राव कन्या इन्टर कालिज में संगीताध्यापकी का  
कार्य भी कुछ दिनों संपादन किया । पुन कुछ समय तक  
बचनं० पल्ले, इन्टर कालिज फतेहगढ़ संगीताध्यापन का  
कार्य बड़ी ही कुशलता से किया । संगीत से सुशोभित  
साहित्य बड़ा ही चित्ताकर्षक बन जाता है । आपने देवधि  
नारदकृत भक्ति सूत्र का अनुवाद वही में बड़ी ही माधुर्यता  
से किया है ।

आपकी दो चार रचनायें पाठकों की सेवा  
में प्रस्तुत की जा रही हैं ।

शारदा स्तुति,

भारती भवानी भव्य नाचना की भरदे ।  
श्वेत वसन श्वेत माल श्वेत पद्म राजत हो,  
श्वेत कीर्ति कविकुल की करुणा कर करदे । भारती ।  
विद्या, विनय, बुद्धि, दमिल, दिग्ध दिशद दिग्धि देत,  
वीरता बढावा की सर पर कर धरदे । भारती ।  
भारतीय भारतीयता वें बलिदान भये,  
तेरे ही भरोसे, तिहें तू स्वरान्य बरदे । भारती ।  
भारत अन्धकार भरे भूरि भूरि भोगन से,  
'मनु' कवि की काव्य कुज रहन को धरदे । भारती ।

शास्त्र सम्मत और प्रसाद गुण युक्त होती है। कवि सम्मे-  
सनों में सात्वतिक समस्या पूर्ति का प्राप बड़े चमत्कारिक  
रूप से करते हैं।

प्राप प्रापने काव्य के प्रति उदासीन रहे। परिणाम  
स्वरूप सभी ग्रन्थ प्रकाशित हैं। प्राप बहुत स्पष्टभाषी  
हैं प्रत्येक प्रापके परे स्वभाव से भय भी लगता रहता है।  
कवि कविवर्य द्वारा प्रापने हिन्दी कविता को और  
हमें के कवियों को उन्नत किया है। कविता, बँधक और  
तत्त्वविद्या में प्राप समान पारंगत हैं। प्रापकी गहरें बड़े  
भाव से मुनी जाती हैं। प्राप की काव्य कला के कुछ  
उदाहरण प्रागे प्रस्तुत किए जाते हैं।

दिया

(१)

बूढ़-पीत गुन-रीध मिट्टी को चढ़ाया चाक  
घबकर मैं डाला डोलवार जब दिया है।  
काटा तो तुरन्त जड़ से ही एक बम मुझे  
रख के जमीन पर लूब मुला लिया है ॥  
तिस पे न तोय हुआ प्राग में पकाया बेचा  
लेने पाली का भी 'हरि' कंमा कड़ा दिया।  
तेल भर छाती पे बाती ही जलाई बही  
दिया क्या किसीने 'दिया' नाम घर दिया है ॥

(२)

छाती पर बाती रख जगने जलाया मुझे  
तरस ॥ लाया कसा कड़ा हाथ दिया है।  
तिस पर मैंने सब जगत का प्राज तक  
जल-जल करके भी उपकार ही किया है ॥  
बेजि दुली बापुने जो जलता बुझाया मुझे  
गुल होते होते भी प्रकाश कर लिया है।  
कुछ के सिवाय और 'हरिज' बहो तो भला  
दिया क्या किसी ने 'दिया' नाम घर दिया है।

प्रप्रकाशित अथासुर बधसे

(१)

एक बिना नवसात सकादेहि  
मन माहि तिघो ठहराई।  
भोजन प्राज बने में करे  
यह सोचि के सुन्दर भृंगो बनाई ॥

ध्यात घोर घात जगाम युवाय  
कसेवा की बाधि तिघो यदुराई।  
प्रागे कड़े बछरान किए 'हरिज'  
घरते नित गोले बनाई ॥

(२)

हरिको घर से निकरो तजिके  
हरिहू कड़ि पूरब प्रापन लाग्यो।  
उत मुन्दरता धनलोकि एकघो  
हरि हूँ छवि छीन बजावन लाग्यो ॥  
बहि मन्द मुपधित दीतस रग्यो हरि  
हृपं हिए उपजावन लाग्यो।  
हरि तालन में हरि डालन में हरि  
ध्यावन में बरसावन लाग्यो ॥

(३)

प्रभु की छवि छाकि छकी प्रकृती,  
अनुकूप धितेरी को रूप धरे।  
यन को करि कैमरा सूरज की  
किरने गुन कोकस सीधी करे ॥  
हरि की प्रोजियान के चित्र लिए  
प्रति सुन्दर सुन्दररूप भरे।  
सोई धोवन काज धरे जल में  
नहि पकज है सर में पसरे ॥

उमाशंकर भट्ट 'दिनेश' जन्म सं० १९४६ ई. वि.  
भी गयारामात्मज श्री दिनेश मुहल्ला कटरा नुनि-  
हाई को निवासी हैं। नगर के हास्य रस के कवियों में सर्व  
श्रेष्ठ माने जाते हैं। प्राप स्वभाव के भी उतने ही विनोदी  
हैं। नगर पालिका के प्रथमिक विद्यालय के प्रधान पद से  
प्रवकाश प्राप्त कर चुके हैं। प्रापकी प्रत्येक वात हास्य  
श्रोतश्रोत होती है। प्राप प्रस्यन्त सौम्यप्रकृति के हैं  
और बड़ी श्रद्धा की दृष्टि से देखे जाते हैं। खैर है कि  
प्रापने साहित्य को अभी तक कोई ठोस कृति नहीं की।  
कविता के उदाहरण निम्न हैं

पत्नी के निधन पर...

पर पीर न जानत ही उर की तुमहूँ पे परं तब जानि परं।  
नित सब रमा के विलास करी, चित में नव मोद हुलासभरं।  
बहुँ सूखी तर्तया में डूब भरी तुम देखत है हमरी विगरे  
जो 'दिनेश' की नाही मुनोये कहुँ कमलाह तुम्हारी मरी पे मरे

## श्री चन्द्रमनोहर मिश्र

जन्म सं० लगभग १९५४-२०१०

प्राय सरायसौरा जिला फर्रुखाबाद निवासी परदा के मिश्र थे। प्राय के पिता का नाम पं० बतानू मिश्र था प्राय बीए० एलएल० बी० थे और फतेहगढ़ में रहकर बकायत करते थे। प्राय सुप्रसिद्ध मिश्र वधूधर्मों में खेचड़ स्वर्गीय रावराजा पं० इय्यामविहारी मिश्र के जामाता थे। प्राय कवि और कोविद दोनों ही थे। एक और जहाँ प्रातो वनात्मक नियमधर्मों में उनकी प्रौढ़ विवेचना क्षिति तथा सूक्ष्मबुद्धि के उदाहरण पाठकों को पं० कृष्णविहारी मिश्र द्वारा संपादिन 'समालोचक' की पुरानी फाइलों में देखने को मिले, तो दूसरी ओर प्राय उनकी काव्यरसधारा कई विगाहन भी प्राय माधुरी प्रादि में करेंगे। उन्होंने 'पृथ्वीराजरासो' के सम्बन्ध में अपने लेखों में एक नए दृष्टिकोण से प्रकाश डाला था। उनका लिखा हुआ कन्नौज का इतिहास अप्रकाशित पड़ा हुआ है। उनके द्वारा किया हुआ प्रथिकांश शोधकार्य रही की टोकरी में पड़ा हुआ किसी साहित्य पारखी की बाट जोहरहा है। क्या ही प्रसन्न होता यदि उनके शिक्षित और वगवै कुटुम्बी उनकी अप्रकाशित पुस्तकों को सत्कार का प्रकाश बिजलाते। चन्द्रमनोहर जी के समान काव्य पारखी बहुत कम लोग मिले। प्राय रीति, रस के महान् पंडित थे और स्वयं अच्छे कवि थे। जनपद के कवियों और साहित्यिकों के ऊपर प्राय की पूरी छोज थी। कवि कोविदसंघ' के मन्त्रि-त्वकाल में इन विवरणों के प्रकाशन का विचार उठाया किन्तु पूर्ण न हुआ।

हृदय कमल,

सर-भानन्द मानस में तरतो,

मनहस समीप बनी रहतो।

परि मुक्तन मुक्तन के लग में,

भल बारिद दुःख भकोरहतो॥

गड़ जाती बपानिधि-पावन में,

बल-फूल-हजार खिलो रहतो।

तय सांचो मनोहर' पकज होतो,

जुवे हरि हाथ बिको रहतो॥

भारती कृपा

मीत न बोच विनोद में प्राय,

मनोहर' जो रचनाचित भावत।

बीन बजाय महा मुसकाय,

उड़ावत एस सराहत प्रावत॥

मंद हिए में भ्रमन्द छटाकी,

सुछन्दन की प्रतिभा सरसावत।

ध्यान पं कान् लगाय गिरा,

कवि कण्ठ में प्रागृहि प्राय है अवत॥

कहनाकर को कर,

रवत के विन्दु में बयो रहतो

मूल, नासिका, केत, सरीर, सपिजर।

बन्धन में बपतो कत जीव

अवेतन चेतन की बनतो घर॥

सांसन के मिस ही पलतो फलतो

तन मानुस कंते मनोहर।

बयों तरतो तम-पूरित भारग

हो तो न जो कवनाकर को कर॥

प्राय राष्ट्रीय वृद्धि कोण से भी यदाकदा रचना किया करते थे तथा हास परिहास और रस रंग की रचनायें करने में सिद्ध हस्त थे। तीनों के उदाहरण देखिए—

किसान

कौसल कलारू कलारू सब रिडि सिडि

जानिकें निविद्ध गहरी सिन्धुन की पाय है।

राजन को राज महाराजन को महावल

भुनिन को तप-बल गयो तजि साय है॥

वेद बिन बिग्र भए तेज बिन छत्रि कुल।

बनिज जिहोन बंस बिकल प्रनाय है।

भूमि एक देश की मनोहर' रही है सय

सान भव हिन्द की किसान तेरे हाथ है॥

दीनता दं अपनावत मोहि

तो बन्धुता को फिर नात न छोजे।

होय कभी नहि माग्ये कहुं

सु 'मनोहर' की इतनी सुनि सीजे॥

छातो खरो करि राखो इतं

अमला कमला के सुपुवं जो बीजे।

सुनते सर्व्व से ये देखी मूर्तिमान् आज  
सोना छो मुग्ध साथ साथ बिलताती है

(४)

देखी कलापर में न कान्ति निष्कलक जैसी  
चारु चन्द्र मुख चमक बिलताती थी  
पीछे पड़ जाती प्रभा पूरण प्रभाकर की  
प्रेम पारावार की प्रतीक दृष्टि छाती थी  
हीनमान वामिनी भी देख के दमक जाती  
दिव्य छूति पर नहीं दृष्टि थम पाती थी  
कान्तिमान कचन सी कलित कलेवर सी  
कीमल कुसुम सम कामिनी बिलताती थी ॥

(५)

कलित कलन्दजा में केलि करती थी कभी  
कूल पर कज की कली सी बिलताती थी  
मृदुल मरालनी सी मन्द मन्द तरती थी  
बेणी ध्यानिनी सी जल पर बलताती थी  
जब बाय बेग से हृदर उठती थी तब  
सुन्दरी लहर की लहर बन जाती थी  
डूबती थी तब शून्य सरिता बिशाती जब  
उतराती छवि की छटा सी छितराती थी ॥

(६)

तीर पर रूप सरिता के लड़े देखते थे  
यौवन सलिल वहां मारता हिलोर था  
उस ओर प्रेम की प्रगाथ जल राशि ओर  
प्यास भी अपार लिए प्यासा इस ओर था  
छलक रहा था रस सलक रहा था प्राण  
पलकों के प्यासे भर लेने को बिभोर था  
तृप्ति के सुपास ॥ समीप जाना किन्तु इस  
मृग की मरोचिका का ओर था ॥ ओर था ॥

(७)

सुन्दर शरीर से थी सुखद सुगंधि छाती  
सुधि बुधि सारी तन मन की भुलाती थी  
नवल लवण सतिषा सी लहराती यह  
सुष्ठु सुहाती सोल लोचन लुभाती थी  
सुगन समान थी सुपर सुकुमार धति  
मृकृन्ति कज की बत्ती सी छवि पाती थी

फूलों के समान ही मधुर हासिनी थी वह  
चम्पक-वरसि चारु चित को चुराती थी ॥

(८)

देवी दानवी हो या कि मनु मानवी हो कौन  
शोभा सुर पुर की समृति बिलताती हो  
अथवा अवश्य हो अनित्य अपसरा हो कोई  
विश्व की विभूत वन्दनीय भग्न भाती हो  
शाप यक्ष कोई दिव्य देव कन्या हो किया  
नर तन धारी वन्देवि छवि पाती हो  
किस हेतु वन में विहार करता हो रहो  
किस शुभ नाम से पुकारी बुम जाती हो ॥  
“शान्तम् से उद्भूत”

सरिता—

तार है न टेसीकोन है न वोस्ट धाकित है  
रेडियो भी ज्ञायब वहां तक न जाता है  
रेल है न जाती वहां कार पड़ जाती नहीं  
बाधुयान जाने का न मार्ग बिलताता है  
कैसे बसा जाने हम उनकी हमारी बह  
सग्न सग्न सग्न भी न काम कुछ आता है  
सरिते! सबेरे लिए जाना ओर सिधु तक  
सो रहा हमारा जहा भाग्य का बिधाता है ॥

पं० रघुवरदयाल मिश्र सं० १९५५-२०११

आप इसी जनपद के ग्राम सिकन्दरपुर ज्ञास के  
रहने वाले थे। आप भारतीय पाठशाला के प्रारम्भिक  
अध्यापकों एवं संस्थापकों में से थे। पश्चात् आप मद्रास  
चले गए जहाँ हिन्दी प्रचार सभा ॥ समुक्त मन्त्री बा भार  
५) के नेतन से प्रारम्भ किया। वहाँ रहकर १५ वर्ष  
निरन्तर आपने साहित्य सेवा की ओर धत में (७५०) के  
नेतन ॥ सेवा मूर्ति पाई। आप एक लेखक ओर विद्वान क  
रूप में परम प्रसिद्धि पाए हुए हैं। यद्यपि आपकी संक्षिप्त  
योग्यतायें केवल हिन्दी विशारद तक थी किन्तु आपकी प्रतिभा  
के कारण मद्रास विश्वविद्यालय के सोनेट सरस्य भी  
नियुक्त हुए ओर बोर्ड छात्र स्टडीन के मेम्बर रहे विश्व-  
विद्यालय की परीक्षाओं के प्राय परीक्षक भी थे। हिन्दी के  
छोटी के साहित्यकारों की यकीन महादेवी वर्मा, धी दिनकर

द्रुम्य काल के पुत्तियों पर—  
आके चुपके से मौन ?  
इसे यहाजाता सहरो मे  
यह रहस्यमय कौन ?

तुहरे सा धुंधला भविष्य है,  
है धनीत तम घोर ?  
कौन यहावेगा जाता यह,  
किस प्रसोम को घोर ?

पावस निशि में जुगुन का  
ज्यो आलोक प्रसार  
इस आभा में लगता तमका,  
घोर गहन विस्तार

इन उलाल तरंगों पर यह—  
भ्रमा के आघात,  
जलना ही रहस्य है बुझना—  
है नैसर्गिक धात ।

( २ )

बताता जाये अभिमानो

कण कण उर्ध्व करते लोचन;  
स्पर्शन भर देता सूनापन;  
जगका धन मेरा कुछ निर्धन,  
तेरे वैभव की भिक्षु का या,

कहलाऊ रानी

बताता जाये अभिमानो

बीपक सा जलता प्रतस्तल;  
संचित कर आसू के बादल;  
लिपटा है इसमें प्रलयानिल  
व्या यह बीप जलेगा तुमसे;

भर हिम का पानी

बताता जाये अभिमानो ?

चाहा या तुझमें मिटना भर;  
वे डाला चलना मिट २ कर;  
यह अभिशाप दिया है या वर;  
पहली भिन्न कथा हूँ या मे;

बिर बिरह कहानी?

बताता जाये अभिमानो ।

श्री पं० भजनलाल जी पाण्डेय श्री “हरीश”  
विशारद जन्म संमत १९५१

श्री प० चन्दीदीनारामन श्री भजनलाल जी पाण्डे  
का जन्म ग्राम भकबरपुर में हुआ । आपके कुटुम्बियों  
का मुख्य व्यवसाय अध्यापन अध्यापन ही रहा है । आपके  
ज्येष्ठजन्य श्री गिरीश जी भी कविता किया करते थे ।  
आप इस समय फतेहगढ़ के म्यू० हा० सं० स्कूल में कार्य  
कर रहे हैं । भारतीय पाठशाला इन्टर कालेज के पुराने  
प्रसिद्ध अध्यापक रहे हैं । आप राजनीति को भी कुशल और  
तपे हुये शिस्तग्री हैं तथा स्वतन्त्रता संग्राम में जेल भी हो  
चाये हैं । आप अच्छे व्याख्याता, वक्ता तथा सुलेखक हैं ।  
आपने स्थानीय पत्र प्रत्य तथा स्वाधीन का संपादन किया  
आपके साहित्यिक लेख तथा कविताएँ यदाकदा विशालभारत  
सुकवि भारि पत्रों में निकलते रहते हैं — आपकी  
कविता के उद्धरण नीचे दिये जाते हैं । छोटी बोली और  
ब्रज भाषा दोनोंमें लिखते हैं ।

एकांकिनी

( १ )

प्रकृति-बधू की शस्त्र श्यामला छटा चतुर्दिक छाई ।  
गहनस्पर्शा हिमनग ऊपर लेती थी भ्रमडाई ।

( २ )

बसती सूनसान निर्जन वह एकांकिनी विचारी ।  
रवितमया तट करककुन्ज में जग प्रपन्च से म्यारी

( ३ )

कोई सुहृद नहीं था, उसकी समुद्र प्रशंसा करता ।  
घोर न कोई प्रेमी हो था हृदय प्यार से भरता ।

( ४ )

कोई जटित शिला से सिमटी, पारिजात सी बाला ।  
प्रात गगन में शुक्रोदय सम् करती थी उजियाला ।

तोरि डारे स्पन्दन मोर सारथी मरोरि डारे ।

रथो मारि डारे जो थे सपटे सनाह मे ॥

यात मोरलाई देखि धोरता पवान भई ।

बूझत कुशराज परे चिन्ता प्रवाह मे ॥

मीत धनुमाने कूर कायर उराने सवै ।

पोरि पोरि भाजे कोई शोणित प्रवाह मे ॥

ध्वज चिनय

करि ने बुलाया सुहृद पुण्य बिजलाया एक ।

रमांग बंनतेय तहाँ नङ्गे पव जाते हो ॥

पोरौ ब्याप कात भिक्षुक मुद्रामा मुन ।

दीरि द्वार प्राप छीनि तनुल खवाते हो ॥

सबरो को मोन कीन प्रशा में गए थे प्राप ।

पंक्ति भ्रात साथ जह भूठे बेर खाते हो ॥

हरि में किसी के कनी दाल भी बिया है कुछ ।

बीड़े चले जाते जहाँ शाक तक पाते हो ॥

दोहे

‘इन्द्र’ रहे जिन सरन पर राज हस गम्भीर ।

बम्भी कपटी तह वसे यह यमुना के पोर ॥१॥

‘इन्द्र’ कहा कोकिल गए कह मनहारी कीर ।

पोरे डारत कान कौ, यह कागन की भीर ॥२॥

‘इन्द्र’ लहा तुमने लखौं के भेना कृष्णवन्त ।

तिन बिदपन कीपह दशा विमर्षावर लटकन्त ॥३॥

जिन तक शीतल छाह में बाजकियो विभ्राम ।

तह पर गिड समूह यह डंठे मोचत चाम ॥४॥

लखि बागन वी बुरदशा उठत ‘दण्ड’ हिय हूक ।

ओलत गह्रा समूर थे बीलत तह्रा जलुक ॥५॥

मिफट गए गजराज के होत रहे भर चूर ।

इन्द्रब्रानु उन गृहन बिच द्यार उदावत धूर ॥६॥

भूमत वी गजराज को जह पर भीड प्रवार ।

प्रहो इन्द्र उस ठारु पर यह मुकर बतनार ॥७॥

ध्यामकण धोड़े जहाँ सोहत थे सब काल ।

तहाँ सराहत इन्द्र भव सरि गर्दभ की चाल ॥८॥

पं० रामाधीन त्रिवेदी ‘प्रचण्ड’

श्रायु लगभग ५१ वर्ष

पं० रामाधीन त्रिवेदी उपनाम ‘प्रचण्ड’ के पिता का नाम पं० देवी दयाल त्रिवेदी था । बाप मुहल्ला कटरा

नुनिहार्ई के रहने वाले है । अध्ययन अध्यापन में प्राप की विशेष रुचि रही है । बाप की जोवका का आधार धीप-धिविषय रहा है । इस समय प्राप बहुत त्रिभिल हो रहे हैं । प्राप बीर रस के प्रेमी कवि हैं ।

(१)

देखि बल जानु भाए कोषि के प्रतापसिंह,

छुपितबिलार ज्यों शिकार लखि कीर की,

एक लिंग जू की जय मुनत पवन कार्य,

भभरि भगाने नव लागी भरि तीर की ।

शोरधनुं मोर जोर पापुवा बचाओ धासो,

चालन चलत याजो, हाजी भीर पीर की ।

भनत ‘प्रचण्ड’ इण्ड मुण्डन सो पाटी मटि,

भत प्रेत योगिनी पुकार जय बीर की ॥

(२)

कुरण के सखा को मुत बरुड विकत बीर,

नाथ अभिमन्यु यश जाको दिव्य भर में ।

ब्रौख दुर्घोथनादि सत्त भहररविन्द के,

छक्के हें छुड़ाए यहि चक्र-रथ कर में ।

बिष्णु भगवान जिमि बंलन सहारो बल,

कीरब समूह रथो बिरारो पल भर में ।

भनत ‘प्रचण्ड’ रणपीर कहै बार बार,

बीरता बिछाओ बाधो सामने समर में ॥

‘बृह्म कालका’

(श्रायु लगभग ५५ वर्ष)

बापका वास्तविक नाम पं० कालकाप्रसाद बाजवेई है परन्तु प्राप अपने उपनाम से अधिक विख्यात हैं । बापने अपनी अधिकतर रचनाएँ सूत्र भाषा में ही की हैं, परन्तु समय समय पर लखी ओली को भी समझता नहीं छोड़ा है । इनकी रचनाओं का प्रकाश समय समय पर नेपाल काय पत्रिका से होता रहा है ।

उबहरण निम्न है—

(१)

महादेव स्वामी एक बर्जो है हमारी,

तुम भक्तल हिलकारी, चिनय मेरी मुन लीजिये

दीनन वी दीन समझ, दासन को बात जान,

मैं हूँ ब्रह्माण, बाप कृपा दृष्टि कीजिये ।

## अबोध मिश्र ( आयु लगभग ४५ वर्ष )

प्रापका वास्तविक नाम श्री रामगुलाम मिश्र है। प्राप बड़पुर में एक प्रारम्भिक पाठशाला में अध्यापक है। नगर के साहित्यिक जीवन के प्राप एक सेनानी रहे हैं। अबोध जी की लेखनी अत्यन्त प्रखर और प्रभावशाली है। प्रापकी प्रारम्भिक रचनाओं ने वातावरण में एक चेतना उत्पन्न कर दी। रचना और भाविकता तो मानो प्रापकी कविता के परिधान की रेशम है। 'शुक से' नामक रचना पर प्रापको सेवसरिया पुरस्कार भी मिल चुका है प्राप कवि ही नहीं उतने ही विद्वान हैं और प्राप का जनपद साहित्य का अध्ययन श्रेष्ठ है।

'अबोध' जी वास्तव में अबोध उतने ही हैं जितना कि एक शिशु। बड़ी सरलता और बड़ी स्नेह, प्राप एक ऐसे उत्कृष्ट साहित्य सेवी हैं जिनकी साधना मूल है किन्तु सदैव मुखर। उनकी लेखनी जिस चीज और भाव को लेकर चली थी, वह आज सब होगई है। अत्यन्त मन और वातावरण चेतना का भार ही इसका कारण है। प्राप अपने में इतने समिति होगए हैं कि समाज और लोक का लाभ उनके लिए प्राथम्य है।

यह स्वस्थ हो और अपनी समठन और सृजनशक्ति द्वारा हमें और हमारे साहित्य को समस्त जना तक, ऐसी बाणी से पाचना है। ( प्रापके स्पन्दन दिग्ग पत्रियों में विखरे हैं )

जवान  
हम जवान हैं, हमको ही तो क्याही गई जवानी है।  
हम बीवाने उसके ऊपर, वह हम पर बीवानी है। डंक।  
किससे गणना हुई हमारे इन अक्षय्य धरमानी की।  
धुंध पाई है प्यास हमारे कब चिर प्यासे प्राणों की।  
पक्षु च हुई कब लक्ष्य हमारे तक जग के अनुमानों की।  
नापी है रे। पग की दूरी किसने हम गतिवानों की।  
'बायन' है हम, कीर्ति हमारी ही वह गई जखानी है।  
हम जवान हैं, हमको ही तो क्याही गई जवानी है ॥१॥  
राज-मान मिल जाय स्वच्छ अथवा अशुद्ध भकाड मिले।  
कोलाहलमय गांव मिले अथवा मंथन उजाड मिले।  
सागर मिले अथवा तरंगित अथवा उच्च पहाड मिले।  
मिने ठिकाना या न ठहराने की योडी भी प्राड मिले।

गति प्राप है, बढ़ते चलने की हो हमने ठानी है।  
हम जवान हैं, हमको ही तो क्याही गई जवानी है ॥२॥  
उमंग रहा है बल-स्थल दृढ़ उठती हुई उमंगों से।  
बाकापन भरपूर, हमारे नसक रहा है धगो से।  
उम्ल हमारा शोणित, है चिड़ डीले डाले डगो से।  
छोजा करते स्वयं सवा, है हमें मुहम्वत जगों से।  
चलते जब हैं साथ हमारे चलता प्रापी पानी है।  
हम जवान हैं, हमको ही तो क्याही गई जवानी है ॥३॥  
भय कंसारे! साथ मृत्यु के करते सदा ठडोली हैं।  
शोणित से ही हम मतवाले, खेला करते होली हैं।  
देखि अनीति फड़कते हमने कब न भुजाए तोली हैं।  
प्रागे तीखे तोरी के हैं बड़े, छातिप्रा खोली हैं।  
तलवारों से लिखी हमारी गई कठोर पहानी है।  
हम जवान हैं, हमको ही तो क्याही गई जवानी है ॥४॥  
पूरे करने सारी, पिताप्रा के दिलके धरमान हमें।  
माताप्रा के कोखों का करवाना सुयश बखान हमें।  
यहिनो की राखी की लज्जा, रचने का है ध्यान हमें।  
वीर बंधु वहुलाने का, देना बंधुओं को मान हमें।  
देश जाति का हम से ही तो, रहता प्राया पानी है।  
हम जवान हैं, हमको ही तो क्याही गई जवानी है ॥५॥  
प्राती नहीं पसन्द हमें है, यह गन्धगी जमानों की।  
सुनी पुकार समय की, भागी डोली हम बीवानों की।  
बन्धन को स्वीकार करें, यह रीति न हम मस्तानों की।  
बसी होशियारों से हटके, चरती हम नादानों की।  
हम नयोन कंसे निभ सकती, दुनिया हुई पुरानी है।  
हम जवान हैं, हमको ही तो क्याही गई जवानी है ॥६॥  
शरब  
तपित श्रीधर ने तीव्र पवन मे मय को स्वच्छ कराया,  
भेज संदेश दिनकर करते बर्षा की मुलबाया।  
पाते ही संदेश दूर से बर्षा भागी प्राई;  
प्राते ही छिड़काव कराके उसने धूल बवाई।  
भर उमंग में प्रकृति बधूने मल-मल धुब नहाया,  
रग धिरगे परिधानों से अपना गात सजाया।  
वाजे बजा बजा मेघों ने धरा गुजारी सारी,  
मटक मटक के चपला चपलाने धारती उतारी।  
बिनी चादनी की पहने सदर की उजली सारी,  
निर्मल हंसो काम से हंसनी शरब सप्रेम प्यारी।



[illegible]

॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

(12th Feb 1944)

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

1. இரண்டு பக்கங்களிலும் உள்ள கதைகளைப் பற்றி  
இரண்டு பக்கங்களிலும் உள்ள கதைகளைப் பற்றி  
இரண்டு பக்கங்களிலும் உள்ள கதைகளைப் பற்றி  
இரண்டு பக்கங்களிலும் உள்ள கதைகளைப் பற்றி

(५७ ०२ ५५)

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

[illegible][illegible]

44.

— १३१ —

[illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

मम भक्तिरं मं पुमकी पाकर,

1. 21. 12. 1944

विद्या नैव धनं वाचं गतिं साते,

श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

புதுச்சேரி, 24.12.2019

1219 1220 1221 1222 1223

[illegible]

॥१॥ ॥२॥ ॥३॥ ॥४॥ ॥५॥ ॥६॥ ॥७॥ ॥८॥ ॥९॥ ॥१०॥ ॥११॥ ॥१२॥ ॥१३॥ ॥१४॥ ॥१५॥ ॥१६॥ ॥१७॥ ॥१८॥ ॥१९॥ ॥२०॥ ॥२१॥ ॥२२॥ ॥२३॥ ॥२४॥ ॥२५॥ ॥२६॥ ॥२७॥ ॥२८॥ ॥२९॥ ॥३०॥ ॥३१॥ ॥३२॥ ॥३३॥ ॥३४॥ ॥३५॥ ॥३६॥ ॥३७॥ ॥३८॥ ॥३९॥ ॥४०॥ ॥४१॥ ॥४२॥ ॥४३॥ ॥४४॥ ॥४५॥ ॥४६॥ ॥४७॥ ॥४८॥ ॥४९॥ ॥५०॥ ॥५१॥ ॥५२॥ ॥५३॥ ॥५४॥ ॥५५॥ ॥५६॥ ॥५७॥ ॥५८॥ ॥५९॥ ॥६०॥ ॥६१॥ ॥६२॥ ॥६३॥ ॥६४॥ ॥६५॥ ॥६६॥ ॥६७॥ ॥६८॥ ॥६९॥ ॥७०॥ ॥७१॥ ॥७२॥ ॥७३॥ ॥७४॥ ॥७५॥ ॥७६॥ ॥७७॥ ॥७८॥ ॥७९॥ ॥८०॥ ॥८१॥ ॥८२॥ ॥८३॥ ॥८४॥ ॥८५॥ ॥८६॥ ॥८७॥ ॥८८॥ ॥८९॥ ॥९०॥ ॥९१॥ ॥९२॥ ॥९३॥ ॥९४॥ ॥९५॥ ॥९६॥ ॥९७॥ ॥९८॥ ॥९९॥ ॥१००॥

अथवा अथवा अथवा अथवा

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥

पूँछ बगाना है दोगाना,

‘‘The first step is to identify the problem,’’ says the author. ‘‘The second step is to identify the causes of the problem. The third step is to identify the solutions to the problem. The fourth step is to implement the solutions. The fifth step is to evaluate the results of the solutions.’’

[illegible]

—215—

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

122

'बापू'—

डम-डम डमरू बजा न शिव घंकर का,  
 रुद्र का न रोद्र, वे विगम्बर अजुबा थे।  
 तमक तमक करते न ताण्डवनृत्य, तामसी थे,  
 रस हंस देते थे, विशम्भर बिलहवा थे ॥  
 क्षमर रणचण्डी कान, कात्ती का भरा कभी या  
 वे न प्रलयकुर बिजयकुर खूब खूबा थे।  
 गांधी थे कि शिव थे, शान्त र भय्य भारत के,  
 अभय, अभयकुर सत्यकुर मनमुवा थे ॥१॥  
 पराधीन भारत में जगा भी प्रसन्न ज्योति प्राकें,  
 सोई हुई राख ने से सपने सरी हुई।  
 वरसो-की बरोसो में लगा बी एक फूंक ऐसे,  
 राज बनी, राम कृष्ण अतिथिमां हरी हुई ॥  
 बुद्ध-की अहिंसा, 'साय' सत्य-हरिश्चन्द्र वाली,  
 'शांति' भी बंधीख की निकली निखरी हुई।  
 'अभय' फिर/व्या या बस मातृभू मां की तब,  
 लांसेसाएँ ललवाई भी हरी हुई हरी हुई ॥२॥  
 —अप्रकाशित 'बापू' से।

### श्रीमती स्वर्गीय उमा नन्नो चित्रे (३५वर्ष)

प्रापका जन्म सन् १९२० ई० में हुमा या और  
 कविवर चित्रे की धर्मपत्नी थी। प्राप मंडिक पास स्वतंत्र  
 विचारों की विद्युपी देवी थीं। जिनकी स्मृति में अब भी  
 कभी कभी कविवर चित्रे की छाँसों भर आती है। कवि  
 को कवि हृदय, पत्नी का मिलना बड़े ही सीमाव्य की बात  
 है और कविवर चित्रे का तो समस्त परिवार ही कवि है।  
 'नेहनीड़' प्रापकी रचना है। सन् १९५२ ई० में स्वर्गवास  
 होगया।

( १ )

"बागई"—

बागई हूँ आज फिर से स्वप्न का संसार अपना।  
 रजनि कुछ सज्जन सभेरे,  
 देखतो नीलम गगन में,  
 तारकों की दीप माला को-  
 छिपाये निज नयन में।

मुस्कराती रश्मियों की,  
 छवि लिये उड्डित मन में।

सेत मुमनों से रही कर प्रलम्भा भुंगार अपना।

इस अघेरी मोन निश को,  
 है धयत शशि ने सजाया  
 ज्योत्सना का प्रलय जगने  
 एक सधुर दीपक जताया।

वपकियों ओ तोरियों से  
 रजनि ने जग को सुताया  
 है बवाये आज डर में शून्य निश मुहु प्यार अपना।  
 बागई हूँ आज फिर से स्वप्न का संसार अपना।

### हरिनारायण मिश्र 'पावन' (आयु ३४ वर्ष)

बचनेश जी की शिष्य परम्परा ने से है। कविता  
 के प्रतिरिक्त अभिनयादि में प्रापकी विशेष रुचि है।  
 वर्षों विषय वस्तु के निरीक्षण से सम्बन्धित रहता है।  
 इधर प्राप साहित्यिक क्षेत्र में कम दृष्टिगोचर हो रहे हैं।  
 कविता का उदाहरण निम्न है।

पतंग—

धिरक-धिरक कर उड़ती नभ में  
 अपना जलपन बिल्ला कर।  
 तुम्हे उड़ोया-कितो खुर ने  
 धनुष-बाण का हव बनाकर ॥  
 गुल पीने में परम कुशल वू  
 बहित शीश धन जाती है।  
 'वा जाने पर गवित हो सिर  
 ऊंचा कर तन जाती है ॥  
 उस उलतकारी के गुल से  
 प्रासमान चढ़ जाती है।  
 किंतु ! भाग्य है सीमावृत  
 फिर और नहीं बढ पाती है ॥  
 फिर जितना गुल पीतो वू  
 उतना ही पेटा बेती है।  
 अपने गुल के बोझ बिबल हो  
 अवसति का हल लेती है ॥  
 देख तुम्हे बलहीन दूतरी  
 जोम भरी उड़ आती है।  
 तुम्हे काटकर अपने गुल से  
 अपना जोर बिछाती है ॥  
 तुम्हे लूटने को सलबाकर  
 सारे लोग बीड़ पड़ते।



नास को निर्माण का नव पथ दिखा  
 अभावस्था प्रसिद्धा में वू बदल  
 इस तरह तम बुर कर निज हाथ से  
 चाहता हूँ हर घड़ी चमत्ता रह ।

( २ )

भीत सदा मस्ती के माते हम बीवाने चले जा रहे ।

नई उमंगों की ओला पर  
 प्रणय रागिनी छेड़ रहे हैं,  
 अपने पथ पर आने वाले  
 शूल फूल में भोड़ रहे हैं,  
 दुर्गम भाते पथ कि-तु—  
 उनमें नव पथ हम पा जाते हैं,  
 प्लावन की उमिल लहरों को  
 हम पर पार सदा जाते हैं,

जीवन के उलझे स्वप्नों में जीन खोजते चले जा रहे ।

बाधन भाते किन्तु उन्हे हम  
 अपना मुश्किलें द्वार बनाते,  
 नहीं किसी के दरवाजे पर  
 दान हेतु निज कर फँचाते,  
 सौरभ दिखाते हम अपना  
 नई विश्वास स्वयं बनाते,  
 तीक्ष्ण कृष्ण की धारा की भी  
 कोमल किसलय मान सजाते,

इस जीवन के दुर्गम पथ पर साहस करते चले जा रहे ।

हिम गिर से ऊंची बाधाएँ  
 भाती सदा सुखन बन जाती,  
 आशाएँ अपने जीवन की  
 नूतन दीप झड़कर जाती,  
 सदा तिमिर के आडम्बर में  
 दिन कर की किरणों से भाते,  
 छोर भित्ति का छूते चढ़कर  
 मानव जीवन पूरा बनाते,

अपने पथ की लीन सदा ह्रम नई बनाते चले जा रहे

( ३ )

तुम्हारे जाने के हो गए  
 प्यार का होगा रूप नया ।

मूक शब्दों की भांता मञ्जु  
 बिहँस कर फँसाये सुपराग  
 बजेंगी वीणा में भकार  
 हृदय में नित्य उठेंगे राग,

ग्रन्थ पथ पर सत्य निष्ठात  
 मागते होंगे भ्रमर मुद्राग  
 तरी बीवा की लहरा कर  
 उठायेगी पतवार नया ॥ तुम्हारे...

नहीं चाया जीवन में कभी  
 किसी के मधुर प्यार का बिन्दु  
 दान का रहा न मुझको ज्ञान  
 चमत्कृत हुआ न जीवन इन्द्र,

जले कब अन्तर तर में दीप  
 तरङ्गित हुआ न मानस सिंधु  
 प्रलय के भोके भाते रहे,  
 स्वार जीवन में उठे नया ॥ तुम्हारे...

हृदय की उवालाओं में पुञ्ज  
 प्रलय के गायेंगे नव गान  
 कहायेगी जल पारा नित्य  
 भयन के कोषों की मुक्तान,

मुस्करायेंगे होकर सिद्ध  
 स्नेह के साथी छोड़ गुमान  
 सभी समझूँगा जीवन धम्य  
 यही मेरा अनुराग नया ॥ तुम्हारे...

बादलों में खचकेंगे चित्र  
 सुनायित होंगे जगके कोण  
 सतयें बिलसायेगी नृत्य  
 नेह से गायेंगी फिर कीन

गुल्लारी स्मृति से हो भ्रमर  
 प्यार की जलें होंगी मोन  
 हृदय मन्दिर में अर्चन ॥  
 हमारा होगा रूप नया ॥ तुम्हारे...

रामचन्द्र 'सरल' आयु २६ वर्ष

आप मुहल्ला कोठापार्चक निवासी हैं । सोने श्री  
 की बत्ताली करते ह । नचमुबर्की में आप उस्ताही श्री  
 होनहार कवि हैं । यदि इसी भाति आरापना करते रहे तो

वरदान बेचता हूँ धरे कोई सेतो,  
 क्या वोगे इसका मोल ऊहो कुछ बोले।  
 (विहिन से)

श्रीनाथ मेहरोत्रा 'श्रान्त' एम० ए० साहित्यरत्न  
 (आयु २८ वर्ष)

आप नगर के श्रोमान कवियों में प्रतिनिधि कवि  
 हैं। आप में निःसंदेह बड़ी प्रतिभा है। आपकी कविताओं  
 का विषय बर्णन है, यतः कवितायें भी विलम्ब होती हैं।  
 व्यास की ओर आपका भुकाय है। प्रप्रेजी कवि विल-  
 म ब्लेक की भाँति आपका भी विचार है कि मेरी कविता  
 तो लिखाने वाला नहीं (ईश्वर) है अतएव वह सर्वोत्कृष्ट  
 है। उदाहरण प्राप्त न होसके।

नाथूराम सिंह कश्यप 'मस्तराम' देहाती  
 (आयु लगभग २८ वर्ष)

कलात्मक साहित्य की काष्ठ पर जकीरुण कर और  
 स्वरों में मुखरित करने वाले इस कलाकार का मूल स्थान  
 तो हरबोई है किन्तु वर्तमान में यहाँ साहित्य मूजन कर  
 रहा है। आप से अधिकांश व्यक्ति हास्य कवि के रूप में  
 परिचित हैं किन्तु आप सवेदनात्मक गीत भी  
 लिखते हैं। लोक काव्य से भी आपको प्रेम है। कविताओं  
 का वर्णन विषय प्रगतिवादी है।

कविता का उदाहरण निम्न है—

परिचय—

पूछ रहा जग क्या बतलाऊ मैं अपना परिचय।  
 मानव की भूलो का हूँ मैं एक उड़ा सचय ॥

हमारा इतना सा परिचय।

किसी दुखी माता की ममता के नयनो का पानी।  
 प्रपथा जग से ठुकराई विषया की करुण कहानी ॥  
 या कष्टों की सीमा का हूँ

मन मोहक अभिनय। हमारा—

जीवन के संघर्ष क्षेत्र में जीत मिले या हार।  
 उठने से पहले जीवन का मिट जाना स्वीकार ॥

सरस किन्तु जनकी दुष्टि में

विषमम विषम विषय। हमारा—

जिसो पक्षि के पंख पर ध्वस्त धुंभनी सी परिभाषा।  
 प्रपथा पंख से बिछुड़ गया उस राहो की अभिताषा ॥

आंसू की धारा ही जिसका  
 फरती है पथ तप। हमारा—  
 यहन प्रभा में खोया खोया खोज रहा विश्वास।  
 चिर श्रुती की भङ्गन घड़ियों का स्वर्णिम इतिहास ॥  
 सप्तस्वरो से अलग, किन्तु  
 मर्मस्पर्शी इक तप। हमारा—

खोज—

मैं भूले पथ का पथिक प्रभो विश्वास खोजता हूँ।

अमर इतिहास खोजता हूँ।

कवि स्मृति पर मानवता के जलते अगार।

चिर श्रुती में मुड़ा हुआ इक विषया का भू गार ॥

अवता के संग किया गया

उपहास खोजता हूँ।

अरघट की सूनी बेला में प्राणो का नर्तन।

और नाशमय लघु पड़ियों में जगका पुनः सृजन ॥

मानव से छिन गया दुःख का

हास खोजता हूँ।

सागर की भँवरों में खोया खोया एक किनारा।

और प्रानुप्रानु जीवन के पथ का क्षणिक सहारा ॥

नयनो से दुलके मोती

की लाज खोजता हूँ।

सूर्य ताप से तपित प्रीतिम ध्रुव में जल की धारा।

और भावना जिस में बन्धी वह काली कारा ॥

बन्धन से करसके मुक्त

अवकाश खोजता हूँ।

ओपड़ियों में दूभते दीपों का लघु सील प्रकाश।

और कफन जिन अरघट में जलती कहला की लाज ॥

इस धरती का बोता सा

मधुमास खोजता हूँ।

कृष्णराम पाराशर एम० ए० एल० बी०  
 (वर्तमान आयु २५ वर्ष)

आप इसी जनपद के शमशावर के स्याई मूल निवासी  
 हैं। आपने पिता प० जयदीन नारायण जो पाराशर के  
 सहयोग में स्वयं व्यवसाय कर रहे हैं। साहित्य और उसकी  
 सेवा के प्रति आपकी स्वाभाविक रुचि है। आपकी कविता  
 में नैसर्गिकता छाई रहती है। आपके स्वभाव की सरल

सहकर कितने ही शीत वात  
हैं यत्र सभी धूसरित धूल  
पग पग पर घुमते चलें धूल ।  
फिर भी सत्यपथ उस पर दगधर  
पल पल पर उर का स्पन्दन  
कच्चे धागे सा यह जीवन  
विजयों हारों से परिपूरित  
या पर ही तो अवलंबित  
उज्ज्वल नविष्य के गान धमर ।  
मैं फसा हुआ भ्रम के कम मे  
बिबिधाल किष्ट परित्यक्त मैं  
है मुझे लक्ष्य का ज्ञान नहीं  
पथवि वह स्थित निकट कहीं ।  
कानों में पड़ते मूलन स्वर  
धार्ष्ट्य धापाये धायेंगे  
इस पथ से मुझे हटायेगी  
पर मैं उनकी भी बाधा बन  
‘फल’ लूंगा भाग कड़े निर्वन  
तप से शोषहरी का दिनकर ।  
है पथ अपरिचित भ्रम धार  
जाना है मुझको शीघ्र पार  
बह रही भाव गहराई मे  
तब पर स्थित समराई मे ।  
यदि बचने पाता मैं क्षण भर

महेशदत्त श्रीदीक्ष्य ‘प्रबल’ ( आयु २५ )

आप नहीं भोगी के तपोनिष्ठ कवि है । शिष्यजी  
। मनन्य भक्त खीर शारदा के सेवक हैं । छंद और शीत  
गैनों दोलियों में लिखते हैं । नाल-साहित्य और प्रकृतिभक्त  
वरिष्ठ सत्सने का भी प्रयास आपने किया है । नारद मोह  
एक चित्र सती धारि आपके छोटे २ खण्ड काव्य और प्रबल  
हैं । यदि आपकी कविता का कम यथाविधि चलता रहा  
तो प्रत्यक्ष एक हयान प्राप्त कर लेगी । आप भावुक और  
रसत प्रवृत्ति के हैं । पाण्डव नाय में पूजाओं का कार्यभी  
करते हैं ।

कविता के उदाहरण निम्न हैं:-

भारत वसन्त है-  
पीर उर भारी तब, पीरी भई भारी धवि,  
पीतम पिपायी दूर, वसत दिक् भन्त है ।  
कोकिल लवारी भई, कूक मुनि लागे हूक,  
ध्वनन खीर चोका रं, जम बत हन्त हैं ॥  
‘प्रबल’ सुपाकर हैं, सागें धगित दण्ड सम,  
चातक चकोर बेजि, भाग ही लगत है ।  
कन्त दिन कूर लभ, लागत सवा ही पुरो,  
बारी बय बारी को भारत वसन्त है ॥

उपासम्भ—

भरण धाये को रक्त लेना या तुम्हारा प्रण,  
भूल रहे विरय न इससे कहीं घट जाय ।  
लाज रखने को बौद्ध प्राते ये नंगे पेर,  
होगये अचिन्त्य यत्र धायका न घट जाय ॥  
‘प्रबल’ सा तुलसी है आपकी ही दपोड़ी पे पड़ा,  
बैराग सा कही न इसका भी पेर उट जाय ।  
राशिष्ट कृपालु लाज धाज धवसर पे धाय,  
ऐसा हो कहीं न आपकी ही नाक कट जाय ॥

गीत

निम सकें जो काश वोगी,  
गीत मेरे गीत तेरी ।  
दे सकें शानन्द मुझको,  
हार हो या जीत मेरी ॥  
भावना से जन्म पाकर,  
कामना में पल रहे हैं ।  
कल्पना के चित्र सारे,  
जल्पना में जल रहे हैं ।  
सृष्टि की सचेदना से,  
छल रहे सपने मुगहरे ।  
इत सकें जो साथ धोनों,  
भाव मेरे गीत तेरी ॥ निम सकें...  
शतम हो जोना न मुझको,  
बीष जिसका मृत्यु घर है ।  
मुनन हो जोना न मुझको,

मैं प्रादि भन्त के चक्कर में घूमा घब तक  
प्रादय्य मुझे मैं प्रादि भन्त प्रो प्रलय मुजने ॥ तूए...

५ शिशु ५

लिये युग युग पलको पर घाज  
उतर आया है कौन सनीत ?  
या रहा घनजाना सङ्गोत  
सजग होती है जितसे प्रीत !

नया उतना ही है यह जन्म  
पुराना जितना इसका राग !  
भरे अनुभव का लिये प्रमाण  
हवन में खोल रहे अनुराग ॥

तु सपनों की भाषा लिये  
जिसे जन्म—मरण के गीत ।  
तु की सम्भीरता सहास  
रहे हो निर्भय सविनीत ॥

बुढ़ के मगलमय उपवेश  
राम के ईश्वर जैसे कृत्य ।  
कृत्य के योगीपन में रमे  
जगा करते तुमसे ही नित्य ॥

वेद की बाणी तेरा बोल मौन भी है तेरा घनमोल ।

**चोरेन्द्र मृदु ( आयु २२ वर्ष )**

प्राप लाला लक्ष्मणप्रसाद झाड़ती कपड़ा के सुपुत्र  
हैं। बाल साहित्य लक्ष्मण्यो कविताएँ लिखते हैं आपका  
भविष्य उज्ज्वल है यदि उसे उचित मार्गदर्शन मिलता रहे ।  
उदाहरण निम्न है ।

प्रिय अब भी तेरी वह सुपमा आती मृदु ऊया बन कर ।  
वह धीरे धीरे आना  
झुपके झुपके मुस्काना ।  
हुछ तिरछे नयनों से कहना कुछ कह कह कर रुक जाना ।  
कुछ घूँघट पद का उठना  
कुछ उस लाती का बढ़ना ।  
हुछ रुकना उगना कप जाना फिर पल में तेरा छिपना ।  
वह साड़ी तहरो वाली  
रितनी मुन्दर लगती थी ।  
हैं वे बोली पिछली जाते पर याद हैं मुझकी अब भी

मैं गुन गुन गाता फिरता  
जय पायल मुझसे कहता ।  
पर तेरी मदमय सुपमा भी मैं देखा तट से करता ।  
बीगो पलकों से छन कर  
पुंघले हवनों से सज कर ।  
प्रिय अब भी वह तेरी सुपमा आती मृदु ऊया बन कर ।

( २ )

अम्मा मुझ को चिढ़िया तावे  
उसके पर मेरे चिपकावे ।  
उड़ जाऊंगा नेक बेर में जहाँ कहीं मुझकी बतलावे ।  
मा ये दिन भर पब गातो है  
जाने कह से पढ़ आती है ।  
मैं भी सोख जाऊंगा जाकर जो यह पढ़ने को जाती है ।  
फिर देखोगी मैं नहासा  
बाते करता हूँ क्या कैसा ।  
चिड़ियों सग जल्दी से पढ़ कर बन जाता सबसे अच्छासा ।

**अवधेश कुमार मिश्र 'दीपक'  
( आयु लगभग २० वर्ष )**

नगर को नवयुवक नबोदित कवियों में आप अच्छा  
स्थान रखते हैं । आप प्रत्यन्त भावुक कवि हैं । भाषा  
शु पारिक और संस्कृतनिष्ठ होती है । कविता का विषय  
प्रेम की रहस्यानुभूति है । आपकी 'मीनाक्षी' नामकी एक  
कविता पुस्तक प्रकाशित हो चुकी है । आप इस समय  
लखनऊ विश्वविद्यालय के बी० ए० के छात्र हैं ।

आपकी कविता के प्रति महान निष्ठा है । न जाने  
कितने स्वप्न, भावी कल्पनाओं द्वारा निर्माण करते हुए  
साधना के पथ पर आपसर हो रहे हैं । आप का भविष्य  
अतीव उज्ज्वल है ।

वन्दना के स्वर,

वारिद—बधुर

वाहिनि ।

मुझको कोटि प्रणतिमय वर दो ।  
पचभूत मृत मन्मय काया  
तमगुण—तम में तमय छाया  
कर दो पूर्ण, पूर्ण हो जीवन  
फूट पड़े बिचर चिन्मय माया

( २ )

इस जहाँगीर के व्याले से कोई सप्रेम पीकर देखे ।  
 ओठों पर रखता हो न कभी झगूरी मविरासव जिसने ॥  
 यह वह विचित्र जल है जिसका एक अल्प घूट पीते पीते ।  
 हं सर्व मलिनता धुल जातो ससारचक्र मंदित मन से ॥  
 भरकर यह सुवमापुत व्याला दिन रैन छलकता रहता है ।  
 नभमल नयन अयलोक जगल इसको हो 'भैरव' कहला है ॥

### बाबूराम दीक्षित एम० ए०

जन्म स्थान विपरगाव, जिला फरुखाबाद  
 जन्म तिथि अष्टादश सुदी १३ सम्मत १६५६ बिक्रमी  
 सहायक उपविद्यालय—निरीक्षक फरुखाबाद के पब  
 लिक कार्य कर रहे हैं । रजानाओं में तत्कालीन घटनाक्रमों  
 विचारों का अच्छा समावेश रहता है । अज्ञातजिपों  
 खन में आप विशय सिद्ध ह । यह गद्य में श्री प्रेमचन्द्र जी  
 ने तथा पद्य में श्री नैयिलीशरण जी को अपना गुरु मानते  
 हैं और उन्हीं की शैली पर लिखने का प्रयत्न करते हैं ।  
 राष्ट्र पिता पुन्य महात्मा गांधी जी के निधन पर

— दुःखोद्गार —

( १ )

रे नर पिशाच नाथू ! कायर कलङ्की तेरे,  
 कायर से डायर की दुष्टता लजानी है ।  
 विशय बन्ध बाधू के, जीवन की पावन ज्योति,  
 तेरी पशुता से, दिव्य ज्योति में समानी है ।  
 रेडियो के द्वारा, यह ज्यो ही अपवाद फैला,  
 मच गया हा हा कार विशय विलखानी है ।  
 हाय आज अस्त हुआ भारत का भाग्य भाग्य,  
 हिंदुओं के भाल पै, कलङ्क की निशानी है ।

( २ )

जनवरी तीस शुक्र सन् अज्ञातलिख की,  
 साध्या को नाथू ! चञ्च भारत पर डाये ह ।  
 हुये जातों बन्द फाज उल्टे है, साज बाज,  
 भूसे मुषि युधि, सब शोक में समाप ह ।  
 भोक्तों की बड़े कौन ? प्रकृति हुई दीन मोन,  
 रात्रि से शोक घन गगन माहि छाये है ।  
 प्रायः बचधार मर्णादा पुरुषात्तम गांधी,  
 कर स्वतंत्र देश, हाय स्वर्ग को सिपाये है ।

### मोहनलाल अवस्थी 'मोहन' बी० ए० ( आयु २८ वर्ष )

आप विपरगाव के निवासी हैं । वर्तमान में प्रयाग  
 विश्व विद्यालय में अध्ययन कर रहे हैं । आप गीत शैली  
 में भी विशय स्थान प्राप्त कर रहे हैं । भुगायक होने के  
 कारण सम्मेलनों में खूब जमते हैं । कविताएं यत्र तत्र पत्रों  
 में प्रकाशित होती रहती हैं । आपका लिखित महाद्वयी कर्ण  
 खण्ड काव्य प्रकाशित भी हो चुका है । आपकी प्रतिभा से  
 साहित्य को कोई स्थाई वस्तु प्राप्त हो सके, यह कामना है ।

— प्रात हो गया —

हुआ विकल अधीर कब  
 निराश बरब कब चला  
 विभाबरी न जान सकी  
 और प्रात हो गया  
 नया प्रभात हो गया ।  
 ( १ )

पहिन डुकूल दुग्ध धवल  
 अग अग ये जिले  
 कुमोदिनी प्रसन्न थी कि  
 आज विमा हं मिले  
 गूगाङ्ग भी वना रहा  
 बिनत वदन भुका रहा ।  
 वियोगिनी परगु घात—

कह सारी न सुन सकी ।  
 कि चल दिया मयक, यज्ञ पात होगया ।  
 नया प्रभात हो गया ।

( २ )

मिटो समस्त वतान्ति  
 प्रकृति के विधाद धूलगए ।  
 किरण सरोज से मिली  
 कि बन्द अधर सुल गए ।  
 बिहग बूजने लगे  
 दिगन्त गूजने लगे ।  
 कुमार स्वयं भूमि पर  
 खड़े निहारते रहे ।  
 सुकणें सित्यु में रजत प्रपात खो गया ।  
 नया प्रभात होगया ।



निरक्षित नहीं है' इस लिये भाषा पर निष्पन्न नहीं है किन्तु जो भाषा प्रापको कविता में है' वे उसे मूल्य-वान बनाते हैं। प्रापके एक मात्र पुत्र का जलिवान भी कामोदर युद्ध में हो चुका है।

प्रापको पुस्तकें प्रकाशित—वीर व्यापार, वैदिक सध्या, कश्मीर की लड़ाई और अग्रपाशित नौजवान, अनुराग-वीरिका, विनोद विहार (प्रहसन), आदर्श सती [मल्प] और स्फुट रचनाएँ हैं। उदाहरण निम्न हैं।

बासी बन्दना-

कानन निवासिनी तू जीवन की सावित्री है  
पास बँडि दिव्य तार मोखा के बजाती जा,  
रागिनी जगाती हुई जोध भावना से भरी  
राजती दयालु, दुष्टि नहु बचाती जा।  
चेतना न भूल दृष्ट सुखी सुपा के सने  
शब्द मोतियों की मंजु मल्लिका बनाती जा,  
पूरल प्रतापियों का बिह्व बसाने छा  
काव्य काव्य अनुराग उज्जाती जा।  
देके प्रेम हाता मतवाला जो बनाये मोहि  
धीर सा पिलाती पूर्ण समय बनाती जा,  
जीवन में मोह अन्धकार नादान को मातु  
मस्तक पर विराज ज्ञान दीपक जगाती जा।  
बीणा भनकाती हुई राजती सतक प्रेम  
जामें से अगण दोष बाहक बुराती जा,  
बुझती जगाती उच्च भेष सरसती  
इच्छा लेखनी के साथ २ लेख में समापी जा।

श्री शिवप्रसाद द्विवेदी

प्रापका जन्म कन्नौज मुहल्ला होली में स० १९६९ के भाद्रपद मास में हुआ था। प्राप ने कुशाग्र चर्चि होने के कारण शिक्षण फाल में कई पुरस्कार प्राप्त किए। विद्यार्थी जीवन से ही प्राप कविता प्रेमी थे प्राप सन् १९४१ से १९४३ तक कन्नौज से प्रकाशित होने वाले साप्ताहिक राष्ट्रीय-हस्तचल के सम्पादक भी रहे। प्राप की कविताएँ धार्मिक एवम् राष्ट्रीयता के रस से ओत-प्रोत होनी हैं। प्राप कल प्राप परागभूट आफिस कानपुर में मुख्य लेखक के पद पर कार्य कर रहे हैं।

कन्नौज का किला  
था सुख ही सुख और सभी  
बुद्ध का न 'प्रसाद' कहो तबलेन वा।  
तल के जिस के धन—वैभव को

सज्जनत सा प्रति हो प्रलोकन था।  
इतितां ये जो नाचा हो  
जग में न बचा कोई ऐसा नरेन वा।

ये अमरेश ते हर्ष महीप जने  
अमरालय भारत देन था ॥१॥

देखते हो जिते डेर सा आन  
कभी इस पं धरा धन्य भी होती।

ते निज गोद समोद इसे  
निष्ठावर भी करती निशि मोती।

उपा जिसे भर अचल में निज  
प्रीतम के हित हार विरोती।

निर्मल नीर से थी इस के  
चरखो को कालित्री निरतर धोती ॥

बैठ एकान्त संयोगिता भी यहीं  
प्रेम का पाठ पढ़ा वरती थी

मूँब स्वतोचनो को यहीं पर निज  
दृष्ट का ध्यान धरा करती थी।

आकुल हो कभी मस मरालिनीसी  
यही पर विचरा करती थी।

कुन्दन, फीकिला, कीर, कुरंग  
मलग का मान हरा करती थी ॥

मांगते प्रेम की भीख रहे  
बहुतेरे परन्तु उहे दुवराया।

भूली नहीं पल भर को जिसे  
हृव्यासन प एक पार बिठाया।

अन्त में छोडे सभी सुख साज  
सहेलियों का सुतमाज न भाया।

पृथ्वीराज का पावन प्रेम ही  
था उसके अग्न अग्न समाया ॥

आन्त से हो जग—कन्नातिथों से  
जब प्राणी सभी एक ओर थे सोते।

या प्रहरी सडे द्वार कहीं, यहीं  
भार सा जीवन भार थे डोते।

भारती ! क्या भारती उर चीर ही से सब उतार  
भेद में थड़ा सुमन बूँ, अर्ध्व हित प्रेमस्थलक  
सायंक निज नाम करने, धाज चाणी बान बो मी !  
शारदे बरदान बो मी

उपातम ( यज्ञ-भाषा )

आगत जो प्रसन्नमा कह,  
तो मयूरिहु पिउ पिउ डेर लगायत ।  
जो पट्ट आउते होत गुणस,  
तो गाव की गंत गऊन गुहारत ॥  
जो मूलीधर धारन होत तो,  
भुँड कुरगिन के धिर आगत ।  
काहे को डेरत काय कुडीबरे,  
बाग कनकी न यमों उड जायत ॥  
( २ )

पठए सुम भोग के भूष बगहाई के,  
ऊषी हूमें कहा भोग सिद्धायत ।  
हम पावरी स्नेह की सिग्धु धिये,  
निज की सुम ज्ञान की गाड़ि हिरावत ॥  
हम निध विमोग की आगि जरे,  
सुम काहे जरे जरे लोन लगावत ।  
जु से भोग की भोग बतावत प्रमास,  
ते योगी विमोगी योष बढ़ायत ॥

गिरिजेश त्रिपाठी ( आयु २६ वर्ष )

प्राय कभीज निवासि है । नवयुवक कवियों में  
आपको श्रेष्ठ स्थान मिल सकता है । आपकी कविताएँ  
नितदेह बड़ी सुन्दर हैं । आपका अधिष्ठ्य प्रति है उज्ज्वल  
प्रतीत होता है । उन्हीं के दाम्नी में उदाहरण एवं परिचय  
प्राप्त होजिए ।

आपकी कविता को उदाहरण निम्न है ।

सुन्दर सुमन्य हान काशी से महान जल,  
तीन स्थान कायकुण्ड का निवासि हूँ ।  
प्रेमका प्रकाशी निष्ठ बन्धुता विलासी कुछ,  
काय्य वरुणा के साथ जीवन विलासी हूँ ।  
साथ रघुनाथ हैं सदाय मे नवाक साथ,  
सीता की रसोई मायें निकट निवासि हूँ ।  
सुन्दर सुभात है त्रिपाठी जात मात यथ,  
नाम गिरजेश कवि श्यनाशिलायी हूँ ।

— ईश-वन्दना — ( प्रभाविक )

नर तन धर खल बंधन झटल पन  
अनर अमर जल तयन तवन कर  
सरमय सयल हूँन अथ चल कर  
सहस्र मदन सम सजल बदन कर

सहस्र धरन कर हूँन जनन मन  
अपरस तन कर हरद बदन कर  
जतन नयन कर हूँन नरक तय  
जगत करन सत यथ नर तन कर

अथय अनल जन जनमन हूँन यथ  
अथन सकल लक्ष बल कर छल बल  
नमस्त धरन पर सकल जगत यह  
हूँन करत पल पल अथ वल बल

अथयन अक्षय अक्षय अक्षरजमय  
अथय हूँन सयल कर दर बल बल  
सयय समद लय जनक मयन मय  
अथय करत जन हूँन लसन छल

मथुराप्रसाद मिश्र बी० ए०

( आयु २६ वर्ष )

आप एक अच्छे गीतकार व लेखक हैं । प्रकरण  
नगर ( कन्नौज ) में रहते हैं । आपका जन्म १९२९ ई०  
में हुआ । आपके गीत मासिक, काल, कल्पना युक्त और  
प्रोत्साहक हैं । नितदेह यदि आपका काव्य कम इसी प्रकार  
जालू रहा तो हिन्दी को बहुत कुछ प्राप्त होगा । उदाहरण  
निम्न है ।

यह सुधर कल्पना दूद गई,  
वह सपना रहा प्रधूरा ।  
आनो की यह सुधर विपत्ता  
आलों का उज्ज्वल अन्तराग ।  
निशि के अन्तर्जल में मुह बककर,  
होने बात सरस विहाग ।  
आलों में अर्ध-प्रेम अर्ध भर,  
आलों के विगतित स्वर में ।  
हो न सका अभिलष असीमित,  
किन्तु हो गया दुःख सवेरा ।

श्रेष्ठ प्रणय परिणय कठमन्थन  
सभी होल कर जान चुके हैं  
पिन्तु कलौटी पर कल कर कम  
अपने बड़े पहचान लके हैं ।

कृष्ण पो तेरे लगे मधुपवन पर विषयान कठिन जितना है ।

पं० लक्ष्मीनारायण जी द्विवेदी

( प्रायु. ६० वर्ष )

। भाव तियाँ के निपासी सस्कृत के बिद्वान् अभ्यासक  
। सस्कृत एवं हिन्दी दोनों में बख्ताव करते हैं । भाव  
स्थित साहित्य प्रेमी और रसज्ञ हैं । काव्य धारण के  
पर भाषा का विशेष अधिकार है । यह हमारे जनपद और  
सकल भाषा की एक निधि है । उनकी कविताओं के  
आदरण दिन हैं ।

‘तयो रहै’ ( यन्त्रोचित कृष्ण गोपी प्रानोसर )

तब प्रानोसर लं चली ही कित ? भूँके बहा ?

प्रानोसर होय भाके जो निशि उगी रहै ।

बात चली कुञ्जनु भूँ ही न बात चाहौ तोहि ।

चाहौं बाहि जातीं तुम पोसि उमगी रहै ।

बाधिन ! कहाँ ते रस नूतन समायो दीडि ?

दीडि सदा तुम रस—साजन चगी रहै ।

मोहिनि ! ई मोठा मोहि का करीगे मोठा कान्हू

मोहन मिठाईं तुम होइन सखी रहै ॥१॥

पान वै ( धीकृष्ण मूल वर्णन )

सावन समानस निशीचिनीन बौदि डारी ।

कूँडल कलित धुंधरातो प्रसकान वै ।

तोरि डारौं भूँझ सय काम धनु भौह्य वै ।

वारि डारौं कोटि पान तोही प्रसिषाव वै ।

सप्या सोन मेघ प्रवलीन को निरदिर डारौं ।

नदि डारौं विजान सखन अपरान वै ।

सरर मुपाकर करोरनि जिहोरि डारौं ।

साम के रतनो मुनि आनन की आन वै ॥१॥

★ धीकृष्णप्रेम ★

टासों सय सग की सहेली भूँके राधिका सो

प्यारी ! नये बाह ? तेरो सुनि गयी प्रथ है ।

भीनं प्ररी क्यों न ? तनि मननि उपादि हेर ।

तेरी बसा देखे हिय भयो जात भग है ।

यहो दिन मेन वड़े राधिका के आनन तें—

धारी जिन तोहि मोहि डाकत प्रानन है ।

रापे तें वहाँ है ? हाय दरस करारो कोज ।

सुनि योगि जन की समाधि भई बग है ॥१॥

भुमरुपुं बस वी माडीवान तें प्रानन ( समाध-‘बनारं न’ )

मेरे भाष माडीवान ! हा हा कं गिहोरो परी,

एतो किन मेरी तें हिया तें बिसराव ना ।

मेरो तन छुटै ये जमार पौं पताही वीनै,

जबर जुबा है, धीरे काई फाडि जावै ना ।

जुता जीन पुर हू बनाई, सय बास धाय,

बँबे हाइ योड कोऊ वस्तु धाय कावै ना ।

एतो तब करं, पं यहाइ धनुधान कहौ,

मेरी बास काटि कं सो चानक यनावै ना ॥

— मोन—विनाय —

आवन विचार विकरस धनु पीषम को,

मोन मन आकुल किमोल नकु नावै ना ।

हाय का सपन तें बिसाय जरि जय जल

पान रसबार सय कोज दीडि धावै ना ।

जानै भीत भेक कछु जिय की सरनि सोऊ—

जाह कहुँ नीर तीर—चारिन भुनावै ना ?

आटन प्रधीर भुल पङ्क में सराय कहै

बिन धन—सपाम कोऊ बिगरी बनारं ना ॥

पीज पीज पुकार करने वाले आतक पर सनेह प्रदान

साल नैन कोकिल ! त काली विकराली कूर

जोसि दोसि बोल मेरे प्रगल जरावै ना ।

बरत बरत नै पतास सिमरा प्रसोक

प्रब तिव सय तें हूँ काहे परि जावै ना ।

सरी रे बलिव छं पतङ्ग दाडिमो फुलान

बहुज प्रदीपन वै कोऊ बनि पावै ना ।

जीज जीज चातक ! नुनाउ पीज पीज पीज—

रखिन लयाउ प्रान सो हित मनावै ना ॥

आनन—प्रवेष्ट के पथिक ‘नयन’

दूगों की आता यही प्रवास ।

आवस कुहू निवउ एतनो नै

ज्योस्सा सय सय—हास ।

अर्थ विचारकर उर में कचटा

अकृतो—तनय जितलस ॥

## हरिश्चन्द्रदेव जी 'चातक' (प्रायु लगभग ६५ वर्ष)

चातक जी ग्राम धतरोली (छिवरामऊ) निवासी हैं। प्राय जिते के कवियों में प्रमुख हैं। काव्य की प्राचीन व नवीन सभी धाराएँ प्राय में बहाई हैं। आज वल गीत शैली में लिख रहे हैं। प्रायने पर्यटन खूब किया है इस लिये प्रायकी कविता में ज्ञान और अनुभव की छाया छिपी रहती है। प्राय के अनुसार प्रायकी श्रवण वासन्ती, कान्ति वृत्त, नीराजन, रक्तकमल, भावो के स्वर्ण में काव्य पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं। कतिपय का प्रायजी तथा जर्मनी में अनुवाद भी हो चुका, सुना जाता है।

मनुः

चातक जी नित्यवेह उच्च कोटि के कवि हैं कि तुम्हें उचित सम्मान न मिलने के कारण शोभ है सम्भवतः इसी कारण कुछ ग्रहमन्यता प्रभाव जन्म बंदी है। जमींदारी उन्मूलन से प्राय और पराधीन हो गये हैं। कविताका उदाहरण निम्न है।

। घट—

( जीवन के दो चित्र )

कोमल कुसुम से करो में रहते हो कभी—  
और कभी कुल कटि ऊपर दिखाते हो ।  
कभी मृदु प्रक में जमाते जाके आसन हो—  
जीवन मुखों को देख-देख न अघाते हो ।  
पर्व-रज जिसकी चढ़ाते सभी दीपक हैं—  
उसी सुन्दरी के कभी शीश बड़ जाते हो ।  
जान गया जीवन से पूर्ण हो इसी से तुम—  
( घट ) होक ( बड़ ) से भी बड़ पाते हो ।  
जीवन-बिहीन प्रीया रज्जू से बंधी हुई है—  
लटक रहे हो नीचे नीचे अथकार में ।  
भटक रहे हैं हाथ भटक रहे हो हाथ—  
निरप्राय घटक रहे हो भ्रमकार में ।  
साहस करो ! दिलोकी सामने ही जीवन है—  
लो डूबो दो रिक्तता की पूर्णता के प्यार में ।  
फिर यही पात्र बन जाओगे समावर के—  
विजय तुम्हारी बाट ओहली है हार में ।

चित्र की चिन्ता-

कितनी भाग्यों से मन में जब कोई है सम्मुख घाता—  
याचना पूर्ण आलों से वह जाने क्या क्या है कह जाता ।  
बोझित प्रधरो से जब स्वागत पाने की मुझसे सलचाता—  
तब देख मुझे निस्पन्द भूक वाली जिह्वीन वह पछताता ।  
मेरी यह समता हीन भुजा कब दोन दुखी की ओर उठी—  
मेरे मन में कब करुणा की पलभर भी एक हिनोर उठी ।  
मेरे हातरसता ही दुखियों का एक अश्रु कम कर न सका—  
दो खेल प्यार के कह कर के मुझों में फिर दम भर न सका ।  
उन खारे उखल हृदय खण्डों से कभी नहीं भीगी छाती—  
मे कभी नहीं यह कह पाया क्यों तुम्हें न मेरी सुधि प्राती ।  
मेरे प्रपञ्च सङ्कट लोचन सावकता कहा उडेल सके—  
मेरी हृत्तन्त्री से आकर गीतों की स्वर कब खेल सके ।  
उन कोमल हाथों की छूकर कण्टकित न मेरा गात हुआ—  
उनके विछोह से कब मेरा जीवन रो-रो बरसात हुआ ।  
भू-कम्प हृदय में नहीं उठा सामने प्राण धन को पाकर—  
गालो पर लाली कब बोरी मधुमय आलस्यन में आकर ।  
मुझसे स्पन्दन अनुभूति नहीं तो फिर उच्छवास कहा होगा—  
जो तो अपने से विदुष मया जान अथ बात कहा होगा ।  
बस इतनाही क्या कम गौरव प्रियतम की प्रतिकृति कहलाता—  
उनको अपने में बाध रखा उनसे मेरा बड़ूद नाता ।  
है अमिट सखे ! मेरा चित्रण परिवर्तन का ना मुझे भय है—  
मेने जीवन को स्थिरता दी मुझने देखो वह प्रलय है ।  
मुझकी व्यापार पसन्द नहीं—

जिसकी अपनाया अपनाया ।  
यह क्या दर्पण सा जो आया—  
उसको अपने में बिलसाया ।  
बस प्रब इतनी ही चिन्ता है—  
उन्माद प्रेम का घटे नहीं ।  
जिनका हूँ उनके चरणों से—  
पलभर जो मेरा हटे नहीं ॥

नेह जी ( प्राय ५५ )

नेह जी छिवरामऊ के पूरे प्रतिष्ठ कवि हैं। कुछ परिस्थितिक्रम प्राय दूसरे ध्यस्तन में पड़ गए। जैसे प्राय एक लच्छे और प्रतिभाशाली कवि हैं। प्रायकी कई प्रकाशित पुस्तकें हैं। उदाहरण प्राप्त नहीं हुआ ।

लिख होने वाला है। आप की कविता के कुछ उदाहरण नीचे दिए जाते हैं।

उदाहार—

प्राण अब देख न तू उस ओर।

छोड़ दिया तूने जो अपने पथ का पिछला छोर।

‘प्राण’ अब देख न तू उस ओर ॥

हा पड़ी तो रही ध्यपायें,

लक्ष कहीं वे जाय न जायें,

नयनों में जो छिपे स्वामयन-

वही न खबिरल पार ग्रहायें,

और वहा से जाय न बुझको उनकी एक हिलोर।

‘प्राण’ अब देख न तू उस ओर ॥

भ्रमवात विकट आवेगा,

जो भ्रमभोर तुझे जावेगा,

मन बीछा के तारों पर तू,

कैसे राग मन्दुर गावेगा,

उर तगरी के तार टूट कर देंगे तुझ धनघोर।

‘प्राण’ अब देख न तू उस ओर ॥

हृत्प्राप्त के थोड़े से कल,

पर प्राँकों से प्रतिफल प्रतिक्षण,

रखेगे इस भाति कि मानो—

हरक निकले खोने का प्रण,

जिन्हें रोक्ती प्राई प्राँले बाध पलक की कोर।

‘प्राण’ अब देख न तू उस ओर ॥

जिस उपवन में सुमन नहीं रे,

पड़ता क्यों उस ओर अभाग ?

बड़ उस पथ पर भाग भागे

जिस पर तेरी किस्मत जागे,

रात प्रघेरी बीते तेरे जीवन का हो ओर।

‘प्राण’ अब देख न तू उस ओर ॥

रामप्पारे श्रीवास्तव ‘नीलम’

(जन्म १० जनवरी १९३४ ई०)

आप मूलतः जिला रायबरेली के रहने वाले हैं।  
किन्तु वर्तमान में छिबरामऊ में अध्यापक हैं। वहाँ की  
पा० सा० परिषद की शाखा के मंत्री हैं।

तीन वर्ष से कविता कहानी और एकांकी लिख रहे हैं। इण्टर में प्राप्त छन्द में ‘बुझते दीप’ नामक खण्डकाव्य लिखा था। किन्तु प्रकाशित नहीं कराया। तब से बराबर गीत लिख रहे हैं। विचारों से पूर्ण आशावादी हैं। व्यवसाय में छायावादी पुट रहता है किन्तु अस्पष्ट कुछ भी नहीं भाषा सरस सबके समझने लायक होती है।

कविता के उदाहरण निम्न हैं—

प्रगति के पथपर—

अचारक बिसी रूप का तेज पीकर,

नयन मेघ घट से गिरा नीर होगा।

चिये बग्न रथ की उबलित उबाल पुजे,

सुलगते उदधि से उठी मानमूने।

शतभ प्यास की रट जलन को छिपाये,

कि सौ सौ दरद ने जली सालदनें।

छिपी मेघ पट में छली चबलाका,

तड़पना बुझाना नरा पीर होगा।

खड़ी इक सुहागिन क्षितिज ताकती है,

विमुधतन विमुधमन शरम के बुझारे।

गया बीत सावन, शरद, फागुनी भी,

गया सूख बेला सजाये, सवारे।

विषी प्राण कोकिल भरी बामुनी भी,

कहीं रुठ ब्रह्मपति गया पीर होगा।

विबस बूढ़ नभ से गिरा एक तारा,

न रोका धरा गया धस रसातल।

वहीं क्रोध मडका खाता मुखी बन,

उड़ी हई स्फूर्तिग जला नभ धरातल।

किसी बंचना में सताया, उपक्षित,

प्रगति की उमर पर बला घोर होगा।

गीत—

नहे नहे फूल खिले सात भर,

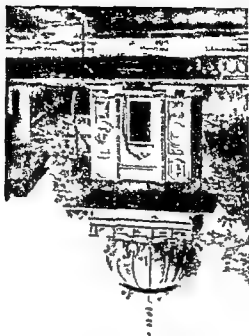
घोर भ्रम पूंजे डान दान पर,

किन्तु आदमी तब उदास है, हुताश है

यह संदेह प्यार से निराश है।

जिन्दगी की धार सदा भागे भागे बढ़ रही,

वास्तना की सहुर नदी के बगार घड़ रही,



1 2  
 Ընթերցողի և ընթերցող  
 չին արևմտյան երկր  
 քաղաքի քաղաքի երկ  
 րի և չին արևմտյան երկ



1 2  
 Ընթերցողի և ընթերցող  
 չին արևմտյան երկր  
 քաղաքի քաղաքի երկ  
 րի և չին արևմտյան երկ



Ընթերցողի  
 Ընթերցողի և ընթերցող  
 չին արևմտյան երկ









[illegible]





व्यवहार भी रहा ।

इसके पास ही गंगा मन्दिर है जिसमें गंगा जी की कुम्भ मूर्ति है । मन्दिर के सामने ही गौशाला है ।

गौशालाके पास ही धौसदान्ध तिवारी की विधान्ति है । नगर तथा जिला के कई प्रमुख मन्दिर आप के धनवाए हुए हैं, जहाँ पर हर वर्ष बड़े बड़े मेले लगते हैं । आप वहाँ ही दानी थे । इस विधान्ति के जब कुछ दूरीपर वन्नुलाल मनोहरदास की विधान्ति है । विधान्ति के बाग नष्ट हो गये हैं तथा इमारत का भी खेद भग्न भाग नष्ट प्रायः है । इस विधान्ति से आगे बढ़ने पर बूढ़ाराव जी की तिमजिला विधान्ति है । जिसकी गुम्बजाकार के स्थान पर सपाट छतें हैं लेकिन भीति चित्र आदि वड़े गुम्बर हैं । आगे बढ़ने पर भुन्नीलालजी की विधान्ति है ।

यहाँ पर एक गुफा नाम का स्थान है जहाँ पर सत महत्मा रहते हैं । इस से मिली हुई विधान्ति साधारण है परन्तु यात्रियों के ठहरने का इनमें भी खेद प्रबन्ध है । एक विधान्ति जवाहरमल की विधान्ति के नाम से प्रसिद्ध है ।

प्रसिद्ध विधान्ति शाहजी की है, इसका वो भाग है ।

विशेष की पुरानी विधान्ति है जहाँ पर अब केवल सीढ़ियाँ ही शेष रह गई हैं, इसके धुंज मुन्डा है जिससे मुन्डा धुंज वाली विधान्ति कहलाती है । परन्तु इसके पीछे खेद इमारत अभी हुई है जिसमें, एक पाठशाला तथा भी गंगा जी का मन्दिर है । पूर्व वाला विधान्ति और इसके बीच में रह्या लोगो की सामारण विधान्ति तथा सकदूलाल जी पाडे द्वारा बनवायी हुई यशशाला है । शाह जी विधान्ति का पूर्वी भाग बहुत ही सुन्दर है तथा अब सभी विधान्ति से इनकी बनावट भी भिन्न है । इस भाग में गंगा जी के तिनारे ४ गुम्बजाकार वृक्ष बने हुए हैं । उन गुम्बजों के मध्य में ऊँचे २ पीतरे हैं जिनके दोनों ओर से जाने आने की सीढ़ियाँ हैं । गुम्बज बुज्जित है । नीचे की मजिल पर की है तथा ऊपर का भाग ईंट चूने ही से बनाया गया है । इन गुम्बजों में पौराणिक भीति चित्र बने हैं । इन गुम्बजों के पीछे भी खेद भवन हैं ।

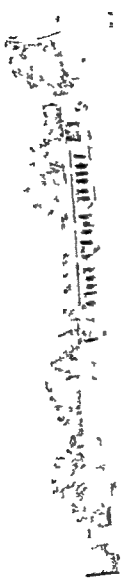
इस विधान्ति के आगे गड़ नाम का स्थान है जहाँ पर हनुमान जी का मन्दिर है । जहाँ साधुओं के ठहरने के चित्र भवन जनों ने कुटियाँ बनवाई हैं । कुछ ही दूरी पर धियापाट नाम का स्थान है । यहाँ विधान्ति तो साधारण

है परन्तु इस स्थान का आर्थिक महत्व बहुत है, क्योंकि यहाँ पर गंगा जी पर नाव का पुल बाधा जाता है और स्थल मार्ग द्वारा बरेली शाहजहापुर तथा हरदोई आदि जिलों से व्यापारिक सम्बन्ध स्थापित होजाते हैं ।

वर्तमान समय में भारत की यह धर्मस्थ विधान्ति मूल्य होन रही है । टोका घाट की विधान्ति का महत्व सन् १६२४ की बाढ़ ने बहुत कुछ समाप्त कर दिया था । गंगा जी का दिन पर दिन उत्तर की ओर हटना अब प्रसिद्ध शाहजी की विधान्ति को भी महत्वहीन बना रहा है । जल के न रहने से विधान्ति निर्जन हो रही है । हर साल लोहा जल के द्वारा साया हुआ रेत भी उन विधान्ति को भरता जा रहा है । यहाँ गंगा तट पर बहुत से स्थानी तथा तपस्वी सन्यासी आते रहे हैं और उन्होंने अपने अनुमति यहाँ पर बितायें । इस नगर में तथा प्राप्त पास कई महत्मा हो गए हैं, जैसे स्वामी ब्रह्मानन्द स्वस्थानन्द, चिन्तानन्द, शिवानन्द, कून् बाबा आदि उडिया बाबा की भी कृपा इस नगर पर खेद रही और स्वामी रामदेव जी, करपात्री जी, पीतम्बरदेव तथा रामतीर्थ जी के प्रवचन सुनने का सौभाग्य अब भी प्राप्त हो जाता है । इस समय प्रसिद्ध महत्माओं में स्थानी बाबा तथा मुरात वाले बाबा हैं । गृहस्थ महत्माओं में डा० चण्डिकाप्रसाद तथा देवीसहाय कक्कू का नाम उल्लेखनीय है ।

गंगा तट पर सबसे प्रसिद्ध शिव मन्दिर कालेश्वर बाबा का है । नगर की ओर आने पर नीलपुर गाँव में लक्ष्मणजी नाम का स्थान है जहाँ पर लक्ष्मण जी की मूर्ति है । इससे कुछ ही दूरी पर लाला शास्त्रिराम जी द्वारा बनवाया हुआ परवर का शिव मन्दिर है । यह मन्दिर नगर में कला की दृष्टि से सबसे सुन्दर है । इसमें वसिष्ठ भारत के मन्त्रियों के गोपुरु के समान मन्दिर की समस्त बाहरी दीवारों पर हर स्थान में पौराणिक चित्र उत्कीर्ण किए गये हैं । इस मन्दिर से सम्बन्धित एक दूसरा छोटा मन्दिर है जिसमें नन्दी जी की एक विशाल मूर्ति है । यहाँ नगर से आकर धर्मिकों का मेला लगता है । इसके पास ही यह स्थान है जहाँ पर आज से लगभग ४५ वर्ष पहिले एक संस्कृत पाठशाला भी यह अब बुनावन में है ।

## नगर क विशाल गङ्गा घाट



## जनपदीय मेले

भारत वर्ष में मेले की परम्परा प्राचीन है राष्ट्रीय तथा क्षेत्रीय दोनों प्रकार के मेले समय समय पर होते हैं। मेले अधिकतर धार्मिक पर्वों पर हुमा करते हैं कोई कोई मेला किसी विशेष अवसर पर किसी विशेष व्यक्ति द्वारा आरम्भ करने से लगता चला आ रहा है।

फर्रुखाबाद जिला में कई प्रसिद्ध तथा साधारण मेले लगते हैं। गंगा तट पर होने के कारण कुछ स्थानों पर गंगा के पर्वों पर बड़े मेले लगते हैं। दूसरे स्थानों पर प्रसिद्ध मन्दिरों के पूजन पर पूजनाथों लोगों के द्वारा मेला लग जाता है। एक प्रायः स्थान पर मदार साहब की वरगाह है अतः यहाँ पर भी मेले लगते हैं।

गंगा के पर्वों पर दसते तो किनारे किनारे सभी जगह साधारण सा मेला लग जाता है। परन्तु डाई घाट तथा भूगौरामपुर के मेले बड़े होते हैं। इनमें जनसमाज की आवश्यकताओं की प्रायः समस्त वस्तुओं का प्रत्यक्ष विक्रय होता है। डाई घाट फर्रुखाबाद से उत्तर पश्चिम की ओर लगभग १३ मील पर है। गंगा तट पर होने के कारण जब मार्ग तो है ही परन्तु स्वयं मार्ग द्वारा अधिकारा अनुप्राप्त होते जाते हैं। फर्रुखाबाद नगर से स्थल मार्ग द्वारा जाने पर शम्शाबाद नाम का फरसा पड़ता है यह बस्वा नवाबी समय में बना है परन्तु उसके पूर्व जोर सरदारी का प्रसिद्ध किला स्थान पर था, जो अस्तमश नारगाह ने जोर सरदारों पर आक्रमण करने का समय बस कर दिया था। अस्तमश द्वारा बनवाई हुई एक मस्जिद अस्तमान है। इस मेले में अधिकारा हुरोई, शाहबादपुर तथा पीलीभीत एरा, मैनपुरी के भी लोग भाग लेते हैं शम्शुपुर से यहाँ तक एक पक्की सड़क बन गई है यहाँ गंगा बहाव तथा वास्तिक पुस्तिका के प्रतिरिक्त सम्पूर्ण माघ भर मेला रहता है। तैरिन माघ के मेले का धार्मिक महत्त्व के स्थान पर धार्मिक महत्त्व अधिक है। इस माह में यहाँ राम नगरिया लगते हैं तथा दूर दूर से साधू सन्यासी आकर पूरे माह रहने हैं। साधू सन्यासियों के साथ साथ धर्मोपागो गृहस्थ भी खेपेट सक्का में रहते हैं भजन पूजन तथा प्रवचनों का बाहुल्य रहता है।

भूगौरामपुर फर्रुखाबाद से लगभग १६ मील पूर्व है। यहाँ भी गंगा तट पर होने के कारण, गंगा बहाव

तथा कार्तिक पुस्तिका के विशाल मेले डाई के ही समान लगते हैं। यहाँ पर भूगोई व्यक्ति का धार्मिक तथा एक महन्त की गद्दी है। इस स्थान का धार्मिक महत्त्व विशेष है अतः दूर दूर से धर्मनुरागी व्यक्ति पर्वों पर स्नान कर जीवन को सफल बनाते हैं।

फर्रुखाबाद, कम्पिल, फलीज ( राज घाट ) आदि स्थानों पर भी भिन्न भिन्न पर्वों पर यमेट भीड़ हो जाती है। नगर से दक्षिण पश्चिम की ओर लगभग १४ मील की दूरी पर पुटरी नाम का गाँव है। यहाँ तबानन्त जी तिवारी द्वारा बनवाया हुआ एक शिव मन्दिर है। अंत दबी तेरस को यहाँ पर एक बड़ा मेला लगता है। फर्रुखाबाद से लोग पैदल कावर द्वारा जल लाकर चढ़ाते हैं। यह मेला गोला गोकरन नाम के ही समान होता है। उतना बड़ा तो नहीं होता है परन्तु विशेषतया सब उसी प्रकार ही है। सकई आदि की वस्तुयें भी बिकाने के लिए आती हैं।

कायमपूर क्षेत्र में भी कई मेले लगते हैं। कायमपूर साजी का मेला प्रसिद्ध है यह बवार हृदय पक्ष में होता है। कायमपूर से लगभग २ मील की दूरी पर कम्पिल नामक स्थान पर जैनियों का अंत में एक विशाल मेला लगता है। इसमें सिम्मसित होने के लिये दूर दूर नगरो के जमी तोय आते हैं। यह प्रति प्राचीन स्थान है।

शम्शाबाद क्षेत्र में मन्थन, इमादपुर, रोशनाबाद स्थानों पर भी वर्ष के निम्न समयों पर मेले लगते हैं। यह अधिकारा देवी के पूजन के मेले होते हैं अतः महिलाओं की संख्या अधिक रहती है। इस क्षेत्र के पास ताल का नगरा नाम का एक गाँव है यहाँ एक प्रसिद्ध ताल है जिसका नाम चिन्तामणि ताल है। यहाँ पर भी मेला लगता है। कहा जाता है कि फर्रुखाबाद नगर के एक चिन्तामणि नाम के सरजन के कुछ रोप हो गया था। वह उससे बहुत पीड़ित रहा करने में। एक बार वह इतने दुःखी हुए कि इसी ताताव में प्राणान्त करने का विचार किया। प्रायः गरीर का कुछ धाग जल में स्पर्श हो गया और उस स्थान का कुछ भी जाता रहा। प्रायः फिर इसमें भली भाँति स्नान किया और वहाँ भी कुछ नहीं रहा। प्रायः ताताव पश्चात् बनवा दिया और उसी समय से इस ताताव के साथ धाग का नाम भी जोड़ा जाने लगे। यहाँ पर कुछ चिरोजी के

कन्नौज अति प्राचीन स्थान है। यहाँ पर सात बहियों के नाम से देवियों के प्राचीन मन्दिर हैं, इनके नाम यह हैं क्षेम करी, फूलमती, देवी सन्दीह, योगधनी, जीतसा, दुर्गा तथा नगवती भवानी या सिंह भवानी। इसमें से कुछ की मान्यता बहुत है और समय समय पर मेले लगने हैं। फूलमती देवी का मन्दिर नगर के पास ही है। यहाँ बजार तथा चैत में ब्रह्मा मेला लग जाता है। इसी स्थान से २ फलोंग की दूरी पर सिंहासुद्ध सिंह भवानी का प्राचीन मन्दिर है। चैत से इस स्थान पर भी मेला लगता है। यहाँ पर पीपल का एक विद्यास वृक्ष है। इसी से थोड़ी दूरी पर मकरन्द नगर में राम लक्ष्मण का प्राचीन मन्दिर है। मूर्तियों की प्राचीनता तथा भव्यता देखते हुए मन्दिर की बड़ा धोचनीय है। अमरकरी देवी का मन्दिर जैचन्द्र के किले के पास है। यहाँ पर गौरीशंकर महादेव का प्रसिद्ध तथा प्राचीन मन्दिर है। इससे मिले हुए साला मनऊ सात राम नारायण के बाग में खुदाई द्वारा प्राप्त गणेश जी तथा दिव्य भगवान की प्राचीन तथा कलापूर्ण मूर्तियाँ हैं इस क्षेत्र में खुदाई द्वारा प्राप्त सुन्दर मूर्तियों का सप्ताह गांव २ में है जिनका ग्राम देवता के समान हर स्थान पर पूजन होता है।

नगर के मध्य राजा अजय पाल का मन्दिर है। यह काफी ऊँचे पर बना हुआ है अतः सम्पूर्ण कन्नौज यहाँ से दृष्टि गोचर होता है। पठकाना क्षेत्र में जैनियों के प्रसिद्ध

मन्दिर हैं। यहाँ से थोड़ी दूर वनखण्डी महादेव की प्राचीन मूर्ति और इससे धागे चिन्तामणि नाम का स्थान है यह स्थान बहुत ही निर्जन है किसी सपन यहाँ पर एक नवीं बहती थी जिसके घाट बने हुए हैं यहाँ पर हर इतवार को मेला लगता है तथा केवल चरण चिह्नों का पूजन होता है। कन्नौज नगर से ६ मील पश्चिम में गोवर्धनी देवी का मन्दिर है। कन्नौज क्षेत्र में इस ही मान्यता बहुत है यहाँ धैसे तो हर भगल को मेला लगता है परन्तु मगसाचोय चैत का मेला बहुत विद्याल होता है।

कन्नौज का दणिकाधी का मेला आस पास के क्षेत्र में प्रसिद्ध है। यह जम्माष्टमी के याद तीन दिन निकलता है। पहिले दो रोज वैश्या नृत्य की प्रधानता होती है जो भगवान के सिंहासन के धागे २ सत्रको पर नृत्य करती हुई निकलती है। चौपरिया पुर महादेव तथा कालेश्वर के प्राचीन शिव मन्दिर भी इस और प्रसिद्ध हैं।

तिर्वा क्षेत्र का ब्रह्मपुला का मन्दिर तथा मेला बहुत प्रसिद्ध है। ब्रह्मपुला का मन्दिर नवीन है, मूर्ति बहुत ही सुन्दर है। मन्दिर के पास ही एक तलाब है जिसके सध्य में शिव मन्दिर बना हुआ है। यहाँ पर ब्रह्मय तृतिया को मेला लगता है। मेला तिरा के राजा द्वारा प्रारम्भ किया गया है। मेले में जानवरों के अतिरिक्त दूर दूर से तरह तरह की दुकानें आती हैं। मेला बहुत बड़ा होता है और लगभग १५ दिन रहता है।





घोर प्रेरणावान है। अतएव इसके प्रचीनतम स्थानों की वर्तमान से तुलना कर विमुक्त खोज करना चाहिये फिर प्राचीन घोर भ्रष्टाचार तन्मयों के आधार पर एक प्रामाणिक इतिहास प्रस्तुत होना चाहिए। यद्यपि नीचे नगरो आदि का प्रतिरिपत वर्णन दिया जा रहा है।

### पञ्चाल

पञ्चाल की सीमा दिल्ली के उत्तर पश्चिम हिमालय की तराई से चम्पल ( चम्पल ) थी। गया की द्वारा इसके उत्तर घोर दक्षिण भाग हुये थे। दक्षिण की राजधानी काम्पिल और माकनवी थीं किसी २ नो दोनों को एक ही माना है। मुद्रकाल में पाञ्चाल की राजधानी कन्नौज भी थी। पुराणों में भगवान् राजा के मुद्रक पञ्चनर, वृहविष्णु, काम्पिल्य और सज्जम नामक पाच पुत्र थे। चूँकि यह पाँचो राजपुत्र इस राज्य के संरक्षण में अल, अर्थात् समर्थ थे, अत इसका नामकरण पञ्चाल हुआ। पञ्चाल से पूर्व नाम क्रिषि था। दक्षिण पाञ्चाल की राजधानी कहीं वहाँ काम्पिल्य और मासवी ( कन्नौज ) मानी गई है। अहिच्छत्रा का वर्तमान नाम काशीपुर कहा जाता है। उत्तर पञ्चाल का नाम अहिच्छत्र विषय भी था। अश्वमेध में पञ्चाल शब्द नहीं आया है। अतपय ब्राह्मण में केवल पञ्चाल राजा के अश्वमेध का परिचय नगर में वर्णन है। यह नगर उज्जैन जिले में परियार नाम से गया तट पर स्थित है। ग्राम रूप में ब्रह्मावत बिहूर के ठीक सामने दूसरी घोर है। अश्वमेध करने वाले राजा का नाम साजासह शोण था। उस अश्व का रक्षण ६०३३ कथ-धारी लोचन अग्रिम करते थे। एतरेय ब्राह्मण में ऐन्द्र महानिक के प्रगता में पाञ्चाल दुर्मुख के अभियक का यह कुष नामक अश्व द्वारा वर्णन है। मनु ने पञ्चाल राज प्रजापति जेवति को ब्रह्मविदेश का होना वह कर सम्मानित किया है। इस देश में पैवा हुए ब्राह्मणों से सत्कार की चरित्र खोजना चाहिए ऐसा उनका उपदेश है।

पञ्चाल के तीन नगरो काम्पिल, कौशाम्बी परि-  
षदा का नाम आया है। महोदर के अनुसार काम्पिल का भव नगर होना है। इसी से काम्पिल्य बनता है। कौशाम्बी वास्तव में वस्तु देश की राजधानी थी। वेबर ने एक चक्र

की काम्पिल के निकट माना है। किन्तु अब परियार के नाम से जोष हुआ है।

× × ×

### ‘वेद घरातल’

पाञ्चाल के पाच स्थानों का यजुज्ज, काम्पिल, सकिता आलविका तथा आलम्बिका का यजुज्ज छठीशती के ‘वेद’ ग्रन्थों में आता है। ‘वेद’ के दो नामों की ‘विषय’ का अब पता नहीं है। आलविका का यजुज्ज पञ्चाल यजुज्ज के नाम से विख्यात था। एक बार उसने अपने कोय का शिकार लपागत को बनाना चाहा किन्तु उसे परास्त होना पड़ा।

× × ×

छठी शती के मध्य में अहिच्छत्र ने एक राजा था किन्तु वह काम्पिल्य प्रदेश के अधीन था। नगर में पहले जंता वैभव नहीं था। परामुपत और बौद्ध दोनों धर्मों के मानने वाले थे। शकशत्रु फर्गुल का बनबाया एक बिहार वर्तमान था। इसका निर्माण साल पत्थर से हुआ था। इस की मुष्टि रामनगर में प्राप्त एक यक्षमूर्ति से होती है जिस पर बाह्यीमिधित सस्कृत भाषा ने भिन्न अभिलेख है।

भिभुस्य धर्मधोवत्य करगुल बिहार अहिच्छत्राय अर्थात् करगुल बिहार से धर्म धोस भिक्षुका दान। उक्त यक्ष मूर्ति लज्जक संग्रहालय में रक्षित है।

× × ×

फरसाबाद:— १७१४ में मुहम्मद खां वयस द्वारा बसाया गया था। मुहम्मदखा मऊ रसीदाबाद का निवासी था। मऊ रसीदाबाद धीरमजेत्र के समय में शम्शाबाद के नवाब रसीदखा द्वारा बसाया गया था। मुहम्मदखा की पीढ़ी में अन्तिम नवें नवाब तफज्जुलहुसैनखा हुए जो १८५८ में अंग्रेजों द्वारा मरके भेज दिए गए थे। इस प्रकार लगभग १४५ वर्ष नवाब शासन रहा।

जहाँ वर्तमान टाउनहाल है वहाँ राजा द्वप के समय का एक बड़ा था और जहाँ के वज्र के किसी भी अयदले ठाकुर के आधिपत्य में था। निकटवर्ती ग्राम भीमपुर तथा देवस्थान थे। सभ्य है यह दोनों ग्राम भी किसी बहान नगर के नामावली हो। यह तो निश्चित ही है कि द्वप के समय में यह स्थल अजय की चरम सीमा

नाथ महादेव की स्थापना की गई थी। पाण्ड्यवाता नाथ श्रव भी प्रसिद्ध है। यहीं पर शंकर जी का मन्दिर है। जिनका विशेष महत्व माना जाता है। इन सबके अध्ययन के पश्चात् सहज ही इस निष्कर्ष पर पहुँचा जाता है कि यह नगर किन्हीं प्राचीन इस्सावशेषों पर स्थित है। लोह गढ़ा खण्ड के सुदाई में प्राप्त होने से यह निश्चित है कि यहाँ पुरानी नगरी के अवशेष हैं और किसी काल में भीष्मपुर ही समृद्ध नगर रहा होगा।

**कम्पिल:-** फरलाबाद से २५—२६ मील पश्चिम में है। इसका प्राचीनकालीन विस्तार इरायन और फरलाबाद नगर तक माना जाता है। इरायन समीप ही एक ग्राम है। यह स्थान बड़ा पुष्प क्षेत्र माना जाता है। जिस स्थान पर स्वयंवर हुआ था वह सर दीपक तालाब कहलाता है। इरायन में आर्यविना मास की सोमवती को पिण्डदान करने से द्वितीय गया का फल प्राप्त होता है। पास ही एक अन्य ग्राम जिजोडा है जिसका शुद्ध नाम यज्ञ-हृत् रहा होगा। यज्ञ की वेदिका के चिन्ह ईंटों से ज्ञात होते हैं। जोड़ने पर यज्ञ भस्म प्राप्त होती है। मानिकपुर ग्राम के समीप एक चक्रा नगरी का प्रतिस्व माना जाता है जहाँ एक कुम्हार के घर पाण्डव सम्राट वास के समय रहे थे। यहाँ के कुम्हार अपनी बेंशीवादि द्वार से मानते हैं प्रयोपुरा ग्राम की धीम्य पुरोहित का निवास बताया जाता है। कविल श्रद्धि? महमूद गजनवी के आक्रमण के समय विद्यमान थे। उसी समय वह समाधिस्थ होगये। नवीन इतिहास में कम्पिल का वर्णन तेरहवीं शती से मिलता है। उस समय इसकी दशा प्रत्यन्त गिर गई थी। 'चोरों का भग्नु' सजा इसे दी गई थी। गयासुद्दीन बलबन ने इनकी बसाया था। १४१४ में राजौरी राज्य का पुनरोदय हुआ। फिर चौहानों ने अपने अधिकार में कर लिया। कान्यकुब्ज के राजा भी इसके अधिकारी रहे थे। १८ वीं शती में फरलाबाद नवाबों ने प्राया फिर अपने ही अधिकार में।

सकिसा — मोटा स्टेशन से लगभग तीन मील दानी नदी के किनारे बसा है। रामायण काल में सांका-

श्यपुरी नाम से विख्यात था। वाल्मीकि रामायण के अनुसार सुषन्वा यहाँ का राजा था। सीता प्राप्ति के लिए आक्रमण करने पर राजा जनक ने युद्ध कर इसे भारडाला और यहाँ का राज्य अपने भाई कुशाध्वज को दिया था। क्रमानुसार यह भूमि शाक्यवशी क्षत्रियों के अधिकार में आई। भिक्षुलो उत्पत्ता इसी वंश की सम्राज्ञी थी। इस स्थान पर बुद्ध का आगमन इस समय की मुष्टि करता है। राजा हम्मीर सिंह के पूर्वज भी इसके स्वामी रहे थे। पूवजों ने यह भूमि ब्राह्मणों को दान कर दी थी। इस लिए यहाँ ब्राह्मणों का निवास सहस्रों की संख्या में हो गया। राजा हम्मीर देखने के लिए यहाँ आये थे। उन्होंने सकिसा का जलपान न करके एक अन्य ग्राम बसाया था।

कहा जाता है कि हमीरखेडा उसी स्मृति का सरलक है मुसलमानी आक्रमण के समय हजारों क्षत्री यह स्थान छोड़कर राजपूताना प्रावि में चले गए। तब से यह उजाड़ हो गया। एक दूसरी जनश्रुति के अनुसार यह नगर १८०० वर्ष पूर्व उजाड़ हो गया था। छठी शती में यह एक कायस्थ द्वारा ब्राह्मणों को दान कर दिया गया था। यह निश्चित है कि स्थान किसी समय उजाड़ हुआ और दान कर दिया गया। किसी महामारी प्रावि के कारण भी ऐसा हो सकता है। नदी की ओर कृष्णा खोदने पर लकड़ी का तबता निकलता है। काटने पर ही पानी प्राप्त होता है। इसका कारण सम्भवतः यह होगा कि किसी समय नदी के कारण बल बल हो गया होगा। जल तक माग बनाने के लिए तबले बिछाए गए हो।

सकिसा का कमबद्ध इतिहास प्रस्तुत करने का कोई प्रयत्न नहीं हुआ है। २-३ शती ईसापूर्व में भी यह खूब समृद्ध था। मयूरा के क्षत्रप राजाओं के इन्हीं शक्तियों के सिक्के सकिसा में मिले हैं। इससे यह भी अनुमान किया जाता है कि यह प्रदेश उनके अधिकार में भी चला गया हो। बीरसेन नाम के एक राजा के सिक्के जनवत प्रावि में पाए गए हैं। इससे भी ऐसा ही निष्कर्ष निकलता जाता है। क्रोजन के पुनरोदय से पूर्व सकिसा अधिक महत्व पूर्ण था। सम्राट अशोक सकिसा में पधारे थे। उन्होंने उन सीढ़ियों को खुदवा कर देखा था जिन के द्वारा बुद्ध भवतीएँ हुए थे। जोबते खोदते पीत स्तूप (भूमि के

जो अब भी उत्तरा प्रदेश द्वार पर लगा हुआ है।

मकदूम जहानियाँ, बालाघोर, हाजीघरीफ, बुराव अलो के राजे, ईदगाह मुसलमानों निर्माए हैं। अजयपाल की मूर्ति, नगर कोट, कालेश्वरनाथ, लक्ष्मीनारायण, राम लक्ष्मण, वनलक्ष्मी भाय, धीकुण्डेश्वरनाथ, बाराह अवतार बर्दोजीय प्राचीन चित्र हैं। बहुत से मूर्तियाँ किले की खूबाई पर मिलती हैं। सरकारी खूदाई से अन्य विवरण प्राप्त हो सकते हैं। १८५७ में गहर के समय किले के खजाने विहाल चन्द्र भू थे। उन्होंने सरा कोय हटातेजाना चाहा किन्तु अंग्रेजों द्वारा घिरने पर गङ्गा में डुबा दिया। वह साधु देश में एकदेजाकर बाद की छोड़ दिए गए थे। बुम्बान नामक सरदार ने बड़ी बीरता से युद्ध किया था।

शम्शाबाद—प्राचीन नाम लोर है जिसे राजा जयसिंह देव ने बसाया था। खंडा अब भी विद्यमान है। गंगा जो यहाँ से सदकर बहती थी शम्शुद्दीन अस्तमश के समय राजा बरनसेन यहाँ के राजा थे। बड़ी कठिनाता से अस्तमश ने अजीमुल्ला मस्की फकीर के कहे जाने पर गौए भागे रल कर युद्ध जीता था। यह घटना तेरहवीं शती के पूर्वार्ध की है। इतिहासकारों में मतभेद है। एक मत से यह जौनपुर के बादशाह से पराजित हुआ था और लोरे मत से नासिहद्दीन मुहम्मद तुगलक के अजी द्वारा लोर का राज्य विस्तार अजीज से आगरा तक का प्रदेश माना जाता है।

१२८८ के लगभग शम्शुद्दीन ने जलमार्ग द्वारा आकर बड़ाई की थी उसी ने शम्शाबाद बसाया था। जहाँ आज मस्जिद है उसी स्थान पर पुराना राज निवास होगा। कहा जाता है कि एक व्यक्ति को एक बार लोदेने पर बहा अली के बर्तन प्राप्त हुए थे। शम्शाबाद को लोर के पण्डों का उद्गम स्थान माना जाता है। इन राजाओं का सम्बन्ध नेपाल के राजवंश से भी जोड़ा जाता है। ऐसा प्रतीत होता है कि यवन काल में इन प्रदेशों के शासक इधर उधर भाग कर नेपाल में जा पड़े थे। परगना 'पहाड' फरशाबाद में किस प्रकार बना यह भी एक रहस्य है। हो सकता है पहाड और पहाड़ा में कोई सम्बन्ध हो। वर्तमान शम्शाबाद कस्बा १५८५ में मिर्जा ताहिर द्वारा बसाया गया था। लोर के अंतिम राजा करन के पौत्र उदयचन्द्र

राज की पदवी पाकर मुहम्मदाबाद में बसे। वही कालीनदी के उत्तर के समस्त राठीरों के पूर्वज माने जाते हैं। उन्ही के पौत्र राज कृष्णराय ने खिमतेपुर में किला बनवाया और २६ वर्षों में उनके 'जन' का विस्तार हुआ। फरशाबाद की स्थापना के समय तिरौली में गौर राजा था जिसने अपने पुत्र अकबर शाह को बमटौली के बिड़ठ मुहम्मद जी की सहायतायें भेजा था। कुछ लोगों का ऐसा मत है कि तज्जद्द जयचन्द्र के पुत्र प्रहस्त लोर में बसे। बीसवीं पीढ़ी में राज उदयचन्द्र मीरा फिर खिमतेपुर में बसे वहाँ के राज पृथ्वीसिंह ने अंग्रेजों की सहायता को पुरस्कार में कई ग्राम प्राप्त किए थे।

छिपरामऊ—छिपरामऊ गाँवी और ध्यपारिणो के विधायकत्व का कार्य बहुत पहले से कर रहा है। कहा जाता है उसे पृथ्वीराज के प्रपौत्रप्रनाथग (एटा) के राजा सुमेर शाह ने चौदहवीं शती में बसाया था एक बकरी द्वारा लोर को हराते देश कर इसका नामकरण छिपरामऊ किया गया। कुछ का कथन है कि केवल छप्पर आदि की ओपड़ी होने के कारण इसका नाम छपरामऊ रखा गया था अकबर के समय से यह स्थान प्रसिद्ध रहा और व्यापारिक केन्द्र रहा।

तिर्वा—पूर्वनाम तेराघाटी था। शाह बालम द्वारा यहाँ के शासक को राजा की पदवी मिली। राजा जगतसिंह एक बड़े अच्छे शासक हो गए। अन्नपूर्णा देवी का मन्दिर यशवन्तसिंह जी का आरम्भ करवाया हुआ था। १८१५ में उनका देहान्त हो गया था। यशवन्तसिंह जी एक उत्तम कवि भी थे।

शुं गौरामपुर—

इस स्थान का धार्मिक महत्व अधिक है। अगस्त अधि के पुत्र विशाण्डक और उनके पुत्र शुं गौ अधि थे शुं गौ को तपोनिष्ठ ब्रह्मचारी बनाने के उद्देश्य से विशाण्डक ने महिष के अथ शुं गौ को धारण करवाए थे दशरथ यज्ञ इन्होंने शुं गौ अधि ने करवाया था। जिसके फल स्वरूप रामजन्म हुआ था। शुं गौरामपुर वही स्थान है। जहाँ तपस्वी पञ्चात इन्होंने अपने शुं गौ का परित्याग किया था। तभी से यह स्थान प्रसिद्ध रहा है। कान्यकुब्ज कम्पिल, सकिता, खीरख व शुं गौरामपुर पांच स्थान जिते में तीर्थस्थल के महत्व के हैं।

## जिले की जनसंख्या आ जीविका के साधन पर बर्णन

| कुल जनसंख्या  |         |                               |
|---|---------|-------------------------------|
| १ अपनी भूमि में कृषक और उनके प्राधित                      |         | १० लाख ६२ हजार ६ सौ ४१ में से |
| २ पराई  |         | ६ लाख ६६ हजार १ सौ ३१         |
| ३ कृषक मजदूर  |         | ६४ हजार ५ सौ ५७               |
| ४ कृषि के केवल सागान पर                                   |         | ४४ हजार ५ सौ ५७               |
| ५ कृषि के प्रतिरिक्त अन्य उत्पादन कर्त्ता और उनके प्राधित | प्राधित | २० हजार ६ सौ २७               |
| ६ वाणिज्य के  | प्राधित | ८६ हजार ८ सौ ६६               |
| ७ परिवहन के   | प्राधित | ५८ हजार ८ सौ ६०               |
| ८ अन्य सेवाओं और विविध साधनों के                          | प्राधित | १२ हजार ७ सौ ८४               |
|   |         | १ लाख ४ हजार ६ सौ २६          |

## फर्रुखाबाद नगर पालिका और फतेहगढ़ छावनी की जीविकानुसार जनसंख्या सम्पूर्ण उत्तर प्रदेश में १६ बों स्थान

| कुल जनसंख्या                                      |         |                 |
|---|---------|-----------------|
| १ कृषक कृषक मजदूर और उनके प्राधित                 | प्राधित | ८० हजार ३ सौ ३२ |
| २ नूस्वानों और उनके प्राधित ( जो कृषि नहीं करते ) |         | ४ हजार २ सौ २८  |
| ३ भकृषीय उत्पादन कर्त्ता तथा उनके प्राधित         |         | १ हजार ८        |
| ४ वाणिज्य कर्त्ता                                 |         | २४ हजार १ सौ १७ |
| ५ परिवहन कर्त्ता                                  |         | १८ हजार २ सौ ११ |
| ६ अन्य सेवाओं और विविध साधनों के                  |         | ४ हजार ५ सौ १८  |
|   |         | २८ हजार २ सौ २० |

## जिले के प्रति मजदरे के पीछे क्षेत्र फल और जन संख्या

|                                  |                        |
|----------------------------------|------------------------|
| १ गावों की संख्या                | १ हजार ६ सौ ७          |
| २ मजदरों                         | ४ हजार ४ सौ ६७         |
| ३ प्रति मजदरे से सलग्न क्षेत्रफल | ३६ वर्गमील             |
| ४ की जनसंख्या                    | २ सौ ४५                |
| ५ जिले की जनसंख्या               | १० लाख ६२ हजार ६ सौ ४१ |

## जिले में कृषि विस्तार

|   |                            |
|---|----------------------------|
| १ कुल कृषि के योग्य भूमि                            | ६ लाख ६० हजार ७ सौ ५१ एकड़ |
| २ सीचों हुई भूमि ( नहरों द्वारा )                   | १ लाख ६५ हजार ३ सौ ५१ एकड़ |
| ३ अनेक बार सीचो हुई भूमि                            | २७ हजार ५ सौ ५३ एकड़       |
| ४ सम्पूर्ण क्षेत्रफल के साधारण पर प्रति व्ययित भूमि | ६७१ एकड़                   |
| ५ कृषि के योग्य कुल भूमि में प्रति व्ययित के लिये   | ८१५ एकड़                   |
| ६ कृषि को जाने वाली भूमि प्रति व्ययित               | ६०५ एकड़                   |

जिले में धातु रासायनिक पदार्थों के कार्य में सलग्न स्थावतम्बों  
प्रति १० हजार व्यक्तियों में से

|  |                |
|--|----------------|
| १ धातुओं की वस्तुओं निर्माण में सलग्न व्यक्तित                 | ७ हजार ४ सौ १६ |
| २ लोहा और इस्पात के  | ५ सौ ४०        |
| ३ अलोह धातु निर्माण  | ५५             |
| ४ परिवहन सज्जा   | १ हजार ४ सौ ३० |
| ५ विजली की मशीन यन्त्रादिक, उपकरण और पूर्ति में सलग्न व्यक्तित | ७४             |
| ६ ( विजली के अतिरिक्त ) मशीन और इंजीनियरिंग में सलग्न व्यक्तित | १ सौ ५७        |
| ७ मूल औद्योगिक रासायन पदार्थ लाभ पावर अल्कोहल में              | ६७             |
| ८ औद्योगिक निर्माण में   | ५              |
| ९ अन्य रासायनिक पदार्थों के निर्माण में                        | २ सौ २६        |

जिले में वाणिज्य में सलग्न स्थावतम्बों  
प्रति १० हजार व्यक्तियों में से

|   |                |
|---|----------------|
| १ फुटकर व्यापारों में सलग्न                                   | ५ हजार ४ सौ २१ |
| २ खाद्य पदार्थ और मायक द्रव्यों के व्यापार में सलग्न व्यक्तित | २ हजार १ सौ ७४ |
| ३ इंधन पेट्रोल इत्यादि के                                     | १ सौ ६८        |
| ४ रुपये और घमड़े की वस्तुओं के फुटकर व्यापार में              | १ हजार ५ सौ २५ |
| ५ खाद्य पदार्थों के थोक व्यापार में                           | ५ सौ ७८        |
| ६ अन्य अन्य पदार्थों के थोक                                   | १५             |
| ७ बीमा के   | १              |
| ८ महाजनी और लेन देन के  | ३ सौ ८८        |

जिले में अन्य सेवा कार्यों में सलग्न स्थावतम्बों  
प्रति १० हजार व्यक्तियों में से

|                                       |                |
|---------------------------------------|----------------|
| १ फुटकर सेवाओं में सलग्न व्यक्तित     | ४ हजार २ सौ ४४ |
| २ घरेलू सेवा में                      | १ हजार ६ सौ २३ |
| ३ नाई और शूगर की दुकानों में          | १ हजार ३ सौ ५३ |
| ४ धुलाई कार्य में                     | १ हजार ५ सौ १५ |
| ५ भोजनालयों और होटलों में             | ३१             |
| ६ मनोरंजन सेवाओं में                  | ६ सौ २०        |
| ७ विधि संबंधी तथा व्यावसायिक सेवा में | २ सौ १६        |
| ८ धार्मिक, लोक कल्याण्य सेवा में      | ३ सौ ५५        |

जिले में सामान्य पुरुष और स्त्रियों में से  
प्रति १००० व्यक्तियों में से

|    |                                  |           |         |
|----|----------------------------------|-----------|---------|
| १  | अविवाहित                         | पुरुष     | ५ सौ २३ |
| २  | "                                | स्त्रियां | ३ सौ ६३ |
| ३  | १ वर्ष और १४ वर्ष के बीच विवाहित | पुरुष     | १३      |
| ४  | "                                | स्त्रियां | ५२      |
| ५  | १५ ३४                            | पुरुष     | ४ सौ ६० |
| ६  | "                                | स्त्रियां | ६ सौ १६ |
| ७  | ३५ ५४                            | पुरुष     | १ सौ ६२ |
| ८  | "                                | स्त्रियां | ३ सौ २  |
| ९  | ५५ तथा ऊपर के                    | पुरुष     | १ सौ ५  |
| १० | "                                | स्त्रियां | ३०      |



### निवेदन

महिमामय भारत भूमि का कण कण जाने  
चित्तनी गौरव गाथाओं को अपने में समेटे है, जिन के  
विस्मरण से हम आत्म विस्मृत होते हुए एक दिन अपने  
अस्तित्व को भी खो बैठेंगे। आज उन सब का साक्षात्कार  
करने के लिए अतिकाल हो चुका है। अस्तु हमारे इस  
प्राप्त का लक्ष्य उसी भूमि के एक अंश, पञ्चाक्षर-प्रवेश की  
गौरव गरिमा का एक व्यापक अभ्ययन प्रस्तुत करना था,  
किन्तु अपने सीमित साधनों तथा समयाभाव के कारण  
तब तक हम निश्चय ही नहीं पहुँच सके। इस कार्य में  
अधिकतर कठिनाई तो इस दिशा में समाज की उदासीन  
हृति के कारण ही हुई, फिर भी हम एक ऐसी वस्तु  
प्रथम पाठकों को अर्पित कर सके हैं जिससे कि हमारा  
अपेक्षित लक्ष्य निकटतर एवं स्पष्टतर होगया है, इस  
हिंति को आभार बनाकर हम आपके प्रयास में अवश्य  
उत्तेजित प्रान्त करेंगे।

जिन वस्तुओं ने इस कार्य में तन मन धनवा धन से  
सहायता की है उनके प्रति आभार प्रदर्शन के साथ साथ  
हम सर्व श्री चन्द्रशेखर जी गुप्त, सातमणि जी गुप्त, राम-  
कृष्ण जी सारस्वत, केशवराजजी टण्डन, तेजनारायण जी, श्री  
प्रकाश जी गुप्त तथा नवाब अनवर वरत के प्रति विशेष आभार  
प्रदर्शित करते हैं कारण कि यह कार्य उपरोक्त वस्तुओं के  
उत्साह पूर्ण सहयोग के बिना कदाचित् इतनी सरलता से  
पूर्ण न हो पाता। उन सभी विद्वानों के भी हम अत्यन्त  
कृतज्ञ हैं जिन्होंने अपने प्रमूख लेखों द्वारा पत्र के कलेवर  
को सौष्ठव प्रदान किया है तथा उन विद्वानों से क्षमायाचना  
करते हैं जिनकी रचनाओं को स्थान देने में हम असमर्थ  
रहे श्री राधेश्याम जी सक्सेना उपनाम 'श्यामजी' सक्सेना  
कलाकार की आबरण पृष्ठ की सज्जा के लिए एवं श्री  
सातमणि प्रेस, के मालिकों तथा कर्मचारियों को मृदुल  
कार्य में सहानुभूतिपूर्ण सहयोग के लिए भी हमारा धन्य-  
वाद है।



[illegible]

1. හි කිසි කුමක්වත් නොවේ. 2. ලෝකය  
 නොවේ. 3. නොවේ. 4. නොවේ. 5. නොවේ. 6. නොවේ. 7. නොවේ. 8. නොවේ. 9. නොවේ. 10. නොවේ. 11. නොවේ. 12. නොවේ. 13. නොවේ. 14. නොවේ. 15. නොවේ. 16. නොවේ. 17. නොවේ. 18. නොවේ. 19. නොවේ. 20. නොවේ. 21. නොවේ. 22. නොවේ. 23. නොවේ. 24. නොවේ. 25. නොවේ. 26. නොවේ. 27. නොවේ. 28. නොවේ. 29. නොවේ. 30. නොවේ. 31. නොවේ. 32. නොවේ. 33. නොවේ. 34. නොවේ. 35. නොවේ. 36. නොවේ. 37. නොවේ. 38. නොවේ. 39. නොවේ. 40. නොවේ. 41. නොවේ. 42. නොවේ. 43. නොවේ. 44. නොවේ. 45. නොවේ. 46. නොවේ. 47. නොවේ. 48. නොවේ. 49. නොවේ. 50. නොවේ. 51. නොවේ. 52. නොවේ. 53. නොවේ. 54. නොවේ. 55. නොවේ. 56. නොවේ. 57. නොවේ. 58. නොවේ. 59. නොවේ. 60. නොවේ. 61. නොවේ. 62. නොවේ. 63. නොවේ. 64. නොවේ. 65. නොවේ. 66. නොවේ. 67. නොවේ. 68. නොවේ. 69. නොවේ. 70. නොවේ. 71. නොවේ. 72. නොවේ. 73. නොවේ. 74. නොවේ. 75. නොවේ. 76. නොවේ. 77. නොවේ. 78. නොවේ. 79. නොවේ. 80. නොවේ. 81. නොවේ. 82. නොවේ. 83. නොවේ. 84. නොවේ. 85. නොවේ. 86. නොවේ. 87. නොවේ. 88. නොවේ. 89. නොවේ. 90. නොවේ. 91. නොවේ. 92. නොවේ. 93. නොවේ. 94. නොවේ. 95. නොවේ. 96. නොවේ. 97. නොවේ. 98. නොවේ. 99. නොවේ. 100. නොවේ.

[illegible][illegible]Reddy 19

— 454 —

1. 1981-1982 2. 1983-1984 3. 1985-1986 4. 1987-1988 5. 1989-1990 6. 1991-1992 7. 1993-1994 8. 1995-1996 9. 1997-1998 10. 1999-2000 11. 2001-2002 12. 2003-2004 13. 2005-2006 14. 2007-2008 15. 2009-2010 16. 2011-2012 17. 2013-2014 18. 2015-2016 19. 2017-2018 20. 2019-2020 21. 2021-2022 22. 2023-2024 23. 2025-2026 24. 2027-2028 25. 2029-2030 26. 2031-2032 27. 2033-2034 28. 2035-2036 29. 2037-2038 30. 2039-2040 31. 2041-2042 32. 2043-2044 33. 2045-2046 34. 2047-2048 35. 2049-2050 36. 2051-2052 37. 2053-2054 38. 2055-2056 39. 2057-2058 40. 2059-2060 41. 2061-2062 42. 2063-2064 43. 2065-2066 44. 2067-2068 45. 2069-2070 46. 2071-2072 47. 2073-2074 48. 2075-2076 49. 2077-2078 50. 2079-2080 51. 2081-2082 52. 2083-2084 53. 2085-2086 54. 2087-2088 55. 2089-2090 56. 2091-2092 57. 2093-2094 58. 2095-2096 59. 2097-2098 60. 2099-2100 61. 2101-2102 62. 2103-2104 63. 2105-2106 64. 2107-2108 65. 2109-2110 66. 2111-2112 67. 2113-2114 68. 2115-2116 69. 2117-2118 70. 2119-2120 71. 2121-2122 72. 2123-2124 73. 2125-2126 74. 2127-2128 75. 2129-2130 76. 2131-2132 77. 2133-2134 78. 2135-2136 79. 2137-2138 80. 2139-2140 81. 2141-2142 82. 2143-2144 83. 2145-2146 84. 2147-2148 85. 2149-2150 86. 2151-2152 87. 2153-2154 88. 2155-2156 89. 2157-2158 90. 2159-2160 91. 2161-2162 92. 2163-2164 93. 2165-2166 94. 2167-2168 95. 2169-2170 96. 2171-2172 97. 2173-2174 98. 2175-2176 99. 2177-2178 100. 2179-2180 101. 2181-2182 102. 2183-2184 103. 2185-2186 104. 2187-2188 105. 2189-2190 106. 2191-2192 107. 2193-2194 108. 2195-2196 109. 2197-2198 110. 2199-2200 111. 2201-2202 112. 2203-2204 113. 2205-2206 114. 2207-2208 115. 2209-2210 116. 2211-2212 117. 2213-2214 118. 2215-2216 119. 2217-2218 120. 2219-2220 121. 2221-2222 122. 2223-2224 123. 2225-2226 124. 2227-2228 125. 2229-2230 126. 2231-2232 127. 2233-2234 128. 2235-2236 129. 2237-2238 130. 2239-2240 131. 2241-2242 132. 2243-2244 133. 2245-2246 134. 2247-2248 135. 2249-2250 136. 2251-2252 137. 2253-2254 138. 2255-2256 139. 2257-2258 140. 2259-2260 141. 2261-2262 142. 2263-2264 143. 2265-2266 144. 2267-2268 145. 2269-2270 146. 2271-2272 147. 2273-2274 148. 2275-2276 149. 2277-2278 150. 2279-2280 151. 2281-2282 152. 2283-2284 153. 2285-2286 154. 2287-2288 155. 2289-2290 156. 2291-2292 157. 2293-2294 158. 2295-2296 159. 2297-2298 160. 2299-2300 161. 2301-2302 162. 2303-2304 163. 2305-2306 164. 2307-2308 165. 2309-2310 166. 2311-2312 167. 2313-2314 168. 2315-2316 169. 2317-2318 170. 2319-2320 171. 2321-2322 172. 2323-2324 173. 2325-2326 174. 2327-2328 175. 2329-2330 176. 2331-2332 177. 2333-2334 178. 2335-2336 179. 2337-2338 180. 2339-2340 181. 2341-2342 182. 2343-2344 183. 2345-2346 184. 2347-2348 185. 2349-2350 186. 2351-2352 187. 2353-2354 188. 2355-2356 189. 2357-2358 190. 2359-2360 191. 2361-2362 192. 2363-2364 193. 2365-2366 194. 2367-2368 195. 2369-2370 196. 2371-2372 197. 2373-2374 198. 2375-2376 199. 2377-2378 200. 2379-2380 201. 2381-2382 202. 2383-2384 203. 2385-2386 204. 2387-2388 205. 2389-2390 206. 2391-2392 207. 2393-2394 208. 2395-2396 209. 2397-2398 210. 2399-2400 211. 2401-2402 212. 2403-2404 213. 2405-2406 214. 2407-2408 215. 2409-2410 216. 2411-2412 217. 2413-2414 218. 2415-2416 219. 2417-2418 220. 2419-2420 221. 2421-2422 222. 2423-2424 223. 2425-2426 224. 2427-2428 225. 2429-2430 226. 2431-2432 227. 2433-2434 228. 2435-2436 229. 2437-2438 230. 2439-2440 231. 2441-2442 232. 2443-2444 233. 2445-2446 234. 2447-2448 235. 2449-2450 236. 2451-2452 237. 2453-2454 238. 2455-2456 239. 2457-2458 240. 2459-2460 241. 2461-2462 242. 2463-2464 243. 2465-2466 244. 2467-2468 245. 2469-2470 246. 2471-2472 247. 2473-2474 248. 2475-2476 249. 2477-2478 250. 2479-2480 251. 2481-2482 252. 2483-2484 253. 2485-2486 254. 2487-2488 255. 2489-2490 256. 2491-2492 257. 2493-2494 258. 2495-2496 259. 2497-2498 260. 2499-2500 261. 2501-2502 262. 2503-2504 263. 2505-2506 264. 2507-2508 265. 2509-2510 266. 2511-2512 267. 2513-2514 268. 2515-2516 269. 2517-2518 270. 2519-2520 271. 2521-2522 272. 2523-2524 273. 2525-2526 274. 2527-2528 275. 2529-2530 276. 2531-2532 277. 2533-2534 278. 2535-2536 279. 2537-2538 280. 2539-2540 28

2001 992 25 3 1000 12 1 3 2001 11 25 12 3

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 श्रीकृष्णार्चनम् ॥

[illegible]







(உறுப்பினர்) ஸார் ஸார்



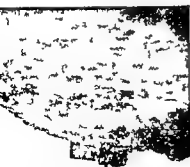
(hobajish) hsh hsh hsh hsh hsh hsh



नवभारत (कलकत्ता) १२ मार्च १९४७



(မဟာဗျူဟ) ဥပနိသစ်



लिया है तथा वृद्ध भगवान् की पुनीत मूर्ति भी वही विचित्रता में स्थापित की है। लगभग सौ साधु सम्मतीय सम्प्रदायों इन्हीं निवास करते हैं। इसके धार्मिक पुरखों का निवास है। तयाराम की बड़ी चहादवीवार की भीतर ३ बहुमूल्य सोड़ियों पास पास उत्तर से दक्षिण की ओर हैं। जिनका उत्तर पूर्व मुख की है। तयागत भगवान् स्वर्ग से लौटते समय इसी स्थान पर आकर उतरेंगे। प्राचीन समय में तयागत भगवान् 'जैतवन' से स्वर्ग में जाकर मर्दान्भवन में उहरे पे वहाँ उन्होंने अपनी माता को धर्मापदेश किया था। तीन महीने तक वहाँ रहकर जब भगवान् की इच्छा लौटकर पृथ्वी पर आने की हुई तब देवराज इन्द्र ने अपने योगबल से ३ बहुमूल्य सोड़ियों को तयार किया। बीच की सोने की, बाईं ओर बिल्ली की ओर बाहिनी ओर चाँदी की थी। तयागत भगवान् तद्वर्धन भवन से चलकर देवमण्डली के साथ बीच वाली सोड़ी पर से उतरे थे। बाहिनी ओर बहुराज ( बहुरा ) चाँदी की सोड़ी से चढ़कर ओर बाईं ओर इन्द्र बहुमूल्य छत्र लेकर बिल्ली वाली सोड़ी से उतरे थे। भूमि पर इन सबके पङ्क्त होने तक देवता लोग स्तुति करते हुये फूलों की वर्षा कर रहे थे कई दलायिमी के व्यतीत होने तक ये सोड़ियाँ प्रत्यक्ष बिललाई पड़ती थी परन्तु अब भूमि में समाकर लोप हो गई हैं। निकटवर्ती राजाओं ने उनके भद्रद्वय होने के वृत्त से बुझित जिस प्रकार की वे सोड़ियाँ थी वसी ही सोड़ियों को उसी स्थान पर ईंटों से बनवाकर रत्न-जड़ित पत्थरों से उनकी विभूषित कर दिया है। ये लगभग ७० फुट ऊँची हैं। इसके ऊपरी भाग में एक बिहार बना है, जिसमें वृद्ध भगवान् की मूर्ति और अगत बल सोड़ियों पर बहुरा और इन्द्र की पत्थर की मूर्तियाँ उसी प्रकार की बनी हुई हैं जिस प्रकार वे लोग उतरते हुए बिललाई पड़े थे।

बिहार ॥ बाहरी ओर उन्नी से बिला हुआ एक पत्थर का स्थान ७० फुट ऊँचा अशोक राजा का बनवाया हुआ है। इसका रंग धंगरी चमकदार है तथा सब मसाला मुट्टई और उत्तम लगा है। इसके ऊपरी भाग में एक सिंह, जिस का मुख सोड़ियों की तरफ है, अपने गुहों के

बल बँटा है। इससे स्तम्भ के चारों ओर मुन्दर-मुन्दर चित्र बड़ी विचित्रता से बने हुए हैं। इनकी विचित्रता यह है कि सज्जन पुद्गल को तो वे बिछाई पड़ने हैं परन्तु दुष्ट को दृष्टि में नहीं आते। सोड़ियों के पश्चिम में पोरी हो कर पर गत चारों बुधों के बँटने-उठने के चिह्न बने हुए हैं इसके निचट ही दूसरा स्तूप है, जहाँ पर तयागत भगवान् ने स्नान किया था। इसके निकट ही एक बिहार बना है, जहाँ पर तयागत भगवान् ने समाधि लगाई की। इस बिहार के निचट एक बीवार ५० पग लम्बी और ४ फुट ऊँची बनी है। इस स्थान पर बुद्ध भगवान् रहते थे। जहाँ जहाँ पर वह रहते थे वहाँ-वहाँ उनके पैर पड़ने से कमल-पुष्प के चित्र बन गये हैं। इस बीवार के बाहिनी बायें वो छोटे-छोटे स्तूप बहुरा और इन्द्र के बनवाये हुए हैं। बहुरा और इन्द्र के स्तूपों के सामने वह स्थान है जहाँ पर उत्पल-वर्णा भिक्षुओं ने बुद्ध भगवान् को बसाना, जब वे स्वर्ग से लौट आ रहे थे, सबसे पहले करना चाहा। इन पुष्प के फल से वह चक्रवर्तिनी हो गई थी।

इन पुनीत स्थलों की सीमा के भीतर बहुरा चमत्कारिक दृश्य बिललाई दिया करते हैं बड़े स्तूप के दक्षिण पूर्व नामधोल है यह नाम इन पुनीत स्थलों की रक्षा किया करता है, जिस कारण कोई भी इस स्थान की कुतूहल से नहीं देख सकता। बली बाल चाहे क्यों भी इनकी मध्य कर पावे परन्तु मनुष्य में इनके उज्जत करने की सामर्थ्य नहीं"।

हुएनसांग के उपर्युक्त विवरण ॥ तत्कालीन सांकाय के सम्बन्ध में कई बातों का पता चलता है उस समय यहाँ बौद्ध धर्म के साथ-साथ शैव मत का प्रचलन था। नगर में अनेक विज्ञान मठ तथा मन्दिर विद्यमान थे। लोग सांकाय को बहुत पवित्र स्थल मानते थे। मौर्य साम्राज्य अशोक तथा उसके बाद के राजाओं ने इस नगर की अनेक मुन्दर इमारतों और कलाकृतियों से विभूषित किया।

वर्तमान समय में प्राचीन इमारतों के जो अवशेष सुरक्षित हैं उन्हें देख कर यह कहा जा सकता है कि अशोक के समय से लेकर प्रायः गुप्तकाल के अन्त तक सांकाय में स्थापत्य और मूर्ति कला का विकास होता रहा। चीनी

गया था। प्राचीन नगर के चारों ओर बनी दीवार का वर्तमान विस्तार लगभग चार भोत है। इससे नगर की विशालता का अनुमान लगाया जा सकता है।

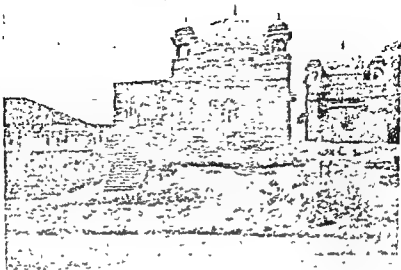
सकिसा हिन्दुओं का भी पुण्य क्षेत्र है। सस्तेना कायस्थ अपनी उत्पत्ति प्राचीन सकिसा नगर से ही मानते हैं। इसी प्रकार हिन्दुओं की कई अन्य उपजातियाँ भी इस स्थान से अपनी सम्बन्ध जोड़ती हैं। मंगल तथा कुछ दूसरे पर्वतीय प्रदेशों में सकिसा के निवासियों के प्रति अब तक श्रद्धा का भाव विद्यमान है। सकिसा का बिसहरी देवी का मन्दिर सस्तेना कायस्थों तथा अन्य हिन्दुओं के आचरण का प्रमुख केन्द्र है। यहाँ आकरा में एक बड़ा मेला लगता है और देवी की पूजा होती है। पहले इस मन्दिर में प्राचीन मूर्ति रही होगी परन्तु इस समय वहाँ सगमरमर की बनी हुई देवी की एक आधुनिक प्रतिमा है।

साकाश्य के प्राचीन गौरव की देखते हुए इस स्थान के पुनरुद्धार की बड़ी आवश्यकता है। महारत्ना बुद्ध के

जीवन से सम्बन्धित प्रमुख स्थानों में तो इसकी गणना है ही भारतीय संस्कृति और कला के विकास का भी यह एक महत्वपूर्ण केन्द्र रहा है। हमारे लोकप्रिय शासन तथा जनता का ध्यान इस उपेक्षित स्थल की ओर दीर्घ जाना चाहिये प्रथम आवश्यकता इस बात की है कि सकिसा तक पहुँचने का मार्ग ठीक किया जाय, जिससे लोग आसानी से वहाँ तक पहुँच सकें। वर्तमान सकिसा ग्राम के निकट एक ऐसा आवास-स्थल भी होना चाहिये जहाँ बाहर से आने वाले पर्यटक सुविधा पूर्ण ठहर सकें। बर्मा, चीन, तथा आदि देशों से यहाँ जो दलनायी आते रहने हैं उनकी सुविधा का विशेष प्रबन्ध होना चाहिये। अच्छा हो, यदि केन्द्रीय तथा उत्तर प्रदेशीय सरकार पर्यटन के मुख्य केन्द्रों की सूची में सकिसा को भी सम्मिलित कर लें और यातायात आदि की समुचित व्यवस्था कर दें। हमें इस बात की ओर सचेष्ट होना है कि यह महत्वपूर्ण सांस्कृतिक केन्द्र अधिक दिन तक उपेक्षित न रहे और इसके प्राचीन गौरव का उचित मरसण किया जा सके।



बालाघोर क़दोत्र  
मुगलकालीन कला  
का अग्रतिथ उदाहरण



सबद्रुम जहानिया क. विद्याल द्वार क़दोत्र

भीतर बुद्ध का रात भी रखा हुआ था, जिसके दर्शन के लिए दर्शकों की भीड़ लगा भरती थी। हूएनसांग ने प्रभोकर को बतवाये हुए २०० फुट ऊँचे एक दूसरे स्तूप का भी दर्शन किया है, जो नगर के दक्षिणपूर्व में लगभग एक मील की दूरी पर था। बुद्ध ने वहाँ ६ महोत्सव तक ठहर कर विविध विधियों पर व्याख्यान दिये थे।

ई० पू० दूसरी शताब्दी में पतञ्जलि ने अपने महाभाष्य में कान्यकुब्ज का उल्लेख किया है। यूनानी ऐतिहासिकों ने भी अपने ग्रन्थों में इस नगर का वर्णन किया है। राजतरंगिणीसे पता चलता है कि मौर्य सम्राट अशोक के बाद उसके एक पुत्र जसोकर ने कान्यकुब्ज प्रदेश से चारों एलों की सेवाकर उन्हें पाटलीपुत्र में बसाया। मौर्यों के बाद कप्तोज पर क्रमशः शुंग, पृथ्वी ( मित्रवन्दा ) तथा कुषाण वन्धी शासकों का आधिपत्य रहा। ई० चौथी शताब्दी के मध्य से कप्तोज गुप्त साम्राज्य के अन्तर्गत गया। तन्तुगुप्त ने पृथ्वी के राजा अच्युत को जीतकर उसके राज्य को अपने अधिकारमें किया।

### मौखरी वंश

अशोक के बाद से लेकर गुप्त-काल के अन्त तक कप्तोज की स्थिति प्रायः गम्य थी। तत्कालीन साहित्य एवं अभिलेखों में उसके बहुत कम उल्लेख मिलते हैं। ई० छठी शताब्दी के मध्य में मौखरीवंश की एक शक्तिशाली शाखा का आधिपत्य हुआ, जिसने कप्तोज की अपनी केन्द्र बनाया। इस शाखा के पहले तीन शासक गुप्त सम्राटों के सामन्त थे। गुप्त साम्राज्य के पतन के बाद लगभग ५५४ ई० में मौखरी शासक ईशानवर्मा ने 'महाराजाधिराज' की उपाधि धारण की ईशानवर्मा के समय में मौखरी राज्य की सीमाएँ पूर्व में मगध तक, दक्षिण में मध्य प्रांत और आन्ध्र तक पश्चिम में मालवा तथा उत्तर पश्चिम में थानेद्वार राज्य तक थीं।

ईशानवर्मा के पश्चात् जिन शासकों का कप्तोज पर शासन रहा वे यशदा शर्बवर्मा, प्रवर्तिवर्मा तथा

प्रहर्मा नामक मौखरी शासक थे इन शासकों की मूर्तियाँ परवर्ती गुप्त राजाओं के साथ काली समय तक जारी रही बाणभट्ट के 'हर्ष चरित्र' से विदित होता है कि छठी शताब्दी के उत्तरार्ध में तथा सातवीं के प्रारम्भ में मौखरी तथा बाणो शक्तिशाली रहे। ईशानवर्मा या उसके उत्तराधिकारी के शासन-काल में हूणों का आक्रमण भारत पर हुआ। इन मौखरियों ने हराकर पश्चिम की ओर छेड़ दिया। ६०६ ई० में लगभग प्रहर्मा का विवाह थानेद्वार के शासक प्रभाकर वर्धन की पुत्री राज्यश्री के साथ हुआ। इन वैवाहिक सम्बन्ध द्वारा उत्तर भारत के दो प्रसिद्ध राजवंश वर्धन तथा भाखरी एक सूत्र में जुड़ गये। परन्तु प्रभाकर-वर्धन के मरने के बाद मालवा के राजा देव गुप्त ने प्रहर्मा की मारहाता और राज्यश्री को कप्तोज में बची कर दिया राज्यश्री के बड़े भाई राज्यवर्धन ने मानवा पर चढ़ाई कर देव गुप्त को परास्त किया। परन्तु इस विजय के उपरान्त ही गौड के राजा दासाक ने राज्यवर्धन को बिदासप्रांत में मार डाला।

### पुष्यभूति या वर्धन वंश

ई० छठी शताब्दी के प्रारम्भ में पुष्यभूति नामक राज ने थानेद्वार और उसके आस पास एक नये राजवंश की नींव डाली। इस वंश का पाँचवा राजा प्रभाकर वर्धन (लगभग ५६३-६०५ ई०) हुआ। उसकी उपाधि 'परम भट्टारक महाराजाधिराज' थी इससे प्रतीत होता है कि प्रभाकर वर्धन ने अपनी स्वतन्त्र सत्ता स्थापित कर ली थी। बाणभट्ट रचित 'हर्ष चरित्र' से ज्ञात होता है कि इस राजा ने सिंध, मुजरात और मालवा पर अपनी दाक जमा ली थी। गांधार प्रदेश तक के शासक उसके अंग अंगे थे तथा जिनसे हूणों की भी परास्त किया था जिनके पावे फिर से प्रारम्भ हो गये थे 'हर्ष चरित्र' से विदित होता है कि प्रभाकर वर्धन ने अपने अन्तिम दिनों में अपने पुत्र राज्यवर्धन को उत्तर विंश की ओर हूणों का बन्धन करने के लिए भेजा। सम्भवतः उस समय भारत पर हूणों का अधिकार उत्तरी पंजाब तथा बाहिमोर के कुछ भाग पर था। प्रभाकर वर्धन का राज्य पश्चिम में अन्त नदी से लेकर पूर्व में यमुना तक फैला था। मथुरा प्रदेश

से कुछ कम थी। उस समय यह नगर उत्तर भारत में स्थापत्य तथा मूर्तिकला का प्रसिद्ध केंद्र हो चुका था। हुएन-सांग ने कन्नौज में कई सौ बौद्ध स्थापारामों का उल्लेख किया है। इनमें महायान, हीनयान संप्रदाय के अनुयायी बस हजार भिक्षु रहते थे। नगर में दो सौ देव-मन्दिर थे चीनी यात्री ने लिखा है कि गंगा के तटों पर हर्ष ने कई हजार स्तूप सौ सौ फुट ऊँचे बनवाये। तत्कालीन हिन्दू मन्दिरों में हुएन-सांग ने एक सूर्य मन्दिर का उल्लेख किया है इस मन्दिर से थोड़ी दूर पर बक्षिण की धीर महेश्वर देव (शिव) का भी एक मन्दिर था। ये दोनों मन्दिर बहुमूल्य नीले पत्थर से बनाये गये थे और उनमें अनेक प्रकार की सुन्दर मूर्तियाँ थी। हुएन-सांग ने इन मन्दिरों की सम्बाई-बीडाई विद्याल बौद्ध विहारों के बराबर बताई है। प्रायः मन्दिर में एक हजार मनुष्य सेवा पूजा के लिये नियत थे मन्दिरों में गाना बजाना तथा नगादों का घोष रात दिन हुआ करता था।

### यशोवर्मा (लगभग ७००-७४० ई०)

हर्ष की मृत्यु के बाद उत्तर भारत की राचनैतिक हता बिगड़ गई। कन्नौज का विस्तृत साम्राज्य बिभू-ल-जित हो गया। ई० साठवीं शती के प्रारम्भ में कन्नौज में यशोवर्मा नामक शासक का पता चलता है उसके राजकवि वाक्षपति ने 'गोद्वहो' नामक प्राकृत का काव्य प्रथ लिखा है जिससे यशोवर्मा की अनेक विजय यात्राओं का पता चलता है। काश्मीर के तत्कालीन शासक सल्लिता-दित्य ने कन्नौज पर आक्रमण कर यशोवर्मा को पराजित किया। इस विजय से सल्लितादित्य का आधिपत्य कुछ समय के लिये कन्नौज पर स्थापित हो गया। यशोवर्मा विद्या धीरकला का बड़ा प्रेमी था। इसकी सभा में वाक्पति तथा भवभूति-जैसे महान् कवि और नाट्यकार विद्यमान थे।

### कन्नौज के प्रतीहार शासक

इस्वी नवीं शती के प्रारम्भ से कन्नौज पर प्रतीहार शासकों का आधिपत्य स्थापित हो गया। बत्सरान के पुत्र ने ८१० ई० के लगभग कन्नौज को जीता उस

समय बक्षिण में राष्ट्र कुटों तथा पूर्व में पाल शासकों की शक्ति बहुत बढ़ी चढ़ी थी। कन्नौज पर अधिकार जमाने के लिये ये दोनों राजवंश प्रयत्नशील थे। पालवंश के शासक धर्मपाल (७८०-८१५ ई०) ने बंगाल से लेकर पूर्वी पंजाब तक अपने साम्राज्य का विस्तार कर लिया था और आधुनिक राजा चक्रायुध को कन्नौज का शासक बनाया था। नागभट्ट ने धर्मपाल को परास्त कर चक्रायुध से कन्नौज का राज्य छीन लिया। धर्म स्थिर प्रान्त से लेकर कलिंग तक के विस्तृत भू-भाग पर नागभट्ट का अधिकार स्थापित होगया। मयुरा प्रदेश भी इस समय से लेकर दशवीं शती के अंत तक गुर्जर प्रतीहार साम्राज्य के अन्तर्गत रहा।

नागभट्ट तथा मिहिर भोज—श्रीधर ही नागभट्ट को एक अधिक शक्तिशाली साम्राज्य का सामना करना पड़ा। यह राष्ट्र कुट राजा गोविन्द तृतीय था। नागभट्ट उसका सामना न कर सका और राज्य छोड़कर उसे भाग जाना पड़ा। गोविन्द तृतीय की सेनाएं उत्तर में हिमालय तक पहुँच गईं, परन्तु महाराष्ट्र में गड़ बड़ फँस जाने से गोविन्द की श्रीधर ही बक्षिण सीटना पड़ा। नागभट्ट के बाद उसका पुत्र राधभट्ट ८३३ ई० के लगभग कन्नौज साम्राज्य का अधिकारी हुआ। उसका पुत्र मिहिरभोज (८३६-८८५ ई०) बड़ा प्रतापी शासक हुआ। उसके समय में भी पाली और राष्ट्रकुटों के साथ युद्ध जारी रहे। प्रारम्भ में तो भोज को कई असफलताओं का सामना करना पड़ा। परन्तु बाद में उसने तत्कालीन भारत की दोनों प्रमुख शक्तियों को पराजित किया। उसके साम्राज्य में पंजाब, उत्तर प्रदेश तथा मालवा सम्मिलित हो गये। इस बड़े साम्राज्य को व्यवस्थित करने का ध्येय मिहिर भोज को है।

महेन्द्रपाल (८८५-९१०)—मिहिरभोज का पुत्र महेन्द्रपाल अपने पिता के समान ही निकला। उसके समय में उत्तरी बंगाल भी प्रतीहार साम्राज्य में शामिल हो गया धर्म हिमालय से लेकर विंध्याचल तक तथा बंगाल की खाड़ी से लेकर प्रवर सागर तक प्रतीहार साम्राज्य का विस्तार हो गया। महेन्द्रपाल के समय के कई लेख काठिया-वाड़ से लेकर बंगाल तक के भूभाग से प्राप्त हुये हैं। इस शासक की अनेक उपाधियाँ उक्त लेखों में मिलती हैं। महेंद्रायुध, 'निर्भयराज' निर्भयनरेन्द्र आदि उपाधियों से



देखने से पता चलता है कि तत्कालीन कलाकार न केवल भग प्रत्यंगों के सुचारु प्रदर्शन में सिद्धहस्त थे, अपितु प्रष्टभूमि-संयोजन, धनकरण तथा जावाभिष्यक्ति के भी मर्मज्ञ थे ।

उत्तर मध्य काल की कुछ तीर्थंकर प्रतिमाएँ भी कन्नौज और उसके आस पास मिलती हैं । इससे ज्ञात होता है कि कन्नौज में इस काल में कई जैन मन्दिर स्थापित हो गये थे अधिस्ततर जैन प्रतिमाएँ कायोत्सर्ग मूढा में खड़े हुए तीर्थंकरों की हैं । आश्चर्य है कि अब तक बौद्ध भवशेष कन्नौज और उसके आस पास के प्रदेश से नाम मात्र की ही मिले हैं । हर्षवर्धन के बाद कन्नौज में बौद्ध धर्म का ह्रास होने लगा था । वैदिक धर्म के पुनरुत्थान एवं ध्यापक प्रभाव के कारण बौद्ध मूर्तियों का निर्माण कम हो गया । यदि कन्नौज के नदी तटवर्ती पुराने टीलों की खुदाई की जाय तो आशा है कि बौद्ध धर्म सम्बन्धी वे अवशेष थोड़े बहुत प्राप्त हो सकें, जिनका हूपनसाग ने उल्लेख किया है ।

कन्नौज की इस महान कलाराशि का अध्ययन आवश्यक है । इसके द्वारा उत्तर भारत की पूर्व मध्य कालीन धार्मिक एवं सामाजिक स्थिति पर बहुत प्रकाश पड़ सकेगा । यद्यपि एक बौद्ध काल तक की वरबादी के कारण प्राचीन कन्नौज की कला बहुत नष्ट हो गई तो भी जो अवशेष बच गये हैं वे अनेक दृष्टि से महत्व के हैं । वास्तव में कन्नौज की कलाराशि में गुप्त कालीन कला तथा उत्तर मध्यकाल की पाल कालीन कला के बीच एक गौरव पूर्ण कड़ी उपस्थित है । जिसका सम्बन्ध ज्ञान तत्कालीन भारतीय इतिहास की समझने के लिये बहुत आवश्यक है । वर्तमान कन्नौज नगर, 'रजगौर', भौरासराय, देवकली, सलेमपुर तथा आस पास के अन्य कितने ही स्थानों में यह कला बिखरी पड़ी है । कितनी ही वृत्तभ कलाकृतियाँ बाहर खली गई हैं । धन जो दीय है उनके समुचित संरक्षण की नितात प्रायश्यकता है । इसके लिए एक पुरातत्त्व सङ्ग्रहालय की स्थापना शीघ्र होनी चाहिए, जिसमें यहाँ के कला वस्तुओं की ठीक प्रकार से प्रदर्शित किया जा सके । इस सङ्ग्रहालय में मध्यकालीन इतिहास और लिखितकला के अध्ययन एवं अनुसंधान की व्यवस्था होनी चाहिए ।

## महमूद गजनवी द्वारा कन्नौज की प्रशंसा

पूर्व मध्यकाल में कन्नौज में कितनी ही विद्वान इमारतें विद्यमान थी । इन काल के शासकों ने स्थापत्य की जो कला कृतियाँ निर्मित कराईं उन्हें देखकर विदेशी लोग आश्चर्य चकित हो गये । ११ वीं शती के प्रारम्भ में जब महमूद गजनवी कन्नौज आया तब उसने देखा कि इस नगर की विद्वान इमारतें आसमान से होड़ से उठी थीं । इन इमारतों की भजवृत्ती और भव्यता आश्चर्यचकित थी । महमूद ने गजनवी के शासक को जो पत्र लिखा उसने कन्नौज की तत्कालीन वसा का अनुमान लगाया जा सकता है । वह लिखता है—“कन्नौज में १००० के लगभग इस प्रकार की मजबूत इमारतें हैं जैसा कि इस्लाम मजहब मजबूत है । बहुतसी इमारतें सगमरमर की बनी हैं । मन्दिरों की संख्या बहुत बड़ी है । इन सबके निर्माण में लाखों बीनार लगे होंगे । यदि कोई इस प्रकार का दूसरा नगर बनवाना चाहे तो वह २०० वर्षों से कम में तैयार नहीं हो सकता ।”

इस प्रकार के सुन्दर नगर का विनाश करने में महमूद को अधिक समय नहीं लगा । उसने प्रायः सभी भग्ग इमारतों को धराशायी कर दिया । नगर का विनाश इतने बड़े पैमाने पर हुआ कि उसका पुनर्निर्माण भविष्य में सम्भव न हो सका ।

## गाहड़वाल वन्द्य

११ वीं शताब्दी का अन्त होते होते उत्तर भारत में एक नई शक्ति का प्रदुर्भाष हुआ, जो गाहड़वाल वन्द्य के नाम से प्रसिद्ध है । इस वन्द्य का प्रारम्भ महाराष्ट्र चन्द्र देव से हुआ । इसने अपने दासन का विस्तार कन्नौज से लेकर बनारस तक कर लिया । पन्जाब में तुघक लोगों का भी इसने मुकाबला किया ।

गोविन्द चन्द्र ( लगभग १११२-११५५ ई० ) चन्द्रदेव के बाद उसका पुत्र मदन चन्द्र कुछ समय तक शासन का अधिकारी रहा । इसके पश्चात् उसका यशस्वी पुत्र गोविन्द चन्द्र शासक हुआ । इसके समय के

गये। इसकी सेना बहुत बड़ी थी, जिसका लोहा सभी मानते थे। गोविन्द चन्द्र की तरह जयचन्द्र भी विद्वानों का आश्रयदाता था। प्रसिद्ध नैषध महाकाव्य के रचयिता भी हूँ जयचन्द्र की राजसभा में रहते थे। उन्होंने काव्यकुशल सम्राट् के द्वारा सम्मान प्राप्त का उल्लेख अपने महाकाव्य के अन्त में किया है। जयचन्द्र के द्वारा राजसूय यज्ञ करने का भी विवरण कुछ परवर्ती ग्रन्थों में मिलता है।

पृथ्वीराज रासो नामक ग्रन्थ में लिखा है कि उक्त राजसूय यज्ञ के अवसर पर जयचन्द्र ने अपनी पुत्री सयोगिता का स्वयवर रखा। इस स्वयवर में बहुत से राजाओं को बुलाया गया पर पृथ्वीराज को निमन्त्रित नहीं किया गया उसे अपमानित करने को उसकी एक स्वर्ण प्रतिमा बनाकर द्वारपाल के स्थान पर रख दी गई। पृथ्वीराज ने इस अपमान का बदला लिया और स्वयवर में पहुँच कर सयोगिता का अपहरण किया। इस पर जयचन्द्र और पृथ्वीराज की सेनाओं में भयकर लड़ाई हुई जिसमें दोनों ओर की हानि हुई।

स्वयवर तथा सयोगिता-हरण आदि बातें कथोत्तर-वृत्तित प्रतीत होती हैं। पृथ्वीराज और जयचन्द्र के समय के कितने ही ऐतिहासिक लेख प्राप्त हुए हैं, पर किसी में जयचन्द्र के राजसूय यज्ञ का या उसकी पुत्री सयोगिता के स्वयवर का उल्लेख नहीं मिलता। तत्कालीन साहित्यिक ग्रन्थ पृथ्वीराज विजय, हम्मौर महाकाव्य, रम्भा मजरी नाटिका, प्रवन्ध कीर्ण, आदि में भी राजसूय यज्ञ और स्वयवर की चर्चा नहीं मिलती।

अतः पृथ्वीराज रासो जैसे कुछ ग्रन्थों के आधार पर टाड आदि इतिहासकारों द्वारा सयोगिता-हरण तथा जयचन्द्र और पृथ्वीराज के बीच औपल सन्ध्या होने की जो अनेक बातें लिखी हैं वे प्रामाणिक नहीं मानी जा सकती।

### मुसलमानों का अधिकार

परन्तु भारत के बुर्जुआ से तत्कालीन प्रमुख हिन्दू दार्शनियों में एकता नहीं थी। गृहह्वाल, चाहूमान, चन्देल, चातुर्ष्य तथा सेन शासक एक दूसरे के शत्रु थे जयचन्द्र ने

सेन वंश के साथ सन्धि लड़ाई कर अपनी प्राप्ति का बमझोर बर लिया। तत्कालीन चाहूमान शासक पृथ्वीराज से उसकी घोर शत्रुता थी। इधर चदेतों और चाहूमानों के बीच घनवन थी। ११२० ई० में जब मुहम्मद गोरी भारत की विजय की आकांक्षा में पंजाब में बढ़ता चला आ रहा था, पृथ्वीराज ने चदेत शासक परमर्देव पर चढ़ाई कर उसके राज्य को तहस नहस कर डाला। इसके बाद उसने चानूच्य राज भीम से भी युद्ध आन लिया।

उत्तर भारत के प्रधान शासकों की आपसी कूट नीति मुसलमानों ने पूरा साधन उठाया। गृहह्वाल मुहम्मद गोरी पंजाब से बढ़कर गुजरात की ओर गया। फिर उसने पृथ्वीराज के राज्य पर भी आक्रमण किया। ११६१ ई० में पानवत के पास तराइन के मैदान में पृथ्वीराज और गोरी की सेनाओं में मुठभेड़ हुई। गोरी युद्ध में घायल हुआ और पराजित होकर भागा। उसकी सेना बड़ी तबाहू हारी। दूसरे वर्ष वह पुनः बढ़ी तैयारी के साथ वह दोहरा इस बार तराइन पर फिर घनासान युद्ध हुआ, जिसमें पृथ्वीराज की पराजय हुई और वह मारा गया। जब अगले ओर दिल्ली पर मुसलमानों का अधिकार स्थापित हो गया। कुतुबुद्दीन ऐबक भारत का प्रशासक बनाया गया।

११६४ ई० में कुतुबुद्दीन के नेतृत्व में मुसलमानों ने कन्नौज राज्य पर चढ़ाई की। चवावर (जि० इटावा) के युद्ध में जयचन्द्र न बड़ी बहादुरी से मुसलमानों का सामना किया। मुसलमान लेखकों के विवरणों से पता चलता है कि चन्दावर का युद्ध भयकर हुआ। कुतुबुद्दीन की फौज में पचास हजार सवार थे जयचन्द्र ने अपनी सेना का संचालन स्वयं किया, परन्तु अन्त में वह पराजित हुआ और मारा गया। जब कन्नौज से लेकर बनारस तक मुसलमानों का अधिकार हो गया। कन्नौज अस्सी तथा बनारस में बड़ी सृष्टमार हुई।

इस प्रकार ११६४ ई० में कन्नौज के हिन्दू साम्राज्य का अन्त हुआ और यह प्रदेश मुसलमानों के अधिकार में चला गया। कुछ वर्षों बाद ही पूर्ण ओर मध्य भारत में भी मुसलमानों का शासन स्थापित हो गया।

# जनप्रदीप साहित्यिक विभूतियाँ

काव्य द्वारा जीवन की सतत अभिव्यक्ति होती रहती है। कोई भी काल या कोई भी क्षेत्र इस बात का अपवाद नहीं है। जिससे प्रभूतियाँ विशेष विचित्र भावों और वस्त्राओं के साथ तत्कालिक या तत्कालीय प्रतिभाओं द्वारा मुद्रित न होती रहती हों। इन पाण्डित्यों द्वारा एक आत्मा और गरिमा का भाव व्यक्त में प्रकटित होता है और वह मूलनकर्ताओं के प्रति स्नेह और भ्रष्टा की प्रकृतियों भरे उनके दुस्स्मरण में प्रकृत होने की साक्षात्कृत हो उठता है। लेखनी के विन्दुओं पर वह स्मरण मानों प्रत्यक्ष मृत्नाकरो के सदा जगमग करते हमारे घन्तर को भी प्रालोकित कर देते हैं। इस क्षेत्र की परम पावन विभूतियों की काव्यसदृशता का अवगाहन या उनके भावों और विचारों का बोधन परम प्रेरणादायक सिद्ध हो सके; प्रत्यः यह हमारा गुप्त प्रवास की कठिनों से जोड़ा गया है।

साहित्यिक और सांस्कृतिक दृष्टि से, अतीतकाल से यह क्षेत्र अत्यधिक धनी रहा है। सांस्कृतिक स्वयं का शिखर प्रागै के वृद्ध में कराया जावेगा। यहाँ साहित्यिक स्वयं का आभास देना अभीष्ट है। पूर्व वैदिक काल से लेकर यह क्षेत्र बड़े बड़े विद्वानों, पंडितों, दार्शनिकों और कवियों का केंद्रस्थल रहा है। वैदिक साहित्य में कव्य के विद्वानों और पंडितों का उत्प्रेषण कई स्थलों पर मिलता है। इससे स्पष्ट होता है कि अवश्य ही यहाँ एक विश्वविद्यालय रहा होगा जिसकी अपनी एक पद्धति और पाठन प्रणाली होगी। परम विभूत कर्दम श्रुति का प्राथम पतित पावनी के तट पर इसी क्षेत्र में या और महर्षि कपिल का जन्म भी इसी स्थान पर हुआ था। (यह श्रुति साध्यकार कपिल से भिन्न है) इनके प्रतिरिचयन जाने कितने वैदिक श्रुतियों और तत्त्वचिंतकों की श्रीशाली यह भूमि रही होगी, जिनके वृत्तों प्रज्ञान के गर्भ में छिपे हैं। पञ्चाल जनपद के साहित्य और विद्या के केंद्र होने के प्रमाण हमें प्राचीन बाहुमय में प्रचुर मात्रा में प्राप्त होते हैं। हमें यह तो विदित ही है कि षट् दर्शनों में से एक साध्य के प्रवर्तक कवि दार्शनिक कव्य में ही हुए थे।

वर्तन में सबसे प्राचीन साध्य गिना जाता है। इस दृष्टि से कपिल हमारे लिए और महत्त्व के हो जाते हैं। प्रत्यक्ष बाहुमय में इन्हीं कपिल के प्रधान शिष्य प्राचार्य ब्राह्मण के प्राथम का होना यही गंगा तट पर सिद्ध होता है। मूलतः बाहुमय धर्म की रचना इसी प्रदेश में हुई थी। यही नहीं, राजा दुष्यंत और द्रुपद के कथानक इसी प्रदेश के लोक साहित्य की सम्पत्ति है और प्रत्यक्ष बाहुमय में ज्यों के त्यों मिलते हैं। कालीदास के लेखनी से प्रवर्त परिधान द्वारा यही कथानक प्रकृत होकर विश्वविदित हुआ।

महान दार्शनिक 'जनक' के भाई कुशध्वज का भी कुछ सम्बन्ध इस प्रदेश से पाया जाता है। प्रमुख दार्शनिक पञ्चाल राजा जंबवत बाहुमय धर्मों के रचना-कारों में प्रधान गिने जाते हैं। इन्होंने स्वतः ही ज्ञान कराया था। अधिकांश पूर्व बाहुमय की रचना का धर्म इसी स्थान के विद्वानों की प्राप्त है। मुद्रमयों धर्म-गृह्य-श्रुति की रचना काव्यकुञ्ज प्रदेश में ही हुई थी।

कव्य 'जैनियों' का भी तीर्थस्थल है। उनके एक तीर्थ पर भी यही के थे। जैनियों के साहित्य की बहुत सी रूप रेखा इस स्थान से प्राप्त होती है। बौद्ध-काल में काव्यकुञ्ज और सांकाश्य दो साहित्यिक केंद्र रहें हैं। काहियान ने भी अपनी यात्रा में इसका उत्प्रेषण किया है सांकाश्य में तो एक विश्वविद्यालय के रूप में बोला भी जाती रही है। वहाँ की विद्वान भिक्षुली उत्पला का उत्प्रेषण मिलता है।

अपनी इस विश्वमय दृष्टि को समेटते हुए जब हम काव्यकुञ्ज के ऊपर केंद्रित करते हैं तो हमें प्रत्यक्ष भ्रष्टार के दर्शन होते हैं। हर्ष काल तकृत साहित्य का एक स्वर्णयुग रहा है। सम्पूर्ण सातवीं शताब्दी ने बड़े बड़े धर्मों की मेंट दी है। श्री हर्ष, पालभट्ट, भवभूति भट्ट, विशाखावत (चर्चों प्रती) त्रिक्रम भट्ट (६वीं शती धर्म क्षेत्रेश्वर प्रादि कभी भी हमारी दृष्टि से

भी बनवाए, जो अब तक उनके नाम से प्रसिद्ध हैं। फर्रुखाबाद कचहरी के पास जा यगता भी उन्हीं का बनवाया हुआ है जिसकी भाव में ५० मित्राजीतात मिथ के पिता ५० निवप्रसाद मिथ यकीत ने मोल ले लिया था

५० कुन्दनसाल यपुरा के रहने वाल थे । ये राज भावा मोलते और जहाँ जाते, हिन्दी-प्रचार की धूम मचा देते थे । अपने अभिभावक कलबदर घाउल साहब के आशय और संकेत से सरकारी नौकरी करते हुए पंडित जी ने हिन्दी की जो सेवा की वह मुक्तकठ ॥ सराहनीय है 'कवि-व-चित्रकार' लीखी में छप कर निकलता था । उसका वार्षिक मूल्य १) रुपया मात्र था । पत्र में चित्रकला और कविता सम्बन्धी स्वतन्त्र लेख भी रहते थे और समस्या प्रतियाँ भी प्रकाशित की जाती थीं । उस समय 'कवि-व-चित्रकार', ही ऐसा पत्र था, जिसमें तत्कालीन बड़े २ साहित्य महारथी लिखते थे । उसके कुछ लेखकों के नाम नीचे दिए जाते हैं—

५० अम्बिकादत्त व्यास, भी गोपालराम महमरी, ५० नक-छेरी तिवारी, जानी बिहारीलाल, ५० महावीरप्रसाद द्विवेदी ५० नाथूरामदाशर शर्मा, ५० इन्द्रसजी, गोस्वामी किशोरी लाल जी, ५० गोपीनाथजी (जयपुर), (भारत-भारत) ५० गट्टलालजी, ५० उवाताप्रसाद मिथ ( विद्यावारिधि ) ५० धीपर पाठक, ५० धनोभ्यासिह उपाध्याय, गोस्वामी सूर्यलालजी, श्रीमती सुभादेवी ( मुरारिबाब ) इत्यादि इत्यादि ।

संस्कृत के विद्वान हिन्दी और संस्कृत दोनों में अपनी अपनी रचनाएँ प्रकाशित कराते थे । उपर्युक्त विद्वानों में से कितने ही तो सारे देश में विख्यात थे । ५० गट्टलाल जी ५० अम्बिकादत्त व्यास, ५० गोपीनाथजी आदि संस्कृत साहित्य के अक्षय भण्डार समझे जाते थे । ५० महावीर-प्रसाद द्विवेदी की साहित्य सेवा का वह आरम्भ-काल था যে इस पत्र में गद्य और पद्य दोनों लिखते थे । समस्याओं की प्रतियाँ भी करते थे । उस समय द्विवेदी जी भाँसी में थे

नीचे आपके तीन पद्य दिए जाते हैं :—

मुपटा गुब्बि अछबटा प्रति सौम्य

घटा चङ्कि बाल बिलोचन शाली

यरया बिच जानन कुच्छल परज

भासन पारि सये निज भाती

इनके प्रबलोजन की मर कोड

प्रमोद के हेतु पयोड प्रनाली

बिरची बुधियन्त अन्त गुरागर

दिस्प उवागर ने अग जाती

बनमोय बटोर कुछ स्पतिनी

नतिनी बल सोचनिमुध मुचाती;

रज की मुल हम्मं चङ्गे सजनी

बजनी पग नूपर एक न घाली ।

सति प्रीतम एन बहें निज संन ते

मन भरी करि बीडि निराती ;

यह युक्ति निकारन कारन हें

सिरजी जगमाहि हजान जाती ।

×

×

मसयागिरि पै गिरि भास्त भास्त

मण्डल त्याग कला इक घाली ;

रसलीन अनेक कलोनन की

बिरली बिरली करिक प्रतिपाती ।

उठि गत में होत प्रभात सये

पिरयक प्रपकानिल फूलनबाली

उपजाय घटामें घटान सोहें

यहि कारन जीवनके हित जाती

उपर्युक्त पद्यों में द्विवेदीजी ने 'जाती' समस्या की श्रुति की है । प्रति करने में वजनाया का आशय लिया है । इन तीनों सर्वेषों में शृंगार-रसकी भक्त विचार देती है । इससे स्पष्ट है कि उस समय द्विवेदी जी को कविता प्रवृत्ति किस ओर थी और वे राजभावा में कंसी कविता करते थे । उस समय अधिकतर शृंगार-रस की ही कविताएँ की जाती थीं; परन्तु 'कवि-व-चित्रकार' ऐसी कविताओं के विरुद्ध बराबर चेतावनी देता रहता था । एक बार उसने अपने सम्पादकीय स्तम्भ में लिखा था—'कविता प्रायः शृंगार-रसमें' सनी होने से देशोपकारक होने के

उमड़ो चल से बेल घात्र बितिया जाना है,  
गाड़ोपर कुछ मान देतसे से घाना है,  
रोकर बोसा कृपक हाय! हरि हाय- हाय! हम!  
ब्या पायें ब्या बरतु पिसाने बहाँ जायें हम !

बेल-बेल कुछ हाय घात्र छाती पटती है,  
मुन्हे पंठने हेतु क्यों न धरती पटती है।  
घर दिवाना ! क्या हम तेरा काम बिगाड़ा,  
भूतस भरका जो मुन्हे पर डांसा कुछ सारा।  
इसी भाँति प्यादे को भी वह कुछ समझाता,  
पर उम आफतसे बाहे को छुट्टी पाता।  
बेरहुई जय बात - चोत के कुछ बतलाते,  
हंडे लाकर जोड़ हाथ स्टेशन जाते।  
घरके बाकी लोग नील में परे बिपारी,  
गारी ला - लाकर भी घरकी चोज बिपारी।  
भूख लगे तो खाने को हंडे लाते हैं,  
प्यास लगे तो सुख से गाली पी जाते हैं।  
कहीं किसी को साग मिला तो बड़े भाग से,  
नोन नहीं है, नोन मिला तो घसल साग से।  
अहो हजारों जन ऐसे भारतमें बुलिया—  
जिन पर कृपा नहीं करते अपने जो सुलिया।

कविवर चन्द्रशेखर जिसानों की बुर्दा पर आँसु बहा  
कर हो नहीं रह जाते, भावें चल कर वे इस सकट-सागर  
से पार होने का उपाय भी सोचते हैं और सरकार से  
कहते हैं—

क्यों न हमारी बयासीस सरकार सोचती,  
इन बुधियों की बसा हाथ क्यों नहीं मोचती।  
हैं हजार ऐसे उपाय जिनसे दरिद्र नर,  
हो सकते कुछ सुखी कृपा सरकार करे पर।  
बक कृपों के लोल सूब का कष्ट मिटावे,  
पूँजी भरती भारतवासी क्यों बुख पावें।  
खेतोंकी बिछा यहुपा सबको सिसलावे,  
दिल्लप चमत्कारी से भी इनको चमकावे।  
बिछा वे स्वाधीन जीविका यन्त्र बतावे,  
काम धीरे ही देय राखता फन्द छुड़ाने  
देश मूखते हैं जो, उनमें नहर करावे,

बहुते उनके पास पासमें बाप बंधावे।

जिन लोगों का यह दयाल है कि पुराने बवि नायि  
वर्षन के प्रतिरिचन धीरे कुछ जानते ही न थे,  
चन्द्रशेखर मिश्र की उपर्युक्त वक्तियाँ पढ़कर अपने  
सम्मानित बदलने चाहिये। आजकल अपने को 'प्रगतिशील'  
कहने वाले बवि भी तो वही बात कहते हैं, जो पहले  
थे पूर्व कही जा चुकी है।

'कवि-व-चित्रकार' देखने से यह भी पता चलता  
है कि उस समय उसमें जो समाया-भूतियाँ छपती थी, उन  
की प्रथम, द्वितीय, तृतीय आदि नम्बर भी दिवें गते थे।  
वे पुरस्कृत भी की जाती थी, और इन पुरस्कारों तथा  
नम्बरों का बड़ा महत्व होता था। अगर कभी किसी के  
साथ घगयाय या पक्षपात हो जाता था, तो एक हम  
आवोलन उठ चड़ा होता था। कभी कभी तो स्वर्गीय  
राजा लक्ष्मणसिंहजी को भी न्यायिक बदनाम पड़ता था।  
अनिवार्य यह कि 'कवि-व-चित्रकार' अपने समय का संचय  
तथा प्रगतिशील पत्र था, और उसमें सिलना तत्कालीन  
विद्रु मण्डली अपना कसप्य सा समझती थी।

'कवि-व-चित्रकार' को प्रकाशित हुए बहुत दिन न  
हुए थे कि इतने ही में पाठक साहब और प० कुम्भनतातजी  
का 'कमल' ५२ और ३६ वर्षों की अवस्थामें देहान्त हो गया  
जिससे विवश होकर उसे बन्द कर देना पड़ा और अब  
उसकी केवल स्मृति दीय रह गई है। वहीं-वहीं पत्र का  
पुरानी पाइसे भी पाई जाती हैं। आश्चर्य तो यह है कि  
हिन्दी के किसी इतिहास में ऐसे महत्वपूर्ण पत्र का नाम  
तक नहीं दिया गया। अगर भूलसे कहीं नाम आ भी गया  
है, तो उसके सम्बन्ध में भी कुछ सिलना मूनासिब नहीं  
समझा गया। इस उपाय का भी कुछ ठिकाना है।  
( 'कवि-व-चित्रकार' से—भीमल हरिदास शर्मा, लोहागरी,  
आगरा के सौजन्य से प्राप्त, सं० १ )

उपर्युक्त भासिक पत्र के अनन्तर भी प०  
गणेशप्रसाद शर्मा सारस्वत द्वारा संपादित साप्ताहिक  
'सदमं प्रचारक' ही सम्भवतः दूसरा पत्र था जो फरवरी  
से मुद्रित और प्रकाशित होता था। तदनन्तर 'बालमुख'  
मासिक का यही से प्रकाशन होता रहा, इसके अनन्तर

वकील थी सातमसि भट्टाचार्य के स्थान पर होती रही और वायिक प्रशिक्षण पटेल पाक (पतरा) पर होते रहे। दुर्भाग्यवश सच में इधर कुछ २ आपसी फूट के अकुर जमने प्रारम्भ हुये जिसने धत में मय की ही समाप्त कर दिया किसी सस्या में जहाँ पब तोलुपता का योजप्रकुरित हुआ कि फिर उस सस्या का पतन अवश्यम्भावी हो जाता है। सच में पुराने कर्णधार शिथिल होकर उदासीन रहने लगे और नई पीढ़ी ने अपने वायित्व की सभाषने की भरपूर चेष्टा नहीं की, परिणामतः सच समाप्त ही हो गया। इधर कई वर्षों के सम्राटे के प्रनस्तर विगत वर्ष कतिपय उत्साही नवयुवक साहित्यकों ने फिर करवट ली और उन्होंने 'पांचाल साहित्य परिषद' के नाम से एक सस्या को जन्म दिया जो इस क्षत्र में साहित्यिक जागृति का कार्य करते हुये

एतत्क्षेत्रीय उन साहित्यिक एवं सांस्कृतिक निधियों का प्रकाश में लाकर जन जीवन को एक प्रेरणा तथा स्फूर्ति प्रदान कर रही है, जो ममय के प्रभाव में लुप्त प्राय होती जा रही है।

इन मस्याओं के प्रतिरिक्त प्रब से लगभग दो वर्ष पूर्व कला परिषद नाम की सस्या की स्थापना भी नगर में हुई है। इस सस्या के द्वारा दो संगीत सम्मेलनों का आयोजन बड़े समारोह के साथ सम्पन्न किया गया अभी तक इस सस्या ने कला के संगीत पक्ष को ही प्रयानता दी है किन्तु उसके विधान के अनुसार उसका क्षेत्र पर्याप्त व्यापक है उसके द्वारा भी हमें ठोस साहित्यिक एवं सांस्कृतिक कर्तव्यों की प्राप्ता है।

## संस्कृत वर्तिका

(प्रब इस स्थान पर प्राचीन काल के उन संस्कृत के साहित्यकारों का एक संक्षिप्त परिचय दिया जा रहा है जो इस क्षेत्र की साहित्यिक परम्परा को अपसर करते हुये सतत् चेतना के श्रोत के रूप में हमें स्फूर्ति प्रदान करते रहते हैं।)

### हर्षवर्धन (छठी शताब्दी)

ये महाराज प्रनाकरवर्धन के द्वितीय पुत्र थे। स्पष्ट भ्राता राज्यवर्धन के पश्चात् शासन सुभ इनके हाथ में आया इनके राज बरदार में बालभट्ट, मयूरभट्ट, बिबाकर आदि कविजन प्राथम्य प्राप्त करते थे। बाल का हर्षचरित्र इन्हीं के जीवन का पृष्ठ है। इन्हीं के समय में चीनी यात्री ह्वेनसांग भारत भ्रमण करने आया था। जिसने इनकी विद्वत्ता, दाम शीलता आदि की भूरि भूरि प्रशंसा की है। इनके तीन रूपक ग्रन्थ उपलब्ध हुए हैं। रत्नावली प्रियदर्शिनी तथा नागानन्द, रत्नावली तथा प्रियदर्शिनी इन नाटिकाओं में प्रवर्तित वेद वाणी महाराज उदयन तथा वासवदत्ता की प्रेम कथा वर्णित है। नागानन्द में कवि ने नागा की रक्षा जोमूत बाहुन द्वारा कराई है। जिसमें जोमूत बाहुन के आत्मसमर्पण की कथा वर्णित है।

### वाणभट्ट (छठी शताब्दी)

वाणभट्ट गोएनद के किनारे प्रीतकूट नामक नगर

में निवास करते थे। ये द्विजधेष्ठ वात्स्यायन ब्राह्मण में उत्पन्न हुए थे। इनके पितामह का नाम अर्पणति और पिता का चित्रभानु था। पिता के वात्स्यायन में ही विवर्गत हो जाने के कारण महाकवि वाण भट्ट ने पर्वट करना प्रारम्भ किया। पर्वटन करने से ये लौकिक बागों में बड़े पट्ट हुए। ये महाराज हर्षवर्धन के राज सभा के प्रधान पण्डित के पद पर प्रतिष्ठित थे।

वाणभट्ट सरस्वती के चरद पुत्र थे। वे लोक में प्रभाव है कि सरस्वती का कृपापात्र लक्ष्मी की कृपा से वञ्चित रहता है पर वाणभट्ट इसके अपवाद थे। इनके ऊपर दोनों की कृपा समान रूप से स्वभावतः थी। वाणभट्ट ने पद्य काव्यों की रचना कर साहित्य के एक बृहत् प्रज्ञ की पूर्ति की। इनके बनाए हुए कई ग्रन्थ हैं। १—'वपथीयतकः'—इसमें सौ अग्रपरा छन्द हैं भगवती दुर्गा की स्तुति मुन्दर, मयूर, प्रोजिस्विनी और बौधायन आदि में की गई है। २—पावती परिचय—यह एक नाटक है

## भट्ट त्रिविक्रम ( ८ वीं शताब्दी )

शाण्डिल्य भाग्योप देवावित्य के पुत्र सत्कृत माहित्य में संप्रथम चम्पूकाव्य रचयिता भट्ट त्रिविक्रम राष्ट्रकूट वंशीय जगतगुरु के पुत्र इन्द्रराज के सनापण्डित थे । इनका समय दशवीं शताब्दी का आरम्भ है ।  
ग्रन्थ — नलचम्पू ।

## राजशेखर ( ९ वीं शताब्दी )

कविराज राजशेखर घायाचार वंश में उत्पन्न हुए थे थे । महाराष्ट्र कविवर अकाल जलद के प्रथम थे । इनके पिता का नाम बुडु'क और माता का नाम द्रोत वर्ती था । इनकी स्त्री का नाम अवन्तिमुखरी था जो परम विदुषी थी । इनके आश्रय दाता कान्यकुब्जेश्वर महेंद्रपाल थे जो कन्नौज के प्रतिहार वंशी राजाओं में विशेष गौरवशाली माना जाता है । ये राजा महेंद्रपाल के गुरु एवं शिक्षक भी थे । ये अपने को आत्मभौक ननुवंश और भवभूति का अवतार मानते थे ।

अभूव आत्मभौक नव कवि पुरा,

सत प्रपेदे भुवि भर्तुमेष्टताम् ।

स्थित पुनर्भी भव भूति रेतसा,

स वतते सम्प्रति राजशेखर ॥

य भूगोल के बड़े भारी ज्ञाता थे । इन्होंने इस विषय पर 'भूवन कोप नामक ग्रन्थ भी बनाया जो अनुपलब्ध है । इसके प्रतिरिक्त इनके बनाये हुये छ ग्रन्थ भी अत्यन्त प्रसिद्ध हैं । इन पद्य ग्रन्थों में, 'वाल रामायण' 'वाल भारत' 'कन्नूर मञ्जरीशोर' 'विद्यदास भजिका' ये चार रूपक और पाँचवा प्रबन्ध 'काव्य भौमाला' है, जिसका सम्बन्ध अनकार शास्त्र है । 'हर वितास' नामक पद्य प्रबन्ध का उल्लेख परवर्ती विद्वानों ने अपनी रचनाओं में किया है, किन्तु यह उपलब्ध नहीं है । इसके प्रतिरिक्त 'श्रुति भुवितावली' और 'हरावली' ये राज शेखर के नाम के समुद्रपुत्र अनेक विशिष्ट प्रशस्तियाँ प्राप्त होती हैं, जिनसे अनेकों कवि एवं कवियत्रियों का परिचय मिलता है । इन्हें कान्यकुब्ज प्रदेश अत्यन्त प्रिय था जो कि इनकी रचनाओं में प्रकट है ।

## क्षेमेश्वर ( ९ वीं शती )

इनके जन्म स्थान, जनक और जननी के विषय में

इतिवृत्त मौन है । पर यह कन्नौज नरेश महाराज महो के राज दरबार में सभा पण्डित के पद पर आसीन थे कन्नूर मञ्जरीकार महाकवि राजशेखर के समकालीन थे । इन्होंने दो नाटकों का प्रणयन किया है—१ चण्डरीक २—नयपानन्द । इन दोनों नाटकों में चण्डरीक प्रसिद्ध विद्वत् समाज में अधिक है । इसमें सत्य हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र नाटक की भाषा में वर्णित है । पाषाण धातु है । भारतेन्दु हरिश्चन्द्र विरचित सत्यहरिश्चन्द्र नामक प्रख्यात नाटक इसी से आधारी पर लिखा गया है ।

## मधुरशील

मधुरशील बालभट्ट के समकालीन थे आपकी प्रतिष्ठा महाराज श्री हर्ष के दरबार में थी । कुष्ठरोग निवारणार्थ 'सूर्य दातक' नामक स्तोत्र काव्य इन्होंने रचा जो निरान्त प्रौढ़ एवं लगभग वृत्त में ही लिखा गया है ।

## वाक्पतिराज

वाक्पतिराज ने कान्यकुब्ज के राजा धनोर्ध्व की सभा की अन्वकृत किया था । इनकी गणना सभा के उत्कृष्ट रत्नों में थी । अभी तक इनके जन्म, जनक जननी के विषय में कुछ पता नहीं है । इतिहास भी इस ओर से मौन है ।

इनकी दो रचनाएँ हैं जिनमें 'मधुसूय वि अनुपलब्ध है । दूसरा 'गजकवचो' है जिसने १२०० पा है । कविता की दृष्टि से यह प्राकृत साहित्य बड़ा अनुपलब्ध तथा सत्कृत साहित्य का एक देशीयमान हीरक है । बड़े ही मनोरम दृष्टि से लिखा गया है । जिसका भाषा भी सहृदयों के हृदय को आघातशिरसि स्निग्ध बना है ।

प्रकृति के शोभ में पल्लवित और पुष्पिन है वाले कवि का मन स्वभावतः प्राकृतिक दृश्यों से प्र करता है । यही कारण है कि कविक काव्यग्रन्थ प्राकृतिक दृश्यों का वर्णन बड़ा ही सुन्दर सजीव तथा यथार्थता से परिपूर्ण है । इस काव्य में काव्यगत भावभिर व्यक्तियों का साझोभाज समायोज है । देशिये कदापि वृष मणि देवाधिदेव महादेव प्राकृत के मस्तक पर विराजमान

श्लोक है। इसमें नल और दमयन्ती के परस्परानुराग के साथ दोनों के परस्पर विवाह का वर्णन है। राजा नल बड़े सुन्दर थे दमयन्ती भी बड़ी सुन्दरी थी दोनों एक दूसरे के सौन्दर्य पर आकृष्ट थे। राजा नल हंस की दमयन्ती के पास भेजते हैं। इस एरान्त में नल के सौन्दर्य का वर्णन करता है। राजा भीम दमयन्ती के स्वयम्बर का विधान करते हैं। सभामें नलवेपथारी इन्द्र, वरुण, कुबेर और यम का आगमन होता है। दमयन्ती सबेह में पड़ती है। नल विषयक दमयन्ती को झटल अनुराग जान देवता लोग अपना दिशिष्ट चिह्न प्रदर्शित करते हैं। नल और दमयन्ती का दुन विवाह होता है। दोनों के प्रथम मिलन रात्रि का वर्णन है। मधुकर

कविवर मधुकर ने भी अपनी रचनाओं से इसी प्रवेश की गौरवांशित किया था।

सूर्य धादोव सिंह ( १० वीं शती ) आप कन्नौज निवासी थे। आपकी 'गद्य चिन्तामणि', पुस्तक साहित्य की एक अनूठी कृति है।

## हिन्दी-कवि

इसी परिच्छेद के अन्तरगत हिन्दी के प्राचीन एवं धर्माधीन कवियों का तथा उनकी कृतियों का एक संक्षिप्त परिचय जो उपलब्ध हो सगा है, देने का प्रयत्न प्रयास किया जा रहा है।

परमानन्द जी ( १६०६—अज्ञात )

प्रसिद्ध चलनभ सम्प्रदाय प्रवर्तक बल्लाभाचार्य जी की प्राट्ट छाप के आप एक सदाशय थे। सूरदास के साथ ही अष्टयाम भारती में नाम लिया करते थे। आपका निवास स्थान बल्लौज था। इसी आधार पर आपकी वाग्यकुञ्ज ब्राह्मण अनुमान किया गया है। आपकी कवितायें इतनी सरस और दुबयारपनीं हुमा करती थी कि स्वयं दल्लभाचार्य जी उन्हें मुनकर कई दिन तक आचविभोर रहते थे। 'परमानन्द सागर' में ८३५ पर सप्रहीन है। स्फुट रूप से भी यदाकदा भक्तों द्वारा सुने जाते हैं। आपके किन्हीं कवियों का परिचय अब बल्लौज में नहीं प्राप्त होता है। यह हमारा दुर्भाग्य रहा है कि अपने थडा केन्द्रो और प्रेरक शक्तियों की यथाविधि स्मृत भी नहीं रख पाए हैं आपकी रचना का उदाहरण निम्न प्रकार है।

शंखधर ( १२वीं शती ) आप भी बल्लौज के निवासी आप का 'लटक मेलक, एक प्रसिद्ध रचना है।

भट्ट केदार ( १२२४—१२६३ ) आपका जयचन्द प्रसाद महाकाव्य प्राप्त है राक्षों में इसका उत्प्रेष मिलता है।

कविवर मदनगोपाल ( १२ वीं शताब्दी ) आपका बनाया हुआ निघण्टु अत्यन्त प्रसिद्ध है।

महा महोपाध्याय रामशास्त्री भागवताचार्य आपके जन्म सम्प्रत का ठीक पता न लग सगा निधन सम्बत् १६७० वि० है। आपने बल्लौज के निकट कदाचित् ठहिया ग्राम में रुद्रप गोत्रीय ब्राह्मण कुल में जन्म लिया था। आपके पिता का नाम पातट्टण्णाचार्य था। आपकी शिक्षा दोहा रामकीय सस्कृत महाविद्यालय काशी में हुई। कुछ दिनों आपने पिता के साथ रोहो नारायणराज सिंह के यहाँ भी निवास किया। इन्होंने 'अष्टाव' का कव साध, अपने मित्र मोहनराम उदासी का जीवन वरित्र तथा समस्या समजना नामक ग्रन्थ की रचना की।

कहा करी वैकूठहि जाय।

जह नहि नर जहाँ न थरोबा, नहि जह गापी, वात न गाय  
जह नहि जल यमुना की निर्मल और तहो कन्दबन की छाव  
परमानन्द प्रभु चतुरन्वतिनो पूज्यरज तजि मेरी जाय बलाय

महाकवि 'धाघ' ( १७५३—अज्ञात )

धाघ की कथोक्तियों और उनकी नाम से सामान्य पढ़े वेपड़े सभी भक्तों भाति परिचित हैं। गौरव का विषय है कि काव्यकुञ्ज ही उनकी जन्मदायिनी भूमि है प्राय प्रभावशाली में उनकी समस्त रचनाओं का सङ्कलन है। नौति, कृषि इत्यादि सम्बन्धी कथोक्तियाँ जन साधारण के मुँह में सुनी जा सकती हैं। आपके कवियों का कन्नौज में अब कोई पता नहीं चलता है। धाघ की सराय के नाम से एक सराय अब भी विद्यमान है जो वर्तमान 'चौधरी' सराय के नाम से विख्यात है।



( ३ ) राजनीति, ( ४ ) धर्ममहिमा, ( ५ ) दुर्गा पघादिना ( ६ ) नाथिबा नेव, (घण्टा) घोर ( ७ ) रमणमतक । संमे इनके लिये लगभग २० ग्राम बताए जाते हैं । पाण्डित्य एवं वाय्यानुराग इनके यश की प्राचीन सपत्ति थी । ये बहुत्वा मिथ भी कहे जाते थे । इस विषय में उन्हीं की उक्ति है "मुसल यश ते मिथ भी सो यह कुल प्रचरात" घोर इनके पिता का नाम ईश्वर मिथ बतलाया जाता है । यह किम्बदन्ती कल्पित है ही साहित्य सुतोषवतकारी मुखदेव मिथ की इन पश्तियों पर आधारित है ।

तिनमें परम प्रसिद्ध अति ईश्वर मिथ प्रवीन,  
गुन मंडित पंडित सब जिनसों भय प्राधोन ।  
प्रगट प्रकीया की कियो टीका सरस बनाय,  
उक्ति सुवित रत्नावली त्रिपुरा धरन मनाय ।  
रूपतरंगिनि जिनकरी जग में परम प्रसिद्ध;  
साहित को टीका कियो हरि विषेक गुण रिद्ध ।  
भारत पर टिप्पण करधो मयु जातक पर घोर,  
बुद्धिबलभा प्रसिध है जहाँ तहाँ सब डोर ।  
आरहु बिद्या जिन पढ़ी तिन पर टीका कीन,  
ईश्वर ईश्वर सों भेद न कहन प्रवीन ।

परन्तु कल्पित के सनिकट सिवन्दरपुर छास कनिवासी भी महेन्द्रनाथ चतुर्वेदी इन को श्रुत घतलाते हैं । निरसन्देह गुरुवर होणाचार्य की सत्ताओं में वो कुल श्रुत घोर पाण्डेय के ही नाम से विख्यात है घोर कल्पित में इन्हीं दोनों का बाहुल्य था । मिश्रों का तो एकाग्र प्राचीन पर भलेही हो । कहते हैं तोपनिधि के बाद कंबल वो ही पीढ़ी तक उनका वंश चला घोर तब तक इस वंश में विद्याव्यसन घरावर बना रहा । तोपनिधि बड़े उग्र प्रकृति के थे । इनके समय में कल्पिता में कायस्थों की तूती बोल रही थी घोर उन्हींका आधिपत्य उस नगर पर था, तत्कालीन कायस्थ जिन के हाथ में नगर की बागडोर थी, उनका नाम भइयालाल था । उनके धानक सूर्य के सामने प्राल उठाना उरसाहस था, किन्तु तोपनिधि बिल्कुल निडर थे । एक तो कान्यकुब्ज बाह्यण, दूसरे कवि । कहा जाता है, एक दिन बहिराज जो हुजामत जनवारहे थे घोर उसी समय मु० भइयालाल को भी नाई की क्षायश्यकता

हुई । मुग्गी जो के कनैवारी ने उसी नाई से बनने कहा, उमते, यहा बहिराज की हुजामत बनाकर गया किन्तु यह कर्मचारी तोपनिधि से बिस्ती कारण बन गया; इस लिये उसने भइयालाल से ऐसे बचन कहे जिस मुग्गी जो की बहिराज की दहशत मर्मनंदी नवी ऐसी रस में भइयालाल ने नाई को बला नु ले घाने की घाता की की कुछ ऐसे बचन भी कहे जिसके बहिराज की मान हासिभवना डा सरती थी । परिणाम यह हुआ कि नाई बला घोर तोपनिधि की घपमुड़ी दाड़ी घूट गई । इस पर तोपनिधि आघत क्रुद्ध हुये पर सिवा कोसने के घोर घरी बाह्यण के हाथ में था हो गया जा उस मानहासि प्रत्युत्तर देते । निदान बहिराज जो घपनी आराध्य नवकी के सन्दर में मरवण कर बंठ गए । उस दृष्ट की प्राप्ति के लिये उन्होंने २५ छत्र कहे ह, जो भइयालाल वस्त्री के नाम से प्रसिद्ध हैं । कहा जाता है बहिराज की मनोबामना फलोभूत हुई घोर भइयालाल का काम ठाम हुआ । उन कायस्थों के कुछ घातक घबभी पुरानी रहती पर हैं, जो तोपनिधि के स्थान क समीप ही हैं । महा पर इनके वो छत्र पाठकों के बिनोदाय भीचे दिये जाते हैं ।

( १ )

राम ज्ञाने महिय निमुम्भ मुम्भ कीने हग्यो,  
नाम तुम पायो सोई मुनिके सिहातो ही ।  
जो न यह जाने निर्बुद्धि जन सेवे तेई,  
मे तो मुम्भे जानि सोहों कहा पछिताती ही ॥  
बुरी मति भानी सार्थो कहत पुकारे नित,  
सौतल सदर छरि देखि डुरि जाती ही  
कीहों काज कीन कोह कहा हुइहे मया,  
यह 'भंयालाल' कायस्थे विगारत डरातो ही

( २ )

कंसो दष्ट पुष्ट मुख सपति सनुष्ट दुष्ट,  
धर्यो न नयदम्बे याहि करत छराब री  
मेदु याको सपति समेदु सरवस बेग,  
पात की पत्रक करि पोड तू सराब री ॥  
काटि के करेजो बाटि चाटिके उबर पाटि,  
जारि बारि दाह याको राव मुख रावरी ।  
कालिका भवानी सखपातो कीति रावरी है,  
तेरे दास हूँ सो नीच करत बराबरी ॥

## कविवर सदाशिवलाल शर्मा

सम्बत् १८००—१८६५

श्री महाशिव लाल शर्मा संस्कृत तथा भाषा दोनों के पंडित थे। यह महाशय फर्रुखाबाद नगर के निवासी थे पर मुहल्ला धावि का ठोक ठोक पता नहीं चलता है। इनका एक प्रथम सन्वत् १८४० विक्रमो सन् १७८३ ई० का लिखा युक्ति समूह नामक है जिसे स्वर्गाय ५० गोविन्द प्रसाद महाभारती ने सवत् १८५७ विक्रमो में मोरंत कम्पनी प्रेस फर्रुखाबाद में 'शुद्धारसोरभ' के साथ छपवाया था इस सग्रह का सरोधन किन्हीं महाशय शिवप्रसाद ने सम्बत् १८८६ में किया जैसा निम्नांकित दोहों से ज्ञात होता है।

भावा युक्ति समूह की कीन्ही शिवपरसाद,  
ऊयो प्रह गोपीन को बरन्यो है सबाद ।  
जाको मुनि रस रत्न को होइ बनाइ प्रकाश,  
गोविन्द गोपी जन सहित कर हृदय में वास ।  
प्रष्टावडा वशु वट् गिने सवत् करी विचार,  
माधव तुलका पचमी अविति नयत मुखवार ।

प्राइए प्रथ कवि की कविता कामिनी का रय देखिए । इन्होंने अधिकारा कुण्डलियां दोहा, तथा सोरठा छन्द में लिखा है यत्र तत्र अन्य छन्द भी वृष्टिगोचर होते हैं। श्रीकृष्ण भगवान द्वारा प्रेषित रूपय ओ गोपियों को समझाने जाते हैं।

रूपय की प्रायो सुनो बीरी देखन नारि,  
भूला इयों बगारिया भातें भात पुकारि ।  
दुशन छम को बुझ कं लं प्राई फिरि धाम,  
रूपय सों के भूमती कहा कह्यो है दयाम ।  
हम तो शिक्षा देन की प्राए गोकुल ग्राम,  
मिलिये को यह जतन है योग बतायो दयाम

गोपी प्रत्युत्तर में कहती हैं ।  
पटव हीरा प्रेम तजि लेहि गरे में कांच,  
जोई बाछनि काछिये सोई नचिये नाच ।  
जख लेहि योग बी प्रेम देखि विसराय  
घर की नाच न पूजिए बाबी पूजन जाय ।

बूझो उटव जू सकल हमने तुम्हरो स्यान  
धवलन के उपदेश को साए बज में जान ।  
साए बज में जान हिए बी नाही जान  
मूर्ख बूझ नाहि गुतेल को विसनू सो ठान ।  
कहं सदाशिव नात रावरो बहुत समूझी  
रहो मोन ह्वं सबा बात इनसो नहि बूझी ।  
ऊपीनू गोपाल की गहरी प्रीति में साव  
चारदिना की चांदनी बहुदि भव्येरो पाह ।  
बहुरि छपेरो पाक राख तन हमने कीहों  
जाको फल यह भयो योग गोविन बहु बोझों ।  
कहं सदाशिवलाल उन्हे हम जानत सूयो  
रीति करत कं प्रीति भाविए प्रायन ऊयो ।

चौपाइयों की रचना देखिए—

जिनने प्रेम सुधा रस चाखो । ऊयो मन न कछू अनिलाओ  
नोच प्रसय इयाम की भूल । अजुही कुतिया मयमत भूल  
देखो उस करत क खेल । शीघ छछूंदर परो कुनेत  
नीकी अपनी नाहि कयाई । कंते दोष देखी माई  
सहने ना हमरो उन साथ, भरे सनवर घोषा हाथ  
...रो न मानियो ऊयो वज को, लका छोडो बाबन गज को ॥

## ईश्वरी कवि, सं० अज्ञात

प्राप मकरद नगर निवासी हैं कुछ कविताओं के प्रतिरिक्त अन्य वृत्त का पता नहीं चलता है। प्राप्त छंदों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि प्राप बड़े बिनोरी स्वभाव के थे प्रापने जिस नायिका को लय करके कहा है उसे पढ़कर प्राप स्वयं हो पहाचान ले—

सुनो घर पायो बीरि प्राई सहकान लगों  
पायो लं भाजि गई फेरि न बिजातो हो ।  
घोती घड फादि युय डरातो हो नक नाहीं  
लावो फंतावो भटकोरु करि जातो हो ।  
कहत कवि गोपी बिन छोडे न छोड़ो कोई  
लहुलं सीसे काडि बहुत हो खिसियातो हो ।  
ऐसा घर ध्यान कवि कहत रायइश्वरी  
एक बांघ काटि पुष्टी फिरिकं मुरातो हो ।

बसरट्टा फर्रुखाबाद की प्रायिक सहायता से छपाकर प्रकाशित किया। सरस्वती के बरब पुत्र सर्वथ धनाभाव में प्रताड़ित रहते प्राये हैं। अतः राम जू भट्ट इसके अपवाद कंसे हो सकते थे। अतएव धर्माभाव से श्राप पाने के लिए प्राप जयपुर नरेश श्री महाराज सवाई माधव सिंह जू के दरबार में पधारे और वहाँ राजपंडितों के साथ ठहराये गये। प्रापवहा तीन मास तक पड़े रहे पर प्रापकी घोर कोई बिसेय ध्यान नहीं दिया। एक दिन प्रापने महाराज से बिदा चाही; परन्तु महाराज ने प्राप को तीन मास के लिए घोर रोक रखा; तथा इसी अन्तर में एक दिन पंडितों की सभा बुलवाई और भट्ट जी की बिद्वता पर मुग्ध होकर महाराज ने उनको " सर्वे शिरोमणि" की उपधि से विनूयित किया तथा वक्षिणा में एक बहुमूल्य दुशासा और ५०० स्वर्ण मुद्रायें ( पाच सौ धर्माकिया ) भेंट स्वरूप उपहार में दिया। जयपुरेस महाराजा सवाई माधव सिंह जू की हादिक इच्छा थी कि यह महाकवि राम जू की महाराष्ट्र चूलाभणि बाजीराव पेशवा को भेंटस्वरूप प्रदान करजंसा कि उन दिनों रजवाड़ों में प्रचलन था। परन्तु शास्त्राभिमानो रामजू भट्ट इस धान को सहन न कर सके और शब्द होकर महाराज को उत्तर दिया कि क्या कवि भी किसी के बन्धन में रहते हैं जो यह भेंट स्वरूप किसी को उपहार में दिये जायें। महाराज सवाई माधव सिंह केवल यह कह कर 'महा पण्डित, विद्या के समान आपका भाग्य धक्का नहीं है' चीन हो गये। जयपुर नरेश की पण्डित सभा द्वारा दिये गये तात्त्र प्रमाण पत्र पर निम्नलिखित श्लोक धकित था।

प्रासोषिता जयपुर द्विजवृन्द मुबदे, रामारण्य भट्टकविता  
सहित बिभाति। श्री माधवेन्द्रमुक्ता हरिवक्त्रकेन,  
मुद्राकिता नृपति घोर बरान लेयम्।

परन्तु काल चक्र के प्रभाव से प्राज इस सरस्वती के बरब पुजारी का कोई स्मारक प्रबन्धन नहीं रहा। प्राज उनकी जन्म भूमि में उनके गृह द्वार का भी कोई चिह्न अवशिष्ट नहीं रह गया है क्या यह हिन्दी भाषा भाषियोंके लिये परिताप तथा लज्जा का विषय नहीं है मुहल्ला। जनरिया अपने मुपुत्र के अस्तित्व को बिस्मन कर चीन बिताप कर रहा है। उसके प्राप्ति पोछने वाला कोई भाई का सास नृष्टिगोचर नहीं होता है महाकवि रामजू भट्ट ने भी

प्राचार्यत्व प्रव्रजन के लिये ही 'भृंगार सौरभ' की रचना की थी। इसमें सशण दोहा तथा उदाहरण घनाकरो छत्र में दिया गया है। आइये, धब बधि की रसोदक बरने वाली मर्मस्पर्शों वाली का रसास्वादन कीजिये। कवि शारदा की स्तुति में कहता है।

पूवा राजरानी पादि दाबित ठकुरानी तह  
तेज को प्रकाश मन मोहत मुनीश की।  
बासी हैं रमा सी श्री उमासी हं सबासी फासी  
पावत न जात जहा मनहं शकीश की।  
बाए कर चीन भ्रम बाहिनं मयीन वर  
कोटि मालतंज की प्रकाश नलभीश की।  
बारों बारिजात नवपात पारिजात पर  
जात जित ईश को के शीश जगदीश की॥  
(भृंगार सौरभ से भी कुछ उदाहरण देखिए)

१

पावत इनं हो छिनु नाहक बितंही कहा बाहि  
बुजितंही जहा बहु मुज पाए हो।  
कुतहि तजी है कियौ सोवत तजी है बाहि जगत न जो  
जिन बहुत रिभाए हो।

राम जी मुकवि प्राप्ति निघरक बाग कही  
जाते हम पूछे कौन बिधि बुजिताये हो।  
गहर लगते बाहि सहर उजार लाग कहरि कं प्राए  
बाहि जहर ई प्राए हो।

( मध्याध्यायी उदाहरण )

२

तेरे रस राखे पाते बाचे घोर नारिनु ते  
काचो नाचु नाचे मलिकाहे तनु छोनेरी।  
राम जी मुकवि भौहें वारे को चढ़ाई बात  
तेरी छौह छाति पाते कंसित पतीने रो।  
छुए बारि जात तंसे उसहू के गात छुए  
तेरी मुदुवा की समुता को चीन रोने रो।  
होति हो प्रपानी है सपानी तु हिरानी  
वहां हारि उनमानी मानि मानमत कीनेरी।

( मध्यमान सशण )

ते गुम कुठार भार कोपहु धपार धरे,  
 यवें सों गुमान है परशुराम नाम के ॥  
 मारो हूँ है कातर न दूर समुहानो कोई  
 डरत न क्षत्री है अयोध्यापुर धाम के ।  
 देहु धाशिया को लक्ष्मण को प्रणाम लेहु,  
 विप्र महाराज आप रण के न काम के ॥  
 महाराज दशरथ महारानी कंकेई से कहते हैं —  
 “वध को सागर बारि प्रयाह में पार उतारन राम हैं बेरे ।  
 ताहि तिया यति जानवे अन्त निहोरत तेरे सब नर धरे ॥  
 केकय वध न होय कलक बितान यों तानिए जा जस केरे ।  
 राम के राज के साज के काज ही रानीजू प्राण निबाजिए मेरे ॥

आप धड़े ही स्पष्ट बक्ता थे । एक बार धामवासियों के स्वभाव से विरवन होकर आपने यह कहा था —

बालक क्षिप्रावं नीन तेल निध लावं,  
 पतुनाइवे को धावं नक मन में न मान है ।  
 गठरी उठावे करं पिछ पिछ काम राम,  
 प्रति मुल पावं गहूँ गहन को दान है ॥  
 धोती रहे निर्मल मलसों लपेटे हिय,  
 चुगली बरामद में धामद प्रमान है ।  
 तुलसी निवाह सावे लोगन को ना हियां,  
 कम्पिला में ऐशिन को होत गुञ्जरान है ॥

इनकी राम कथा सिकन्दरपुर खास जिला कल्याण-  
 बाद क ५० महेन्द्रनाथ चतुर्वेदी के पास है ।

इतनी प्रणायु में इतनी प्रतिभा असाधारण ही  
 कहीजानी चाहिए । तुलसीराम जी इस क्षेत्र के निस्संदेह  
 एक गौरव रत्न थे ।

( ‘रसिक’ वर्ष १ ए० २३ )

### मिथ सुकवि

मिथ सुकवि के नाम से एक रचना ‘भैम विनोद’  
 उपलब्ध है । कवि ने अपना निवास कम्पिल विषय घोर  
 नाम सुकवि मिथ बताया है । ‘भैम विनोद’ एक ‘भू गारिक’  
 रचना है जिसमें गगानह्वर के बन्दोबस्त के लिए धाए हुए  
 केप्टन बाटोन की पत्नी शोमीनी भैम को लक्ष्य करके  
 कवित घोर संबंध लिखे गए हैं । वहाँ वहाँ प्रति ‘भू ग-

रिक होने पर भी रचना सुन्दर है । उदाहरणार्थ नि-  
 पव देखिए—

सेव सौ ठोडी क बाड़िम बांत सुविद्रम मोठनु कोनु बक्ता  
 कज से नन कपोल गुलाब से कोर सौ नासिका भीह बमाने  
 सीपि से धौन रु भाल मनोहर इयाम सविबरन बेग पिछा-  
 नागिनी बेनी सुभासि सौ मांग धी मिथजी देम हो को जगु मा

इनके सम्बन्ध का घोर कोई वृत्त नहीं प्राप्त  
 होता है ।

### गोविंद प्रसाद ‘महाभारती’

( जन्म सम्बत् १८६३-मृत्यु सम्बत् १९६३ )

पं० गोविन्द प्रसाद महा भारती जन्म सवत १८६३  
 आपके पिता श्री भवानी प्रसाद चतुर्वेदी सुकवि रामनू भट्ट  
 के शिष्य थे-इन्होंने रामनू भट्ट की पुस्तक ‘भू गार सीर’  
 को शोध कर सम्बत् १९५७ में छपवाया था । आप लक्ष्म  
 घोर भाषा काव्य के मर्मज्ञ थे घोर मुहस्ता साहबय  
 तरफ हरचन्द में रहते थे । इन्होंने ‘भीष्म जीवन चरित’  
 छन्दो में लिखा । आपकी दूसरी पुस्तक जगद्विज्ञान है  
 जिसमें धरद अतु का वर्णन भी सम्मिलित है, पर यह  
 ग्रंथ अब उपलब्ध नहीं है । ‘भीष्म चरित’ से कतिनय छन्द  
 जद्घृत किए जाते हैं —

१

बात सुनी हम से सिगरी,  
 इस बात ने जो हम से वर मांगी ।  
 सेवा कर नहि जो हित सौ,  
 अपने पितु की वह पुत्र प्रभागे ॥  
 गोविन्द काज बने सिगरी,  
 विगरेन कुछ धस भो मन लागे ।  
 धाजु से जीवन जोली रहे,  
 हम तात के हेतु नृपासन आयो ॥

२

आप के पुत्र अभी नहि हैं,  
 अब होहि तो देख जरें वं जं ।  
 हम जेज्जु की बुल सतति हैं,  
 यह जानि के जग करे वं करं ॥

विद्यायु वक्षा मुमुक्षाः सुयोग्या,  
 शिक्षु प्रज्ञताः पठिताः सुशिष्याः ॥  
 शिक्षापता ये हरिप्रकरेण,  
 महर्षिणा तेन विपश्चितेन ।  
 मया न याणो वचिता वदायि,  
 सत्य मुखाय वयित सदेव ॥  
 प्रियाठिना ये परमेष्ठकन,  
 छात्रोक्त विप्रेण नतेन तेन ।  
 तस्मैव पोत्रेण मदेवमित्य,  
 प्रालेखि देवो चरणेन युक्तम् ॥  
 अयं वदा ह्यय समागतो ये,  
 मुनिमहासमा च विप्रय पित्र ।  
 श्रीमद्भ्यान्न्द इति प्रसिद्धः  
 मुयावदुको विदुषां धरेष्य (सुविचारयुक्त) ॥  
 तेनैव साक हरिप्रकरेण,  
 ह्यभूद्विषयः सुविचार युक्त ।  
 गण्येति शब्दे विफलप्रयाम्,  
 दिनत्रयेणैव समाज मध्ये ॥  
 श्रीमद्भ्यान्न्द कृते चरित्रे,  
 स्वजीवनस्वयं विचार युक्ते ।  
 प्रालेखित ये ह्यमुनेय युक्त,  
 विद्वत्पूज्य हरिप्रकरेण ।  
 श्रीमद्भ्यान्न्द यतानुयायिभि,  
 तरेव गुप्त हि समस्त युक्तम् ।  
 ग्रहो महावचर्यमिदं हि विज्ञे,  
 सर्वजनैः स्वायं परा भवन्ति ॥  
 अयं वदा भूतसमितिर्नराणां,  
 सनातनस्यास्य यतस्य मध्ये ।  
 तदा ग्रहो ये मुकुतो महाह्नि  
 निहासचन्द्रेण सुशिष्यकेन ॥

शिव भक्त श्री देवीसहाय जी वाजपेई  
 (सं० १८६०-१८६५)

श्री देवीसहाय जी वाजपेई सरायभीरा कन्नौज  
 जिला फर्रुखाबाद के निवासी थे। आप दाकर जी के  
 भ्रमण्य भक्त और भ्रमण्य साधक थे। आपने भगवान  
 भूतिभावन कादी विद्वन्नाथ के गुणानुवाद गायन में

अपना सारा जीवन लगा दिया। श्रीदावस्था में आप इन  
 में जा बसे थे और दाकर जी अपनी भक्ति से  
 यहाँ की मुनावर अपनी भावों की खोई हुई शक्ति  
 पुन प्राप्त कर लिया था। इनके गीत 'शिव मनोरञ्जनी'  
 कई भागों में प्रकाशित भी हो चुके हैं। इन्होंने कविता  
 लिखे हैं। आज भी यत्र तत्र सर्वत्र के भक्त नाम आप  
 रचित भजनों द्वारा भगवान दाकर जी घरायश का  
 हुए शिव मन्दिरोँ में देखने में मिलेंगे। आपकी कुछ रचना  
 नीचे दी जाती है।

( १ )

गिरिजा पति चरण भनाये। टंक  
 तेकरि दूरि त्रिविध ताप नव मुलभ परम पद पाए  
 मुपय छाया तिहुँ लोक में अति आनन्द नूरि बहाए  
 अतिहि शोक के पुंज जगत के सब निज हाय नसाए  
 मगन ध्यानरत रहत सदा मन नैक बिकार नहि भाए  
 बाखल दाह दूरि करि नरि मुव हँसि हरलोक सिधाए  
 यही जानि हित मानि नित हराय रौम तनु छाए  
 'देवीसहाय' शरण चाहल मन करो राज नम भाए ॥१॥

( २ )

नज शीनबन्धु बयानु दाकर जानि जन अपनाइयो।  
 भवधार पार उतार मोक्षी निज समीप बुलाइयो।  
 जाने अजाने पाप मेरे तिहुँ आप नसाइयो।  
 कर जोरि जोरि निहोरि मार्गो बेगि बरस दिखाइयो।  
 'देवीसहाय' सुनाइ शिवजी को प्रेम सहित जो गावहो।  
 जग जोनि से छुटि जाहि वे नर सदा सुख पावहो ॥

गणेशदत्त शास्त्री कन्नौज

( सं० १८३७ के लगभग )

सं० सं० गणेशदत्त शास्त्री, विद्यानिधि व्याख्यान  
 वाचस्पति के नाम से सब लोग भली भाँति परिचित हैं।  
 आप कन्नौज के मू० सिपाही ठाकुर के निवासी थे। बहुत  
 वर्षों तक विद्याभजन और भ्रमण करके व्यासपुर में रहे  
 थे। आपने १४ सहायों को जन्म दिया। आप व्याख्यान  
 बताते होने के साथ साथ कवि भी थे। 'शिवपुरी मुपमा' नामक  
 पद्य लिखा है जिसकी एक कविता का उदाहरण निम्न है।  
 निरखि शिवपुरी छटा, अमल अलका भुक्ति भाकति।  
 सखि सपति अलकका, नृपति आषाढ मस ताकति ॥

धन्य ध्यान जाके परि पाके मुनि नन्द,  
 श्री धनन्द मय छाके जाके पति गिरजा के हं ।  
 पूरण कला के कमला के कन्त हं 'रमेश'  
 तारन शिलाके ये कुमार बौमिला के हं ।

( ३ )

बेतिक परास पतिकास बी कठोर कला,  
 काम शोध कपट कुकर्म कुटिलाई है ।  
 कहे कहा फोळ कछु करनी कुसोनन बी,  
 करत कुकर्म बहं कर्म ही कराई है ।  
 गोविंद रमेश कहूँ किंचित कुशल कंसो  
 कामनी बनक कोटि कामना कराई है ।  
 काटिए कलेश काहणीक हमला के कत,  
 करीये कृपा तो कही कौन कठिनाई है ।

( आपने तात्कालिक देश की दुर्दशा पर भी अपने  
 उद्गार प्रकट किए थे । )

( ४ )

भालस त्यागि करी पुकाराय, ताते यथारथ काज फुरंगे ।  
 उद्यम और उपाय करौं तब आपुहि देश के दुख टरंगे  
 आकरी चाकरी में न चल, इमि दास बने नहि पैठ भरंगे ।  
 भारत भूमि को भाग जगेंगे, 'रमेश'जू के दिन फेर फिरंगे ।

( ५ )

भारत भारत भारत तू रह्यो, जाने कहा दिन लौटे करंगे ।  
 कालके माल के पास भये, बहु देखे प्रकाल में केने मरंगे ।  
 कीर्ती 'रमेश' कलेश से देश के, बासी अवेश के पाले परंगे ।  
 तू है कहा भव हे मेरे राम वही कब ये दिन फेर फिरंगे ।

( आपकी गंगा सहरी से भाषा की उत्कृष्टता के  
 उदाहरण निम्न हैं । )

राजें ईश शीश पं कलीश कुण्डली के बीच,  
 तहाँ रजनीश शोध धाय परसत है ।  
 पान किए नेकहू भनक रोम मेहत,  
 भ्रमन्व इन्दु मुपति पियूष बरसत है ।  
 पाए जन्म भरि के वमाए पाष एक बार,  
 हाए ते गभाये ऐसी मुख सरसत है ।  
 बरसत भूषित मन, हरसत हूँ 'रमेश'  
 गंगा जल किन्दु में गुविन्द बरसत है ।

कवि ने शिलारिखी छवों का हिन्दी में प्रयोग  
 गंगा रत्नी में किया है, जिसका उदाहरण निम्न है ।

अमेठ हू मेठ, तट निबट जल पिये ।  
 सरेटें ओ बेटें, भरहि निज पेट, धिर जिए ॥  
 मुखें भेटें नीकें, वट्टविधि समेटें, मूढ नरें ।  
 बहै गगा, गगा, निरखहि तरगा, नव तरें ॥

ऊपर कहा जा चुका है कि उर्दू कविताओं में व  
 भृत्यारिक कविताओं में आप दिलेले उपनाम का  
 प्रयोग करते थे । आप कुलों की बहुत प्रशंसा करते थे और  
 मजदूरों की भेट थे । कुलों की मिठाइयाँ खिलाते थे । वे  
 स्वयं कुछ ऐसी भाषा में रोते थे कि कुत्ते भी साथ साथ  
 रोने लगते थे । आपका मुल कुश्प या और गलमूष  
 रखते थे । पूर्ण कवि होने में कोई सदेह नहीं था । आप  
 मृत्यु लगभग १९६२ सम्बत में हुई थी । आप हास्य प्रेम  
 थे । 'दिलेलेले' उपनाम से एक होसी निम्न है ।

आली फाय की उमय, भय, भग, रागरग, हांसी की तरंग पर तरंग  
 उठं बेरि बेरि, ऊपम मचावें, प्रसितावें, इतरावें गावें, ॥ उन  
 धावें, तावे एक २ घेरि २, कूदि किसकारी देत, गारी  
 देत, तारी देत, भरि पिचकारी देत, गेरि कीष में सपर ।  
 तामें बलबले बिलेलेले जी प्रकले,  
 रते-देते ठेले, पूसे जात हुरि-हुरति हौर ।

सुकवि श्री लालमणि पाण्डे ( प्रमोद )

( जन्म सम्बत् १९११ मृत्यु सम्बत् १९६० )

श्री प्रमोद कवि के पिता का नाम श्री रामनेवक  
 पाण्डे था । आप मुहल्ला रंदागज फरलाबाद गाहर के  
 रहने वाले थे । आपने सुकवि रामनू भट्ट द्वारा सत्पापिन  
 एकादशी कविसम्मेलन का पुनश्चरार किया था आपने  
 अपने समय में नगर में कविता का प्रचलन प्रचार करवाया  
 था और अच्छी खासी शिष्य मंडली जमा कर रखी थी ।  
 अनुप, ध्यान, भोजन, प्रकाश, प्रेमी प्रादि धानके मुख्य शिष्य  
 थे । प्रत्येक एकादशी की कवियों का जमघट करते र बाजार  
 में होता था और सुकवि लोग अपनी कविता द्वारा माता  
 सरस्वती का अभिनन्दन और जनता का मनोरंजन किया  
 करते थे । आपकी स्फुट कविताओं का कोई सग्रह नहीं  
 मिलता । यत्रतत्र लोगों से आपके छंद मुनने की मिलजाते

## श्री लाला मथुराप्रसाद 'अनूप'

(जन्म सं० लगभग १९२२ मृत्यु सं० २००६)

श्री लाला मथुराप्रसाद 'अनूप' का जन्म सन् १९२२ मूहल्ला खनराना फर्रुखाबाद में हुआ थापकासालन पालन आपके बाबा श्री युगल किशोर ने किया था। आप महाजन संघ थे। आपकी पाठशालीय शिक्षा नहीं के बराबर थी। पर आप सततगी और बहुधृत अनुभवी और जन्मजात कुशल बधि थे। आपने ब्रजभाषा में ही कविता की है। देखिए—

(१)

परताप से राना से घोर भए, तिनके द्विग नेक न जाने रहे।  
हरिवंश से बानी नरेदा महा, तेज डोम के हाथ विकाने रहे।  
बलवान 'अनूप' गतीविधि की, भ्रमजाल में राम बुलाने रहे।  
कितहूँ कबहूँ कहु देखे मुने, कही एक से काके जमाने रहे॥

(२)

साने याजि ह्यन्धन मतग मतबारे बारे,  
धूम धारे धौसन पुकार भवकत है।  
रेसम के ललित निदान फहरात नोक,  
पंदल सिपाह की जमात जमकत है॥  
राम और रावण को समर मुदेव देखे,  
करत 'अनूप' बार रोष तमकत है।  
माक माक माक को उचार मुल बीरन के,  
चारों ओर घुड़ में कृपाण चमकत है॥

(३)

भोए, बुरयोधन, दुगासन, करण आदि,  
कीदिक कटक साजि जोरी भातिभारी भीर।  
चारों ओर घोर दोर समर करन काज,  
सिंधुरान गगने बरवाने रोकें रणघोर॥  
भीम सहदेव भीर नकुल धरमराज,  
रहें हूँ पिछारी कोऊ पहु छो न ताके तोर।  
पीडय में प्रयत्न प्रतापी पुत पारय को,  
भटन सहेतो पंडो ह्यूह में प्रकते तोर॥

(४)

मजु मोर मुकट की नसक 'अनूप' राजे,  
बेदार तिसक रेश छवि की विचारिसे।

पीत पट मुरली लकुट जनमाल उर,  
चखत चितौनि चित बाजुरी संभारि  
बीरति बिसोरी बेगि कीजिए उताल भोन,  
साजि अगाराग हाँस मन की निकारिसे  
सघन बंदव कुज तराए तनुजा तोर,  
द्वाम की धनोली छवि नैनन निहारिसे।  
उत्प्रेक्षा का एक उदाहरण देखिए और कवि  
ग्रन्थ ग्रन्थ की सराहना कीजिए—

(५)

कंधों है मयक धक ललत पिपूष बूंद,  
कंधों कज उरवें मात मोतिन पमारी है।  
कंधों रूप सागर में भाग दरसात,  
कंधों मैन रगरेज बाधि धूमरी सबारी है।  
कंधों हेम भूमि पे जडे है पुष्प राग भाग,  
कंधों कामदेव की 'अनूप' कुलवारी  
कंधों प्यारी प्रानन पे शीतला के बाग,  
कंधों, कारीगर बिधि की विचित्र चित्रवारी

## श्री लल्लू लाल 'सुरसरि कवि'

आप संघ थे। गहर फर्रुखाबाद मूहल्ला के  
के निवासी तथा 'प्रमोद' कवि के शिष्यों में  
आपका अधिक वृत्त ज्ञात नहीं है। आप की कविता का  
छन्द जो प्राप्त हो सका नीचे दिया जाता है।

घन गहराय घोर धौसा की घमक जोर,  
चातक चकोर मोर सोर मुनि पाए हैं  
बकन की पाति नभ भाति भाति के जनति,  
जोपिनी जमाति जोरि जामिनी जगाए हैं  
दास 'सुरसरि' कवि बौधा की कौपनि कौपि-  
कौंधि के कौंधति कृपाण चमगाए हैं।  
शोषम गहर गढ़ घेरिने के काज प्रान,  
पावस नरेय लैन साजि साजि पाए हैं।

स्वर्गीय श्री भगवतीप्रसाद दुवाल 'धोवर' भी एक  
नवयुवक मुकवि हो गए हैं। आप म० कटरा नुनहारी में  
रहते थे। आप का ३० वर्ष की अत्यायु में ही स्वर्गवास  
हो गया आप भी कविवर प्रमोद के शिष्य थे। आपका एक  
छन्द ही मिल सका है जो नीचे दिया जाता है।

## कवि सम्राट् पं० बाबूराम जो शुक्ल ( सं० १६२२-सं० १६६४ वि० )

पद्याय वाचस्पति कवि सम्राट् का जन्म नगर फर्रुखाबाद मुहल्ला फट्टरा नुनहाई में हुआ था आपने पिता पंडित ध्यानन श्री कुन्दावन जो शुक्ल, राजहारा जिला फतेहपुर से आकर यहाँ बसे थे यह घराना अपनी सस्कृत विद्या के ज्ञान के लिए प्रसिद्ध था पंडित प्रवर श्री बाबूराम जो सस्कृत तथा हिन्दी के उद्भट विद्वान, भाष्यकार और कवि थे। आपने जिला प्रतापगढ़ ग्राम विद्यापर निवासी श्री माधवाचार्य जी से शिक्षा प्राप्त की थी, जो यहाँ के प्रसिद्ध टोकायाट पर सन् १६६८ से निवास करते थे। कहते हैं कि इन्होंने शास्त्रार्थ में एक भूत को पराजित कर प्रतिष्ठा प्राप्त की थी। यह भूत एक सेठ के लड़के के माध्यम द्वारा शास्त्रार्थ किया करता था और नगर के तत्कालीन सब पंडितों को शास्त्रार्थ में हरा चुका था। आप बड़े गुरु-भक्त थे। जीवन पर्यन्त आप अपने गुरुदेव का तर्पण और आराधना करते रहे। उनकी मुहूर्ति में 'गुरु नमो भगवाते' नामक एक छोटा सा सस्कृत काव्य लिखा। उदाहरण स्वरूप नीचे दो श्लोक दिये जाते हैं। जिनके अनेकार्थ भी किए हैं

शाय चक्र तत्तत्काय, रामानुज भगवत्पदम् ।  
महेश्वर शिष्योपेत, माधव राममाधव ॥ १ ॥  
रत्न नाम प्रवार, मदार चारुमनिनिनाम ।  
स्वान्त वासिषु मन्दार, मन्दार माधव भजे ॥ २ ॥

आप बड़े ही सयमी तपोनिष्ठ तथा साधुप्रकृति के साथ ही वृद्धता कट्टर तथा स्वयंशायी बाह्य थे। आप को बैल, गुरत तथा गगा जी की रेणुका बड़ी ही रुचिकर थी। यही इनका मुख्य भोजन और पेय गवाजल था। नित्य प्रति एकान्त में गगा स्नान करना आपका नियम था। आप एक कुशल तैराक भी थे और २०, २५ मील तैरते चले जाना आप के लिए खेल था इसी गुण के सहारे आप ने सन् १६२४ की गगा बाढ़ के समय अनेकों प्राणिमों की जीवन रक्षा कर मुक्त करने दिया। विधायकनी होने के नाते सनातनधर्मविलम्बी होते हुए भी आप धर्मसमाजी ईसाई तथा इस्लामी धर्मों की सभाओं में भी भाग लेते और उनके पंडितों मुत्सामी तथा पादरिषों

में शास्त्रार्थ कर विजयधी लान करते थे। आप सानिग राम सनातन धर्म मस्कृत विद्यालय पदसाबाद तथा जी० जे० हाई स्कूल कन्नौज में सस्कृत के प्राध्यापक रहे तथा अपनी अनेकी शिक्षापद्धति के लिए प्रसिद्ध थे। घर पर गुरुकुल के ढंग को शिक्षा देते थे। शिष्यों को प्राणों में अधिक प्यार करते थे, पर अनुशासन में बड़े कठोर थे; आपको किसी प्रकार की उदारता तथा पठन पाठन में प्रभाव प्रसन्न था। इनका रहन सहन सादा था। आप अपने देश भक्त थे। राजनीति में भी भाग लेते थे, और अहमदशाह शाहोत्तन के समय में जी० जे० हाई स्कूल से अहमदशाह पर घर बंद रहे। यद्यपि आप के अन्य साथी अध्यापक फिर स्कूल में कार्य करते तब किन्तु आपने युत्तान पर भी पुन और नहीं रता और फर्रुखाबाद स्थित हरनन्दराय की पाठशाला में मुख्याध्यापक होकर प्राचीन पद्धति में अध्यापन का कार्य करने लगे। आप की विद्वता की धाक नगर की तत्कालीन सारों पाठशालाओं के विद्यार्थियों पर थी और ये पंडित जो का गुरुवत समादर करते थे। आप सकल मुक्ति, ग्रन्थकार, सम्पादक, तन्त्रमन्त्र कर्मकाण्डाचार्य तथा सुबलिष्ठ पहलवान भी थे। काय-कुशल महती सभा का प्रमुख पर 'कान्यकुब्ज' फर्रुखाबाद से ही सन् १६०५ में प्रकाशित हुआ था। आप इसके प्रकाशन, सम्पादन तथा प्रचार में मुख्यरूप से साहायक थे आप अनेकों, फारसी तथा उर्दू के भी ज्ञाता थे। आप के रचित ग्रंथों की सूची तथा उदाहरण नीचे दिए जाते हैं—

१—'लल्लु लुगत'—यह एक कोय-ग्रन्थ है। यह बालकों के लिए हिन्दी अनेकों के सिद्धित रूप में लिखा गया है। इसलिए—

है 'कंरोत' गानमगत है, 'बून' अश्लील बताई।

'कावेबुलेअन' के माने जयजयकार बढ़ाई ॥  
ईश्वर 'गाड' खुदा भी कहिए 'नेचर' 'मोस्त' खुदाई।  
'अर्थ' जमीन सूर्य 'रान' चन्दा 'मून' गगन हवाई ॥  
लल्लु किसी लुगत बनाई।

२—'भेचडोशित मुपाकर'—यह उर्दू तथा फारसी वार्थों में गूनाता तथा उच्चारण दोषों पर व्यंग्योक्ति के रूप में है।



११-श्री राम नाम सुभाकर'में आपने राम नाम की महिमा बिलताई है और सिद्ध किया है कि राम से शून्य कोई परतु नहीं है। १२-'गुरु नक्षत्र माता' में आपने अपने गुरुदेव या स्वयं किया है इसका ऊपर वनन और उदाहरण दिया जा चुका है।

इसके प्रतिरिक्त आपने अनेकों गोरख ग्रन्थो यन्त्र मन्त्र और तन्त्रो को जन्म दिया। आपने 'महाशय जी नमस्ते समीक्षा' एक और ग्रन्थ लिखा है। इस ग्रन्थ में आपने सोचने प्रकार के ग्रन्थ किये हैं और सिद्ध किया है कि यह शब्द कवल ईश्वर के लिये प्रयुक्त किया जाना चाहिये। इसका ग्रन्थ पुष्प के लिए प्रयोगवर्जित है और अभिधाप स्वल्प सिद्ध होता है। इन प्रयोगों के प्रतिरिक्त आप को ग्रन्थ छोटी छोटी कृतियाँ भी हैं जोकि उनकी साधना और विचक्षणता की परिचायक है। उनके प्रयोगों को साधारणतया दो भागों में विनयित कर सजते हैं यथा— भाष्य प्रथम एवं काव्य प्रथम। य सः सृष्ट तथा हिन्दी दोनों ही में लिख गए हैं। श्री बाबू राम जी शुक्ल को शारदापीठ के श्री १००८ शारदाकाव्य महाराजा ने उनके अग्रगण्य पाण्डित्य पर 'कवि साध्या' सम्मान सूचक पद प्रदान किया और सन्तुति पत्र भी दिया तथा महाराज गिरी ने आपकी विद्वता पर मुग होकर आपको 'पञ्चाक्षरपति' की पदवी देकर सुसम्मानित किया।

आपकी रचनाओं के ऊपर सम्मतिपत्रों का एक संग्रह है जिसमें देश के प्रकाण्ड विद्वानों की प्रशस्तिर्वा संचित है।

वास्तव में पंडित जी हमारे नगर के एक गौरव थे। आपने जिस धर्म और तत्परता से अपनी सेवा का परिचय दिया है वह अनुलनीय है। ऐसे प्रतिभावान व्यक्तित्व के लिए सिद्धि ही स्वयं सिद्ध होती है। आपने एक मात्र पुत्र श्री राधे-प्रसाद जी शुक्ल बड़े ही सज्जन, व्यापार कुशल व्यक्ति हैं आप नविताने की तथा स्वयं भी कवि हैं।

श्री गिरवरसहाय जी पाण्डेय

जन्म सं० १६२६ मृत्यु सं० १६७६

ग्राम० प्रकवरपुर जिला फर्रुखाबाद निवासी

श्री गिरवरसहाय जी 'श्री गिरीज' का जन्म सम्बन्ध १६२६ में हुआ तथा आपकी मृत्यु ५० वर्ष की अवस्था में ही होगई। आपको बचपन से ही कविता में रुचि थी। आपने अनेकों पुस्तकों का अध्यापन तथा हिन्दी में प्रणयन भी किया था। आपकी रचित 'श्री गिरीज पियर' अपने विषय की एक बड़ी ही श्रुती पुस्तक है। आप अच्छे काव्य समझ भी थे। मोक्ष, आप की कविता के कुछ उदाहरण देने जा रहे हैं। सरस्वती की बगना में पाठक देखेंगे कि शब्द क्रियास और अनुप्रास की कंती मनोहर छटा बरसाई गई है—

मुद जगत मोदक मूरि मजा, मुकुती महि में मडि के मुसकानो,  
महनी महिमा मडराय मही, मदमोह मलीन मन मुरझानो।  
मुनि मानस मनुमरासन में, मरकोय मकार महत्व महानो,  
मुदु मस्त मग मुसाजुज में, मति मोय महा मयना मन मनो।  
मुस मनुल मोतिन माल मनो मुदकी मुदरी मुक्ती महिमानो,  
मुसकानि महरातम मो मति में मदमति मयक मयूपनि मनो।  
महनी मद मन मिटावन में मन मेरी मन्दाय महत्व महानो,  
मुद मौबहि मानस माय महा महमाई महा महारानि मुदानी।

श्री मर्यादा पुद्गोत्तम भगवान राम के बानस्वरूप की अनुपम भाँकी का बरान कीजिये।

मुदुमूरति बाल बसी मन में मुनि शरर के सुस्वरूपहि ध्यान  
जैहि के तिसु कीतुक मालु पितामुल नुरिदए यशोति नित गायो  
छुति बाडिम बाभिनिकावतिर्मा बृदक प्रधरामुतकी हितपायी  
दण्ड हास अस्वय प्रभाकर भा रघुराजे सदा पद पथ मनगो

श्री गिरीज जी ने गीत गोविन्द के अनुकरण पर 'विरहिलो विलास' नामक एक छोटी सी पुस्तिका लिखी थी जिसकी पढ़ कर विरह पड़ितगण आनन्दविभोर हो जाते हैं। उसके कतिपय छन्द प्रस्तुत हैं। मधुमास का कला मनोरम वर्णन है, विरहिलो की ध्वजा का कला सवेदना पूर्ण वर्णन आँखों के समक्ष उपस्थित होता है—  
पत्र अगार तले युगत कलापद, अमित बदन छवि छाये।  
हास विलास लेत मन मोलन, योडस कर बरसाये ॥

आमु बहुर धीरे छवि सरसाय ॥३६॥  
निज छवि नाशिन भवन विलासिन, मद मन उमग बढ़ाय।  
चकित चित्त चितवत चहुँ ओरो जय त्रिप लेति बुराय ॥

(२)

प्रकरम सोन सब विधि मुकरम होन  
अगुन प्रयोन रच गुनवा गसी रहे ।

रैन विन कुदिल कुचातिन सन काल जाय  
बलह करे कोनित कमर कसी रहे ।

प्राय अय हेरो तेरो कृपा बोरिकोर राधे  
कथि 'मनु' उर अभिलाष यों घसी रहे ।

नित नय नेंहन सों राधे पद पकज में  
मेरो मति मज्जुल मलिन सो बसी रहे ।

(३)

सजात जात,

प्राज अनुराग मई जाग में बिसोकी बाल  
प्रेम अग में अग रग बरसात जात ।

नैन भू कमान कज इवहु कपोल मोल  
अधर निहार बिब बिदुम बिलात जात ।

हीरकनी हार जात बाडिम बरार जात  
बामिन से बूनी हुति दत बरसात जात ।

पौवन उमगात जात गात पुलकात जात  
मन्द मुसकात जात मन में सजात जात ।

(४)

लोभ, मोह, मद, मत्सर में समात जात,  
हाय हाय करत ही तेरे दिन रात जात ।

रागागर पुन पौन प्रेम पुलकात जात,  
'मनु' अनछात जात नित अन छात जात ।

कंसो जमुहात जात नैन अलसात जात  
छिन पल धरी धरी मुख पियरात जात ।

जाली पछतात जात भजन भुलात जात  
काहे मन भूक केर मन में सजात जात ।

(५)

बांसुरी,

भूल गये गौघन चरायवो सखान सग  
भूल गये मालन चुरायवो उबांसुरी ।

भूल गये भाति भाति खेल खेलबोहू  
'मनु' भूल गये घन को बिहार हार धांसुरी ।

भूल गये धन्नीवट पनघट तट अहो  
भूल गये कालिन्धी कटार कूल पांसुरी ।

जगत भुलावे सोऊ भूले मुधि सारी,  
जब छीन तोनी छैन को छबोली प्राज बांसुरी ।

(६)

बिकस बिहान वात प्राज प्रबलोही २  
बहा बहौ हाल वासो चलत उतांसुरी ।

पलक न ताबे पनपल बिनवा  
घात करे अनलाव्य ओ डारं नैन बांसुरी ।

पीरी परजोय क्यौ सीरी हूँ ओ  
'मनु' मदन विनिष्ठ की हूँ करवत बांसुरी ।

धीर नहि धारं नैन सैन न निहा  
हाय जब से सुनी है बाकी विषमरी बांसुरी ।

श्री शिवदत्त त्रिवेदी 'हरिजू'

जन्म सं० १९४४ विक्रमी:—

श्री हरिजू का जन्म भावराय शुक्ल २ सवत् १९४४  
को ५० रामचन्द्र त्रिवेदी बंधाराय मुहल्ला बटारानुहा  
फरुखाबाद के यहाँ हुआ । आप पहिले जिता बोर्ड फरुखा-  
बाद में प्रध्यापन का कार्य करते थे; पर बाद में  
वैतृकव्यवसाय अपना लिया । आप बड़े कुशल और अनु-  
भवो बंध हैं तथा अपने नाडीविज्ञान के लिए दूर दूर तक  
प्रख्यात हैं । साहित्यिक अभिरुचि भी आपकी जन्म जात  
है । आप उच्चकोटि के सफल कवि हैं । आप विशेषतया  
ब्रजभाषा में ही कविता करते हैं । आपकी कविता में  
अलंकारों की छटा दर्शनीय होती है तथा भाषा में प्रवाह है  
हरदुआगज अतोपक के सुप्रसिद्ध कविवर नायूराम शर्कर  
दर्मा आपके कविता गुरु थे । श्री हरीशकर दर्मा सदा-  
बकाचार्य आप के गुरुभाई हैं । आप बगलआचार्य भी हैं  
तथा आपके पंतक अलाखे में नवप्रयुक्तों को मल्लबिद्या की  
शिक्षा भी दी जाती है । आपने कई काव्य पुस्तकें लिखी  
हैं; किन्तु अभी सभी अप्रकाशित हैं । इधर आप बहुत  
शिक्षित हो गए हैं नैत्र रोम तथा पक्षाघात के भी आप  
शिकार हो चुके हैं । इतना सब कुछ होने पर भी आप  
प्रत्येक साहित्यिक समारोहों में सोसाहा नाग नेते रहते हैं  
आप स्वभाव के सरल, स्नेही साथ ही सरे ओर  
प्रतिशोषित प्रेमी हैं । वचनेश जी ओर आप नगर में  
समान लोक प्रिय हैं । दोनों ने इस नगर के साहित्यिक  
जीवन को अमर चेतना दी है । 'हरिजू' की कविता अत्यंत

देखिए कवि की प्रयोग दाता का एक प्रयोग

( नारी प्रयोग )

मूला की वरत में वियोगिनी बुलाते एक  
 भ्रातृभों से उस के हो खेत सिंच जाएगा ।  
 शीतकाल में उसी की एयरिस्ट नेज दो  
 तो पाला तप्त स्थापनों से ज्वाला बन जाएगा ।  
 घोर अग्निकार में मयङ्ग मूली सामने हो  
 भ्रान्त उजास सों प्रकाश बढ़ जाएगा ।  
 बाबू को जहरत जुलाव की जो हो तो, जस,  
 बीबी जरू शिट देगी जगल हो जाएगा ।  
 श्री रामभरोसे

~~वैद्यनाथ~~ वाजपेई 'प्रेमनिधि'

जन्म सन्त १९५३ संसार शुक्ल तृतीया अक्षयतुल्य  
 तहसील छिबरामऊ । आपके पिता पंडित मुसदेवसात जी  
 वाजपेयी पोस्टमास्टर थे। संशयास्पदा मेहो मातृ-पितृ बिहीन  
 होजानेपर सालन-पालन ताऊ प० उबासाप्रसाद जी वाजपेयी  
 (हकीम) ने किया । पूजभाषा के माधुर्य से आकृष्ट होकर  
 तथा अपनी पाठ्य पुस्तकों में कविबर बिहारी जी के दोहों  
 में प्रभावित होकर दोहे लिखने लगे ।

आप प्रायन्त सरल प्रकृति और मधुर स्वभाव के  
 व्यक्ति हैं । भाषा सजीव है । कविता रीति कासीन पय पर  
 ही प्रसर होती रही है । बोहानु-उत्थिग लिखने में विशेष  
 सिद्ध है । कवियों के प्रति अन्धा भक्ति के विषय में आपकी  
 स्वयं की ही उक्ति है ।

कवि-मान-मन रञ्जन सदा मानिन सों प्रति कूर ।  
 सञ्जन-पद-रज सिरों कूरन की प्रति कूर ॥१॥  
 मिलों तो पय सम हूँ मिलों नाम-वर्ण कहूँ एक ।  
 तिल-तनुल सम प्रेमनिधि मिलन त भावें नेक ॥२॥

प्रभात (दिनराज स्वागत)

नाचि नाचि कलिका बजाव करतारी हेंसि  
 त्रिविधि बगारि मन्व विजय दुलावती ।  
 द्विजन-निमाद, जयकार की धनोसो धुनि  
 आगे हूँ सतिद-भोरि गुन-गन गावती ।

प्रेमनिधि कोक कोकनद हूँ उठे हूँ कूलि,  
 नाचि मोर-तमोवर बदन दुरावती  
 प्रवल प्रबंड तम-तम खंडि खंडि करि  
 देखी भारत-गङ्ग की सवारी बत्ती घावती ॥१॥

मित्र वियोग (भूयस्त)  
 दुलित सकल द्विज गावत किरन गुन,  
 पकज सनेही क वियोग सकुबावते ।  
 पावन सखानी नहरानी भीर भीरन की,  
 कोबी बिललानी ललि तयारी बिलगावते ॥  
 मोत मित भ्रमू बिगु लागे हूँ भरन चहुँ,  
 प्रेमनिधि बिल्ल वियोगी बिलगावते ।  
 जगत सहारी हितकारी अधिकारी मित्र,  
 मन्व मुसकाय दमकाय दुति गावते ।

बोहावती से

सोभ-रजनि तामस-तमस निश्चर निकर अनङ्ग ।  
 दुरत दुरत हिय प्रेमनिधि प्रगटत प्रेम-मनस ॥१॥  
 जो जहँ होवँ लीन, सोई तट ताकहूँ खिर ।  
 ननु अगाध तटहीन, प्र-म-पयोनिधि प्रेमनिधि ॥२॥  
 सुने हाथन प्रेमनिधि, कस भटिये गुनात ।  
 बरनी-कर सहूँ एकती, होय मोतिमन मात ॥३॥  
 नैन द्वार मुतिमन जड़ी, बरनी बन्दनवार ।  
 अगवानो सति प्रतीरी, उमिलत हृदय किवार ॥४॥

श्री वचनेश जी के प्रति

काव्य-कलाप-कुमोद-वन उदित बन्द वचनेश ।  
 उजियारी-शोरति बिलस छिटकी रहूँ हमेश ॥१॥  
 काव्य-कुञ्ज-अश्रुति सरसि बञ्चरीक बचनत ।  
 गुनि-गन मानस प्रेमनिधि गुञ्जित करूँ हमेश ॥२॥  
 कविता रतनाकर अग्रम मुक्ताहल वचनेश ।  
 कवि मराल निधि बिन चणूँ तऊ न पाव शेष ॥३॥  
 श्री वचनेश, धनोष, हरि, श्री रमण कविराय ।  
 कवि-कुल-कुसमोद्यान की मुरभि रही चहुँ छाय ॥४॥  
 मुरभि रही चहुँ छाय प्रेमनिधि-मयूर नुमाजी ।  
 कविता-रस करि पान छकित हूँ चकित भूलाजी ॥५॥  
 धोखा वादिनि जीन हिय बाजत रही हमेश ।  
 तालु मुञ्जोति समोद नित गाई श्री बचनप्र ॥

भाई भउपन लोने कितो  
भउजाई से को लो सिपारस कीजे ॥  
धन में धरिभार के दर्शन कीजिए—

धरिसार

एक बाकनो सादितो की छवि

मन मन उतंग भयो मधता ॥

मति मोरो कितोरी बुरे मुकरे

हरिपाव परे पकरे धंधला ॥

छिति माचो बुद्धन की कलिकला

मनमाचो विभाचरी चन्द्र कला ॥

किमलाय हहा ह न माने लली

नहि साख नहो किए माने लला ॥

कविवर लक्ष्मीनारायण जी गोड़ 'विनोद'  
जन्म सं० १६५४

स्वर्गाय कविवर श्री लक्ष्मीनारायण जी गोड़ विद्यारव 'विनोद' सं० कन्नूसात जी गोड़ के घातमज थे आप का जन्म सं० १६५४ विक्रमो धावण मास में कटरा मुनिहाई फरुखाबाद में हुआ था। विनोद जी को बाल्य काल से काव्य से प्रेम था। हास्य की रचनायें लिखकर बचपन में भी गाया करते थे।

विनोद जी के जीवन का स्वर्णकाल महाराज भवप्रेम सिंह जी कालाकाँकर नरेश के यहां बीता प्रारम्भ में आप भी हरि के उपनाम में कविता लिखते थे किन्तु इनकी विनोद प्रियता से प्रसन्न होकर महाराज साहब ने इन्हें विनोद उपनाम से विभूषित किया यहां आपने श्री वचनेश जी के साथ दरिद्र नारायण नाम के मासिक पत्र का सम्पादन भी किया।

सं० १६८१ में आपने श्री वचनेश जी के साथ मिलकर फरुखाबाद से भी रसिक नाम का मासिक पत्र निकाला जो कुछ समय तक सफलता के साथ निकलता रहा।

श्री महाराज भवप्रेम सिंह के स्वर्गवास के पश्चात् आप पुनः फरुखाबाद धावण घोर कवि कोविद मध नाम की मस्या का सफलता पूर्वक संचालन किया

इस संस्थाने नगर में जो साहित्यिक वातावरण उत्पन्न। यह धावण भी स्मरणीय है इनके जीवन के अन्तिम में ही इनकी प्रिय संस्था समाप्त हो गई जिसका बहुत दुःख रहा।

आपकी कविता अधिकांश कूटकर छंदों के में ही प्राप्य है धान्तनु नाम से एक खण्ड काव्य लिखा प्रकाश किया जो प्रपूर्ण मिलता है फिर भी व्रतना यह अत्यन्त सरस भावपूर्ण एवं प्रसाद मूल सम्पन्न है।

हमारे जिते में उत्पन्न होने वाले साहित्यिकों इनका प्रमुख स्थान है।

धान्तनु

(१)

पल्लवित वावप प्रमून परि पुरित थे,

विचारी विपिन मे वल्लन श्री दिखती थी विविध बिहङ्ग कल कूजित कलित ध्वनि

मन में खबोर्न ही उमङ्ग उपजाती थी धान्तनु 'विनोद' वद विचर रहे थे वहाँ,

यमुना सुरम्य तीर पर तहराती मधुर-मधुर मन मोहक सनोप ही से

मुग्ध मुग्ध मन्द मन्द धती धाती थी।

(२)

सौगुनी जलज मलयज से सहज गुनी,

पाटल प्रमून से प्रमूर्ध मयमाती थी मुग मग मात करती थी धष्ट गन्ध की भी

पारिजात पुष्प के मुवास की सजाती थी, मधुर-मधुर भोनी धावण करती थी वह

मन में विनोद मनसिज उपजाती थी धाती विध्य गन्ध जिसघोर से थी उसी घोर

मन्त्र-मुग्ध धान्तनु की कीड़े लिए जाती थी

(३)

धाव भरे चले जा रहे थे चिन्तना में देखा

तीर पर तरल एक तरुणी पताती है यमुना तरङ्ग हो सी धव में उमङ्ग भरी

कोटि-काम कान्ति कमनीयता सजाती है मन्द मुसकान मञ्जु मोहक मयंकमुसी

मुहुल मनोहर मनोज मयमाती है

प्राप्ति से परिच्युता थी। सेलो घोर समीक्षाओं द्वारा प्राप्त विवेक मान हुआ है। हैबरमस जीवनी प्राप्त प्रमुख कार्य है जिसपर केन्द्रीय शासन द्वारा (१०००) का पुरस्कार प्रदान किया गया है। संव है कि उनकी मृत्यु फर्रुखाबाद लौटने के कुछ ही काल पश्चात् होगई और यह क्षेत्र उस गौरवशाली व्यक्तित्व की सेवाओं से वंचित हो गया। प्राप्त परिवार सिकन्दरपुर में निवास करता है

**स्वर्गीय रघुराज सिंह जी उपनाम प्रोफेसर रंजन** जन्म सं० १९७१ मृत्यु २०११ विक्रमी

प्रोफेसर रंजन का जन्म रंसेपुर ग्राम जिला फर्रुखाबाद में हुआ था। प्राप्त इस जिले के प्रसिद्ध साहित्यिक हो गए हैं। खेद है कि प्राप्त की मृत्यु केवल ४० वर्ष की प्रत्यायु में ही हो गई। तीन वर्ष तक प्रताप हाई स्कूल प्रेम नगर कानपुर में प्रबानध्यापक रहे और इसी प्रस्था में साहित्यरत्न की परीक्षा पास की। सन १९३८ में एम० ए० ( इतिहास ) परीक्षा पास की १९३९ में कानपुर छोड़ कर यन्त्रस्थली विद्यापीठ में चले गए। सन १९४२ के 'भारत छोड़ो' आन्दोलन में रंजन जी की सक्रियता सराहनीय थी। मुकद्दमा चलाया गया पर अभियोग सिद्ध न किया जा सका। मुक्त कर दिए गए पर सरकार की छाँवों में छटकते थे, अतः सुरक्षा कानून के अन्तरगत अजमेर जेलगृह में डाल दिए गए जहाँ से पलायन कर औरछा नरेश के यहाँ पहुँचे और वहाँ से भूमिगत हो गए। साल डेढ़ साल तक देश का पर्यटन करते रहे और फिर वर्षों को अपनी कर्म भूमि बना कर रंजन नाम से फिर उभरे सन १९४५ में नागपुर विश्वविद्यालय से हिन्दी में एम० ए० पास किया। पुलिस उनकी तलाश में अब भी थी। नागपुर विश्वविद्यालय से ५) की अपनी अमानत मांगते समय उन्होंने अपना पता दिया था रघुवीर सिंह द्वारा प्रो० रंजन राष्ट्रभाषा प्रचार समिति बरधा। पुलिस को सन्देश हुआ कि रघुवीर सिंह और रंजन वस्तुतः एक ही व्यक्ति है। वह गिरफ्तार कर लिए गए और साल भर की कंठ की सजा दी गई। प्रान्तों में कांग्रेसी शासन स्थापित होने पर छोड़ दिए गए। राष्ट्र भाषा प्रचार समिति वर्षों के कार्यों में जुट गए

सन १९४८ में हैबरवाद दक्षिण में जाकर सगे और वहाँ से उदय पत्र का सम्पादन सम्हाता रंजीन और सचिव बना कर देश भर में लोकप्रिय बना दिया। 'कल्पना' नाम के मासिक का भी सम्पादन किया हैबरवाद से ऊँकर घर वापस आए और खेती बाड़ी सम्हाला पर दीर्घ हृदय रोग प्राकान्त हो गए। उपवास के लिए पुनः नागपुर गए। प्राप्त की यह विवेकता रही कि प्राप्त किसी एक स्थान पर तीन वर्षों से अधिक नहीं रहे राजनीति में प्राप्त समाजवादी विचार धारा के पोषक थे।

सन १९५४ की जनवरी में प्राप्त का ४० वर्ष की आयु में देहान्त हो गया प्राप्त इस अल्प जीवन में हिन्दी साहित्य की बड़ी सेवा की है प्राप्त की प्रख्यात पुस्तकें निम्नलिखित हैं (१) पूँजीवाद की मोल (२) नागरिक शासन और भारतीय सचिवालय (३) हमारा लक्ष्य (४) समाजवाद की रूपरेखा (५) हमारा पड़ोसी देश। फर्रुखाबाद के साहित्यिकों के लिए रंजन जी सदा प्रेरणा प्रदान करते रहेंगे और एक भावसंग साहित्यकार के रूप में रंजन का सदा स्मरण किया जायगा।

**सुश्री महादेवी वर्मा**

प्राप्त का जन्म नगर फर्रुखाबाद के मुहस्ता साहब में हुआ था। प्राप्त देश की नारी कवयित्रियों में सर्व थे हैं। प्राप्त के अनेकों काव्य ग्रंथ साहित्यिक सत्कार को प्राप्त विषय आभा से आलोकित कर रहे हैं। अज्ञात प्राप्त प्रयाग महिला विद्यापीठ की प्रधानाचार्या हैं। 'साहित्यका सत्तार' के द्वारा साहित्य साधकों को भरपूर सहायता प्रदा कर प्रोत्साहित कर रहे हैं। प्राप्त की भीहार, सध्या, रविम दीपसिला, आदि रचनाएं देश विभूत हैं। प्राप्त की और प्राप्त के काव्य पर विमंश कथन व्यर्थ होगा। हमारे लिए यही गौरव का विषय है कि प्राप्त इसी नगर में जन्म ग्रहण किया है।

रविम से उद्धृत  
किन उपकरणों का दीपक  
किसका जलता है तेल ?  
किसकी पत्ति, कौन करता,  
इसका जवाब से भेल ?

( ५ )

ममक सकी यह नहीं गगन में धपना शीर विराना ।  
रहो सश श्वातयास में नहीं किसीने जाना ।

( ६ )

पृथ्वी की गोदी में पाया कब चिर सत्य ठिकाना ।  
उजड़ा हृदय समय रहते क्यों नहीं हाथ पहिचाना ।  
जीवन लाभ

( १ )

लसत अनोखी पाग पेच पचि रचि राखे  
गुजन गुणन माल उर यों बिचारि ले ।  
वेणु वर अघर अभग अग कीहें छँत,  
एक पग ठाढ़े गुन प्रेम उपचारि ले ।  
गाज तेरी साजनि पै वज्र कुल कानि परं,  
प्रेमी बलि जाय तनि घूँघट उधारि ले ।  
जीवन को लाहू जेतो लखो चाहो मेरी सुन,  
नटवर इयाम नेकु नैनन निहारि ले ।

आपकी अम्योक्षिता बड़ी आत्मिक होती है । कुछ  
उदाहरण देखिए:—  
कली,

( २ )

कली भूमती ही रह्यो, हिए भरे अभिलास ।  
हुँह है गंध पराग मूल, विकसित बोते पाल ॥  
विकसित बोते पाल, मस्त अलि अक भरंगो ।  
गूँजि गूँजि गुन गाय, चूनि रसपान करंगो ॥  
'श्री हरीश' हाहूत ! निपति है सिद्धि में बिधली ।  
तोरपो दुरव दुरन्त आस भूय तूषण निकली ॥  
मधुकर,

( ३ )

सोचत पकज बोंय में बन्धी मधुकर बात ।  
योति निशि तम तोम हटि हुँह है मुखद प्रभात ॥  
हुँह है मुखद प्रभात, सूर्य अलोक करंगो ।  
प्रभुवित पद्य छिनाय, हृदय सताप हरंगो ॥  
'श्री हरीश' करि किमो प्राप्त, मृनुनाल बिनोचत ।  
मोवक मनके सात भरपो मधुकर मन सोचत ॥

प्रात में प्राय के कुछ श्रृंगारिक बोहे प्रस्तुत

हैं जो कविवर बिहारी के वहाँ से अच्छी खासो होइ  
कर रहे हैं ।

'पतंग की लूट'

कामिनि कर डोरो गढ़े, उर भी चग मुझार ।  
वं वै ठुसकी झुकि परन पीन पयोधर भार ॥१॥  
कामिनि कर मुग गुण गहे, गुड़ी छड़ावन रेत ।  
अथ उघरे कुच-कचूषी, मो मन मोहे लेत ॥२॥  
कर डोरो बाके नयन, दिए चग पै होठि ।  
भुकुटि अक बिहसनि अघर, लागत मोकों ईँठि ॥३॥  
नानि सरोवर त्रिबलि तट, गिरि उतग कुच पीन ।  
बिहुरत-बदन बिलोकि बिधु, बिकलवासना मीन ॥४॥  
चाप पाय मोतन चित्त, यिहँसि तिम्रो मूलमोरि ।  
अनखीजेंहूँ भिन्न-सरो, बिघ्नो गुड़ी गुण तोरि ॥५॥

कवि श्री राजेन्द्रप्रकाश शुक्ल, जन्म सं० १८५५

प राजेन्द्र प्रकाश जी शुक्ल उपनाम राजकुमार  
का जन्म ककलाबाब के अन्तरगत ज्जारपुर ग्राम सं०  
१८५५ में फातिका सुदी ७ दिन रविवार को हुआ है । आप  
मुख्यतया बटारा मुनिहारी के रहने वाले हैं आज कल सरस्वती  
नगर में रहते हैं । आपके पिता कविसम्राट बाबुराम जी  
शुक्ल संस्कृत के महान विद्वान थे । आपकी शिक्षा का  
अधिकतम भाग पिता द्वारा ही पूर्ण किया गया है । व्यापा-  
रिक रुचि होने के कारण अधिक शिक्षा प्राप्त न कर सकें  
हिन्दी के साथ साथ संस्कृत का भी साधारण ज्ञान है तथा  
काव्य में भी रुचि रखते हैं । यदाकदा लिखते रहते हैं ।

शरदावसन

आई रिपु शरद मुहार्द नर नारिणो की ।

निर्मल अकाश में अगस्त दिखलाने है ॥१॥

सब सरिताओं ने मलिन वस्त्र त्याग किए ।

मुन्दर सरोवरों ने कमल खिलाने हैं ॥२॥

हृषित चकोर हैं मलिन मूल चक्रवाक ।

राज हंस खञ्जन प्रसन्न मन भाने हैं ॥३॥

गूँज रहे अमर समोद कञ्ज जन धीव ।

शोभा देखि चन्द्र भी पिपूब वर्षाते हैं ॥४॥

सोभद भी वीरता

पारथ को नन्दन सो स्तम्भन को धरति ।

अपट ज्यों केशरी गम्ध दे उछाह में ॥

वया हो तुम्हारी मुक्त मनसा हो हमारी,  
मनकी मुराद मेरी पूरन कर दीजिये ।  
घरनन को चरो-‘ब्रह्म कालका’ हमेशा तेरो,  
ताहू को चरणन को चरणामृत दीजिये ।

( २ )

तुम्हारे पद कमल कोमल सुन्दर अनूप रूप ।  
चरणन को दयान की ओहू को मुराद है ॥  
चरणन की रक्षा जिस दास पर तुम्हारी होय ।  
ताके सबल पाप दूर क्षण में हुये जात हैं ॥  
चरणन को भजन निरतिन योगी यतो परत ध्यान ।  
चरणन के छुताये से पत्थर तर जात हैं ॥  
चरणन में तुम्हारे श्री लक्ष्मी निवास करे ।  
सो चरण ‘ब्रह्म कालका’ को काहे न दिखत हैं ॥

स्वर्गीय श्री विश्वम्भर प्रसाद तिवारी ‘संजय’

आपका स्वर्गवास पञ्चोत्त छम्भीस वर्ष की हो  
प्रवस्था में होगया । आप श्री ५० वनवारोत्तल तिवारी  
ध्यापारी लोका के सुपुत्र थे । आप मुहस्ता चौक तिरपोलिया  
के रहने वाले थे । आपने इन्टर पास किया और हिन्दी  
को अच्छे विद्यार्थी थे । बड़े ही होनहार सम्भीर प्रकृति  
के युवक होने के कारण कवि कोविद सप की ओर से श्री  
हरीश जी ने आपको सजय का उपनाम दिया था आप  
को एक कविता नीचे दी जाती है ।

शालभ

( १ )

जिस हेतु शालभ तूने अपना  
जीवन देने की है ठानी ?  
किसकी मृदु मूर्ति मनोहरने  
तेरा कोमल उर छीन लिया ।  
जिसने क्षण भर ही में तेरे  
मन से मनको चीन्ह लिया ।  
क्या छिपी हुई हृदयतन्त्री की  
गति भी उसन है पहिचानी ।

( २ )

इस जलने वाले दीपक से  
क्यों तुमको ऐसा प्रेम हुआ ।

जो तन ग्योछावर करने का,  
प्रतिदिन का तेरा नेम हुआ ।  
निज जीवन को बधनमय कर,  
तूने की अपनी मनमानी ॥

( ३ )

जब तब है दीप नहीं जलत  
तब तक तू रहता है बंकल ।  
क्या जाने जिस प्रदूषयल से  
तू घाता है द्रुत वेग निकल ।  
आनुरता में तन्मय होता,  
यह बंसी तेरी नारानी ।

( ४ )

बस पास पहुँचते ही उसने,  
करने लगता करी पल पल ।  
मतवाला ये सुघ सत यनकर,  
यो वेता अपनी बुद्धि बिमल ।  
जाने क्या होजाता मुझको  
सहसा है ऐसी हैरानी ।

( ५ )

जलती लौका चुम्बन लेने  
को होता है ऐसा प्रपीर ।  
बस केवल आलिंगन ही में  
वेदेता है अपना शरीर ।  
अपना सब तन-भन बेकर तू  
वनता जगका अनुपम दानी ।

( ६ )

तेरे सुन्दर उज्ज्वल यश को  
जगके कवियों ने है गाया ।  
ऐसा कोमल पावन जीवन  
है नहीं किसीने भी पाया ।  
तेरी तुलना करने वाला  
क्या हो सकता कोई जानी ।  
जिस हेतु दासभ तूने अपने  
जीवन देने की है ठानी ?

लोगों ने घर द्वार स्वच्छ कर दीपावली सजाई,  
मना महोत्सव नियत विजयपर धनकी राशि लुटाई ।  
सोत्र नम्रता रवि ने छोड़ा तीव्र ताप अब देना,  
राशि ने सीमा तत्परता से अपनी नीचा खेना ।  
पड़ी पड़ी अब नहीं प्रकृति अंगड़ाई रहती तेती,  
यड़े सबेरे ही शिशु कुसुमों के हैं मुख घोदेती ।  
छोटा बनकर बड़े बिसस ने विषम बहष्पन रयागा,  
पाकर निशा प्रकाश बढ़ी उसने नव जीवन जगाया ।  
सादे रहती चौकट धोती नहीं अज्ञोभित प्यारी,  
सारी जड़ी पहनती है अब मूल्यवान यह सारी ।  
कोलाहल से रहित सरो में है प्रफुल्लता छाई,  
अब आपे से बाहर बे देते हैं नहीं बिछाई ।  
नहीं तरंगे तरि के उर है उठा अनेकों करतो,  
अब वह नहीं नूलकर भी है पग कुमार्ग में धरती ।  
हिंसक मोरो ने अपने को परमोदार बनाया,  
इस छोटे सज्जन ने भी अब काय्य-क्षेत्र है पाया ।  
अर्णों में अद्भुत सी सजने है कठोरता भरती,  
कर्म योग की शिक्षा पाने की तय्यारी करती ।

### महावीर प्रसाद त्रिपाठी काव्यतीर्थ, साहित्य- रत्न ( आयु ४६ वर्ष )

आपका मूल निवास जहानगज है । पिता का नाम श्री छेदालाल त्रिपाठी है । जन्म थाकुर कृष्ण तृतीया स० १९६३ वि० । नगर के साहित्यिक विद्वानों में आपकी प्रथम गणना है । हिन्दी एवं संस्कृत दोनों के विद्वान हैं । कवि होने की अपेक्षा आप विचारक और निबन्धकार अधिक हैं । सम्पादन की ओर भी आप की प्रेरणा है । आपकी दो पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं ( १ ) अतिराज व ( २ ) हमारी राष्ट्रीयता ( अनुदित ) आपने लखनऊ से प्रकाशित होने वाले पत्र 'राष्ट्रधर्म' का प्रधान संपादकत्व का भार कुछ दिन बड़ी सफलता पूर्वक सँभाला । साहित्यिक समारोहों में सहयोग और सहायता देने में आप अग्रणी रहते हैं हिन्दी सेवी सत्तार नामक पुस्तक में आप का नाम सम्मिलित किया जा चुका है । कविता का उदाहरण निम्न है ।

### पापाण के प्रति

( १ )

मुझे घर दो निज परिचय दान !  
कोई पुष्पावली चढ़ाना  
कोई पंरों से टुकुराना  
हँपराग से परे अनुलिपित, योगी चित्त समान ।  
ताड़न छेदन आवि सहन कर  
मुख से आह नहीं करने पर-  
चिनगारिया निकलती तुमसे, सत्याग्रही समान !  
खड़े हुए निज अचल रूप में  
कंसे भीयल भासितुं तम में,  
शित्तीभूत निस्तम्भ युद्ध के नरेश गान समान ।  
बिबिध मुधामधुमय भरतों के  
जनक रसाकर तुम अति सुन्दर,  
नीरम से कठोर हैं होकर, भी तुम कष्टमहान !  
कितने रत्नों के तुम आकर  
ज्ञान सरसिजों के सुन्दर सर,  
प्रक्षय वैभव के प्रहरी से, प्रयकित और अम्लान !  
मुझे कर दो निज परिचय दान ॥

( २ )

गीत

सूना सा आकाश !

कीन रहा से अनजाने हे, चन्द्रकला बन भाग गया रे ।  
किसने मुझे चकोर बनाया, देकर पाद-प्यास !

अरे यह सूना सा आकाश !

मुझे बनाने को छातक यह, कीन स्वाति प्रनवन गरजा रे  
मेरे राग बिहंग स्वरो में, किसने भर दी आस !

अरे यह सूना सा आकाश !

हा, इस निर्जीवन जीवन में कीन प्राण से फूँक रहा था  
चिर परिचित सा कीन अपरिचित, बन आया मधुमा  
अरे, यह सूना सा आकाश !

डाक्टर सतीश चन्द्र चित्रे एम० ए०

( आयु लगभग ४० वर्ष )

डाक्टर चित्रे स्थानीय भारतीय पाठशाला इटर  
कातेज में अष्टमि भाषा के प्राध्यापक हैं । आप राष्ट्रीय  
विद्यालय फहलाबाद से अथवा प्राप्त प्रधानाध्यापक



इस स्थान को छोड़कर देव प्रयाग में अध्यापन का कार्य कर रहे हैं ।

कविता का उदाहरण निम्न है ।

क्षितिज के पार—

विध्यनाद से कौन बुलाता आज क्षितिज के पार,  
कैसे मैं भ्रम रहूँ यहाँ पर है जीवन आधार ।

मुना मुना कर यंजुल माना,

मुझे बनाता है दीवाना,

यहाँ बसा क्या सचमुच मेरे स्वप्नों का संसार,

विध्यनाद से कौन बुलाता आज क्षितिज के पार !

अरुणोदय में छग कुल गाता,

मानो यह सन्देश मुनाता,

बेल क्षितिज पर कौन बिहँसता खोल मुनहुला द्वार ।

विध्यनाद से कौन बुलाता आज क्षितिज के पार !

हृदा तिमिर का परवा काला,

छाया चारों ओर उजाला,

मेरा भी अन्तर तम करदो ज्योतिर इसी प्रकार ।

विध्यनाद से कौन बुलाता आज क्षितिज के पार !

हुनियाँ के ये लोग तुम्हारे,

बिला नेह अक्ष नाते सारे,

बापें अपने कठिन पांश में मुझे न प्रालापार ।

विध्यनाद से कौन बुलाता आज क्षितिज के पार !

मन मन्दिर में तुमको पाकर,

पव पंकज में दीप्त नवाकर,

हृदय वेदना के देता हूँ अधु बिन्दु उपहार ।

विध्यनाद से कौन बुलाता आज क्षितिज के पार

रमेशचन्द्र जो वर्मा 'रमेश' (आयु लगभग ४० वर्ष)

आप नौमकरोरी ग्राम के रहने वाले थे। बनगारी साल जो के सुपुत्र हैं। वर्तमान में राजकीय दीक्षा विद्यालय फतेहगढ़ अंतर्गत अध्यापन कार्य करते हैं। माधुरी, सुधा वीणा, सरस्वती, सैनिक तथा मुकवि में आपकी कवितायें समय समय पर प्रकाशित होती रही हैं। फर्रुखाबाद कवि कोविद संघ के प्रारम्भ से ही सदस्य, सहायक तथा सेवक रहकर नगर के सम्मेलनों में प्रमुख भाग लेते रहे हैं। 'संघ' द्वारा प्रकाशित ग्रंथ 'बाली' और 'वातायन' में आपकी कुछ रचनायें संगृहीत हैं। कविता का

उदाहरण निम्न है—

'कवि'

आनन पर भोज की उमंग घाते ही 'रमेश'

बंधनों के जाल तोड़ फोड़ क्यों मूलात दे

विधि के विधान में बड़ा बना के सविधान,

रख उंगली पर- इन्द्र आसन उछाल दे ।

मुकुट विलास से हो विश्व में मचांदे-प्रान्ति,

काल के भी घागे जो कि काके ठोक सत है

सोतों की जगादे जो नहीं 'नहीं' मरेठुओं में,

कवि है वही कि जो नवीन जान डाल दे ॥

रामनारायण गुप्त एम० ए० साहित्यरत्न

(आयु ४० वर्ष)

आप भारतीय पाठशाळा में गणित के अध्यापक हैं गणित के ही समान आपका स्वभाव भी शिष्ट है। बहुत पूर्व से कविता लिखते हुए भी कभी प्रकाश में नहीं आये हैं। कविताएँ बड़ी रोचक और भावपूर्ण होती हैं।

'अभय' शर्मा एम० ए० साहित्यरत्न

(आयु ३५ वर्ष)

रायबहादुर शर्मा 'अभय' का जन्म १ नवम्बर सन् १९१९ ई० को जिला फर्रुखाबाद के ग्राम रामपुर मान्दगाँव में हुआ। पिता माता के वंशानुगत प्रभाव से 'अभय' जी की काव्य प्रतिभा मुखरित होने लगी। एम० ए०, साहित्यरत्न हो नगर-पालिका उच्चतर माध्यमिक विद्यालय में अध्यापन कार्य कर रहे हैं। कवि होने के साथ साथ आप सकल वक्ता, आलोचक, एवं सुयोग्य शिक्षक भी हैं। आप के सोम्य स्वभाव और सरल प्रकृति की आप जन जन के मन पर हैं।

'कल्ल' 'बोर' और हास्य पर आप खूब लिखते हैं। आप के ही द्वारा कथित सात एकाद्वी नाटकों में एक 'माण्डवी' एक 'उत्तरा' कल्ल रस के छोटक हैं। 'बापू' विषयक छंद भी कवि सम्मेलनों में बोरता का प्राण धक बेते हैं। यहाँ पर उदाहरण स्वरूप 'बापू' के छंद उपस्थित हैं।

पाता कोई एक किन्तु,  
उद्योग सभी जन हें करते ।  
सोच धरो ! इतने से जीवन  
पर कितना है अनिमान तुम्हें ।  
जिसने तुम्हें बनाया पावन  
उसका कितना ज्ञान तुम्हें ॥

### श्री रामस्वरूप वाजपेई एम०ए० साहित्यरत्न ( आयु ३२ वर्ष )

प्राप नवोदित कवि श्रीर मुनेल्लर हें । प्राप  
अध्यापन कार्य करते हुए साहित्यसेवा में अनुरक्त रहते हें ।  
प्राकृतिक बुद्धि से प्रापकी विशेष आकर्षण है । साहित्यिक  
प्रतिभक्ति प्रापकी परम्परागत है । प्रापके पिता श्री स्वयं  
बुजभावा के एक कवि हैं जो 'बहुकांतिका' के उप-  
नाम से कविता किया करते हैं ।

### गयाप्रसाद चौधरी बी० ए० साहित्यरत्न ( ३१ वर्ष )

जन्म माघ सं० १९८१, ग्राम म्योघना जिला इटावा ।  
प्रथम गिरदावर कानूनगो हुए । अब इस समय फर्रुखाबाद  
तहसील में प्रतिकर नायब तहसीलदार हैं । प्राप  
साहित्यिक कवि के व्यक्तित्व हैं । साहित्यिक सवसाधों के  
कार्यों में योग देने के लिए सदा तत्पर रहते हैं । कविता  
का उदाहरण निम्न है ।

म कंसा पागल हूँ !  
पाप कर्म करना चाहूँ, पर जग से छिपाना ।  
पापी होते हुए भी निज को चाहूँ भला जताना ॥  
निर्बल यत्न पर पाप एक नै जा जग को दिखाना ।  
'लखता हूँ कोन' । समझकर पाप करूँ मनमाना ॥  
पर ध्यान नहीं वह हर यत्न वासी, ऐसा पागल हूँ ।  
म कंसा पागल हूँ ॥१॥  
मे मरमत्त जवानी में हो, पाप कर्म रत होऊँ ।  
कर प्रतीत अनुपम मुझ इसमें प्रति आनन्द मनाऊँ ॥  
मोहन मर का प्याला पीकर निज को मस्त बनाऊँ ।  
सोचूँ स्थायी है जीवन क्यों न मौज उठाऊँ ॥  
पर ध्यान नहीं है, एक दिन मरना, ऐसा पागल हूँ ।  
म कंसा पागल हूँ ॥२॥

पाप वासना पूर्ण बनाने लक्ष्मी दीड लगाऊँ  
तन, मन धन सब पाप कर्म के करने हेतु गमाऊँ  
यही सोचता स्वर्ग इसी में क्यों न इसको पाऊँ  
होकर जग में पैदा क्यों ना जग के ममे उड़ाऊँ ।  
पर भूल गया प्रण किया इस से, ऐसा पागल हूँ ॥  
म कंसा पागल हूँ ॥३॥

### श्रीमती विद्या सक्सेना ( ३१ वर्ष )

प्रापका जन्म फर्रुखाबाद निवासी श्रीमती श्रीमती  
सहाय सक्सेना के यहाँ सन् १९२४ ई० में हुआ था  
प्राप इन्टरमिडियेट हें और बाल्यकाल ही से कविता ।  
श्रीर विशेष रुचि रखी है । सन् १९३६ ई० में प्राप  
'सुकवि पुरस्कार श्री हरनाथ पदक' प्राप्त किया था  
'पपकी' नामक प्रापका कविता संग्रह बहुत ही प्रगुष्ट है  
कविवर चित्र की बहिन हें श्रीर हें स्वतन्त्र विचारों व  
प्रगतिशील देखो ।

( १ )

तुम माँ कह कर मेरे उर का प्यार जगावो,  
देखो इन प्राणों से ममता नाँक रही है ।  
माना आज नहीं जीवित है पत्ता वासी  
माना आज नहीं जीवित है माँ अनुशानी ।  
यह सच है, है आज नहीं कीशल्या माता  
मिटा नहीं है फिर भी जग से माँ का नाता ।  
बहुन कहो मुझ युग का स्नेह तुलार जगावो  
देखो इन प्राणों से ममता भाँक रही है ।  
कहो न नारी को बेवत्त है 'छलना माया'  
इसे न समझो आज वासना की प्रतिष्ठाया ।  
इसके जीवन का कल-कल ममता में दूबा  
ये वह उर है स्नेह लुटाते कभी न उड़ा ।  
आहतो पत्त भर में अमृत-धार बहावो,  
देखो इन प्राणों से ममता भाँक रही है ।  
ये बर रसा करने ही को तर पर प्राया  
आचल करता रहा युगों से तुम पर छाया ।  
मीन भावना निशिदिन ही मगल गाती है  
तुमको बढ़ता देख आत्मा मुसगाती है ।  
धरण दुधो घासीजों का अन्धार लगावो,  
देखो इन प्राणों से ममता नाँक रही है ।

( ३ )

गीत—संगीत

—:—:—

गीतो का बरदान मिला है पर गाने का ध्येय नहीं,  
नहीं जहाँ संगीत, गीत वह हो सकता क्या गेय नहीं ?

( १ )

मेरे उर में प्रतिक्षण प्रतिपल मधुमय बोन बजाकरती है  
नवल कल्पना धवल रूप घर चपल चपल मयता करती है  
लेकर मृदु संगीत, ताललय बाध पवन बन बन फिरता है  
मन्दिर २ सितरजत राशिनर गिरि निम्बर भर २ भरता है  
सहर फेन से छहर नीरनिधि क्षत भगार दिया करता है,  
मधमाती युवती सरिता का सर अनिसार किया करता है ।

( २ )

बिह्वल गतिमय विकल मेदिनी मुदित मुदित भ्रमती रहती है,  
चन्द्रशिखा भास्कर किरणों का किङ्क पहन किनमिय करती है  
उडगन नभ के उत्सुक, कीड़ा भिम्भक भिम्भक देखा करते हैं  
प्रति-छाया में छन छन भू पर कनक कुसुम जरसा करते हैं ।

( ३ )

स्वासें से संगीत निरन्तर अंतर में संघर करता है,  
मधुप कत्ती की कोमल वय से अभिनय रास रचा करता है ।  
प्रतिबिम्बित अंतर की आभा आकुल धारा सी निपुत है ।  
प्रकृत साधना धाराधन के पथ पर स्वयं विकल विस्तृत है ।

( ४ )

नहीं झूलिका कलक और रग कलाकार अभिव्यक्ति स्वयं है  
नहीं ताललय बाध और गति गायक ही संगीत स्वयं है ।  
कुसुमों का काया में सौरभ, भाव गीत में आकर्षण है,  
विपुल में चंचलता जल में व्याप्त बुझाने की समता है ।

( ५ )

सघर्षण है कभी समरंण मानव के मन में मनना है,  
सवेदन जो करे सचरित वही गीत की सारंकता है ।  
गीतों का बरदान मिला है पर गाने का ध्येय नहीं ।  
नहीं जहाँ संगीत गीत वह हो सकता क्या गेय नहीं ।

राजेन्द्रनाथ गोड़ साहित्यरत्न

( वर्तमान आयु ३० )

आप नगर के नवीन कवियों की धेणी के

कवि है । आप मुयोग्य चिकित्सक भी हैं । माहिल्य के  
प्रतिरिक्त कला से भी आपकी समान रुचि है । आपने  
पिता पं० निरञ्जननाथ गोड़ 'बंदावर' नगर के प्रतिष्ठित  
चिकित्सक हैं । आपकी जन्मतिथि आषाढ़ शुक्ल ८, १९८१ है ।

आपकी कविताओं में स्वभाविकता और प्रवाह  
प्रबुर मात्रा में रहता है । प्रसाव गुण की भी कमी नहीं है ।  
आपकी लेखन शैली प्रभा-शासी है । यदि कविता लेखन  
में आप प्रवृत्ति विशेष रूप से वे तो निश्चय ही उत्तम  
कोटि की कविताएं आपकी लेखनी से निकल पड़े । भाषा  
सामान्य होने के कारण प्रिय है ।

कविता के उदाहरण निम्न हैं—

( १ )

मैं न इच्छुक हूँ कभी विश्राम का  
चाहता हूँ हर घड़ी चलता रहूँ ।

खोज लूंगा व्यास लयने पर नवी  
जिह्वागी साधार होगी कल्पना ।

गीत होगी भाग की लपेटें प्रवस  
पंथ का सम्बल स्वयं लूंगा जना ।

व्यार का उपहार लेकर हाथ में  
चाहता हूँ हर घड़ी चलता रहूँ ।

हैं न मुन्दो चाह सरिता तट मिले,  
क्यों कि लुफाओं से किंचित भय नहीं ।

डूब कर जिससे न बाहर आसतूँ  
सहर कोई भी बनी ऐसी नहीं ।

जिह्वागी की साथ लेकर साथ में  
चाहता हूँ हर घड़ी चलता रहूँ ।

वेदना में प्रत्यय का सौरभ भरा  
कष्टकों में फूलका सत्तार है ।

बीज से ही मृष्टि सम्पादित हुई  
छिपा पतझड़ में सदा धगर है ।

तप्त बालू या मुकोमल तुल हो  
चाहता हूँ हर घड़ी चलता रहूँ ।

भरण को जीवन बनातूँ निमित्त में  
स्वन भी भुक्तान बन जाये सकल ।

तमय पाकर ठोस सेवा कर सवेंगे । शारदा की बचना में  
पहुँते हैं ।

( १ )

एरी मां धम दूर करदे पापद दम

पर कृपा कोरमेरी धीर को निहारदे ।

सेल रहा जो प्रात दिन तक गोब तेरी

एकवार मातु उसे फँर पुचवार दे ।

हस पे सवार होके पुष्पमाल गलशार

मुष्क उर-जाटिका में प्रेम जल डार दे ।

'सरल' रहा सदा पियासा मधु चाखी का

बीणा की मधुर तान फिर भनकार दे ॥

( २ )

मेरी मातु प्रथम अवलम है तेरा ही मुझे

करती विलस काहे धीन कर धरदे ।

निज बीणा तारों पर उँगली नचाती हुई

मेरे उर माधम्य भावनाएँ भरदे ।

सेवक सदा काहूँ ध्यान इस धीर ईके

नेक दे विलोकि तथा बया इष्टि करदे ।

'सरल' मुछद कठ थंड के उचारती प्रा

मागता हू बार बार यही एक वर दे ॥

गीत-

तम हृदय का दूर कर दो !

झूझती फिरती है धालें विषय है किसने रचाया ।

पर न अब तक उस अगोचर को है मने लीज पाया ।

कर में बीणा मातु लेकर हृदय में भनकार कर दो ।

तम हृदय का दूर कर दो ॥१॥

प्रणय पूरित योजनाएँ आज तक होनी न पाई ।

प्रेम की अनुपम घटाएँ प्रेम मन्दिर में है छाई ।

आज उमगा है मेरा उर सजन का चिरमिलन करदो ।

तम हृदय का दूर करदो ॥२॥

तिमिर की तरिता है यही वेग इतने जोर पर है ।

दूबता मन्थार बेडा तब कृपा के कोर पर है ।

पार कर दो नाव मेरी हाथ रख पतवार पर दो ।

तम हृदय का दूर करदो ॥३॥

हिलकिया है आरहो मां कठ मधुग्द हो रहा है ।

निठुर ऐसी क्यों बनी हो नास तेरा रो रहा है ।

कामना कुछ भी न माता 'सरल' तर पर हाथ धरदो ।

तम हृदय का दूर करदो ॥४॥

दिनेशचन्द्र चतुर्वेदी 'दिनेश' बी० ए०  
(जन्म २२ मई १९२७ भनपुरी)

प्राय उत्तम गीतकार श्रीर मुनलित गायक  
जब गीत आपके कठ से निश्कलते हैं तो श्रोता विमग्न  
जाते हैं । चतुर्वेदी होने के कारण आपका मान ।  
शुद्ध मित्राज है । आपके प्रयोगों की सूची में 'तुहिन' 'ज  
गीत' 'दलभहास' गीतों के संग्रह है श्रीर बहानी में  
'कपा' तथा 'कुमदेश' हैं । दिव्य हैं सभी अत्राज्ञान

( शतभगीत )

मैं मान बेचता हूँ धरे कोई लेतो

बया बीगे इसका मोल जहो कुछ बोले

कुछ मिल लेता हूँ पियके प्रतिनन्दन में

कुछ या बेता हूँ बाल चक्र कन्दन में

जगती से मुख दुख की परिभाषा लेकर

अहित करता हूँ नव जग पटल शृंगल में

मसार हुआ मेरे उपहारों को सज

अरमान बेचता हूँ धरे कोई लेतो

बया बीगे इसका मोल जहो कुछ बोले

बो पल मिलने का नाम सजे जीवन है

बो अलु खिलने का नाम यही उपवन है

जगती को बो राहें मिलती कुछ अलुको

चिर विरह ब्यथा का भार यही उगमन है

मैं अपनी पोड़ा की पूजा की लेकर

मुस्वान बेचता हूँ धरे कोई लेतो

जग क सोने पर मही जगता रहता

नभ के रोने पर मैं ही हसता रहता

गीरवता आचुम्बन करती प्रियतम को

मैं अमर दीप था स्नेह बढ़ाता रहता

स्मृति तो स्वर्ण राशि का मैं स्वामी हूँ

सम्मान बेचता हूँ धरे कोई लेतो

बया बीगे इसका मोल जहो कुछ बोले

पलकों की निधि मेरे आशा के मोनी

मैं हस बेता हूँ जब बलियाँ हैं' रोती

फूलों से यह बरदान मैं मुझको भाते

राहें धा कटक मेरी धीर सजोती

जगती को हसने की परवाह न मुझको

भाँची कविता में भी विवर्णित होती है। प्रायः राजनैतिक विचार धारा रखने के कारण कभी कभी कविता में भी उसी प्रभाव से बाधित हो जाते हैं। एक कवि के रूप में प्रायःका नविय्य प्रतीक उदयल है। वास्तव में कविता यहो है जिसकी अभिव्यक्ति ठोक हृदय पर पड़े आघात के प्रतिरूप में हो हो। इस विशेष गुण के कारण प्रायः की कविता में प्रोजेक्टिता अधिक रहती है। कठ मधुर होने के कारण पाठ श्रोत भी रोचक होजाता है। पाञ्चान साहित्य परिवर्त के प्राय वर्तमान मन्त्री हैं। कामना है कि प्राय अधिक गभीरता पूर्वक जीवन में साहित्य को उतार कर कुछ ठोस सेवा करने का प्रयत्न करें।

कविता के उदाहरण निम्न है—

( १ )

प्रभात-

जगती में जगती उद्योति जमी रवि सोकर जगता है ।  
किरण-करी से ऊया का आवरण पलटता है ॥

देख प्रहल आभा प्राची में  
विचलित होती रात ।

तिमिर छिपा लेता अपना मुख  
पड़ता मधुर प्रभात ॥

दीप्तत गुजर समीर सुधा सरसाता चलता है ।

गुप्ध इवेत हिम के मस्तक पर

पहिन स्वर्ण का ताज ।

उच्च दिखर सिंहासन से

बारिधि तक पर्वत राज

वे वृग जल से प्रार्थ्य सूर्य का अर्चन करता है ॥

निकल निकल नीरों से पभी

करते किस की खोज ?

प्रकृति भरा भ्रमल फँसाकर

देती जग को खोज ।

सम्प्रा का भूला पथिक प्रातः फिर राह पकड़ता है ॥

गुरभिपूछें शृंगार सजाकर

कलिका करती मान ।

पावप करते नृत्य भक्त हो

भ्रमर छेड़ते तान ।

सूर्यमुखी मुख घोल मन्द स्वर से कुछ कहता है ॥

जड़तक में घाती बेचनता

मुदित आशी मन में ।

फनिल तरल परातल पर

सहाराते वमल पवन में ।

जल के उर में विनवर का प्रतिविम्ब मवतना है ॥

( २ )

मधुप ! मैं दुष्प मुबर हू ।

चित्ती के इष्ट का घर हूँ ।

पक्षुरी परिपान पहने

में समाता एक डाँती ।

निरप्य नवल विकास मेरा

निरप्य पाता मोद माती ।

प्रेम के मधु से भरा मैं शान्ति का घर हूँ ॥

नित—नये भरमान लेकर

तू मुनास्ता गीत अपने

सत्य करना चाहना दे

कल्पना के मधुर सपने ।

वे सक्क वरदान क्या जब साथ—मग्निर हू ।

मन्द उर की श्वास निर्मल

फँसती बन मुरिब शीतल ।

सन्नि तारों से निकल कर

गमन बनते भाव कोमल ।

हृदय बीणा से बजा मैं प्रणय का स्वर ॥ ॥

बीज प्राणा के धरणि में

डासकर जिसने उगाया ।

बात भातप के शरीरों में

प्राण क्यों मेरा बचाया ।

बस उसी उपकार का मैं अस्थिपजर हूँ ॥

अवहेलना करना जगत की

मैं प्रकृति का प्रेम पाकर ।

देखता हूँ मय मिलन का

चिर विरह के राग पाकर ।

कीनसा स्थान तू आतिथ्य में धिर हूँ ॥

( ३ )

जीवन—पथ

चल पड़ा प्राण मे किस पथ पर

मन भाव पूर्ण क्षत विखत पात ।

स्नेह भी अमरत्व तेरा,  
पल सके जो साप दोनों ।

ॐ:गीत: ॐ

सुनाती अरुनों मधुरिम गान,  
बोलती फीकिल मतवाली ।  
मधुर मधु रस की बंध रसाव,  
पिलाती जग भर की प्याली ॥

सिराती मोठे बोली बोल,  
प्रेम का पाठ पढ़ाती है ।  
जगत करता बोली का मोल;  
यही तो बात बताती है ॥

अचिर यौवन का मादक गर्व,  
नाश मानव का कर देता ।  
शक्ति से मुख छाया का दर्प,  
विशारों को है भर देता ॥

फूलती सरसों की भी देख,  
यही उल्लस कोपल बहती ।  
असन्ती यौवन मद की भूल,  
माद गया रोपहरी रहती ॥

अविजितो कलिकाओं पर जब अनेकों अलि मण्डराते हैं ।

रामचन्द्र पाण्डे 'शालभ' ( आयु २५ वर्ष )

आप मुहल्ला हरिभक्त निवासी एक भावुक  
और क्रियाशील युवक हैं । आपकी कविता से पर्याप्त दृष्टि  
है और समय समय पर रचनाएँ करते रहते हैं, आपकी  
कविता का उदाहरण निम्न है ।

प्रवासी के प्रति

अरे ! प्रवासी आँसू पीकर  
मन ही मन रोना कैसा ?  
तेरी दीन-दशा को लख कर-  
जग का यह सोना कैसा ?

अनाचार-अन्याय आपदा-  
का पहाड़ टूटा कैसा ?  
हाथ ! अचानक पूर्व पाप-का  
डुल निर्भर फूटा कैसा ?

गुल की छाया छोड़ हृदयमें  
दुल की आग लगा से तू ।  
'मरना ही जाना' है जग में  
जीवन म्योति जगा से तू ॥

प्रह्लाद नारायण 'सृजन' विशारद,  
( वर्तमान आयु २२ वर्ष )

उदीयमान कविता में आप प्रमुख हैं । आपकी  
अधिकांश समय साहित्य सेवा में ही व्यतीत होता है ।  
कविता, कहानी और उपन्यास से आपकी  
स्वाभाविक रुचि है । आपकी कविताएँ और कहानी पत्रों  
में छपती रहती हैं किन्तु प्रकाशित होने के साधन नहीं बूढ़  
पाते । आप सबकी स्वभाव के हैं । कविता का वर्ण  
विषय 'मृत्यु' अधिक है, यद्यपि आप पलायन बारी नहीं हैं ।  
आप में प्रेमभाव है उचित रूप में दातकर उसे बाहर  
निकालने की आवश्यकता है । भाषा प्रभाव पूर्ण है किन्तु  
निरर्थक शब्दों से निवृत्ति आवश्यक है । आपकी कई छोटे  
छोटे काव्य हैं कहानी सद्यः उपन्यास प्रकाशित पड़े  
हैं । लक्ष्मी—तिरस्कृत साहित्यिक के हृदय में वैयर्थ्य के  
प्रति जो विशेष होना चाहिये आप में पूरा है । सभी  
अवस्था भी छोड़ी है भविष्य में उत्तम रचना की जा  
सकती है ।

कविता के उदाहरण निम्न हैं ।

★ सोऽहं ★

तुल, तुल में कल कल में मेने जिसको छोड़ा,  
आदर्य मुझे, मे ही ॥ यह बेतन जीवन ।

यह सिन्धु गगन यह अवन पवन मेरी रचना  
मेरा स्वस्व सच्चिदानन्द मेरा अन्तर ।  
मे ही अलि हूँ मे ही कलि हूँ मे ही पराग  
मे ही माध्यम में रहने वाला हूँ अन्तर ।

जिसके निर्माता को छोड़ा आदर्य मुझे  
मेरे ही स्वर पर रचा गया है वह तन मन ।

कल कल की आलोक्ति करता मेरा प्रकाश  
मेरी छाया में वीर्य नहीं पर अन्धकार ।  
इस लिये रात दिन में सन्ध्या हो जाती है  
क्यों क्यों कि स्वप्न ? जागरण नहीं है एक तार ।

अक्षय जन्म-मरण-यम क्षय हो  
चिदाभास से अक्षर कर दो !

( २ )

मूक मोह को कड़ियाँ बर कर  
स्वरमय चर्तुन लड़ियाँ घर कर  
आदि-नाद-सौन्दर्य जनिता नव  
अनहद-नाद शून्य में भर कर  
स्वरित सुरीले स्वर मन्त्रम से  
हृदय निकेतन स्वरमय बर दो

( ३ )

तममय तन्मित्र शील पर  
कनक किरण कर फैल विस्तरकर  
तब तोरन तुल गुल्म निकर में  
अधिरल निर्मल तेज प्रसर कर  
विरस रमातल मे जन्म-मन के  
स्पर्श कलदा नि झल जल भर दो ।  
अग्न्ये ! कुटिल काल कम्पनि में  
सहारा सरल सहार दो !

रम्य-गान

दृग-चपक में डार कर, म्रिय !  
मखिर कषासय पिला दो !  
सौ गुना मय नय सुरा से  
सौ गुना मयमय मुषा से  
हो उठे अनुराग रजित  
मे नयन नीरज पिपासे  
पद्य बलशों से छलकती  
मधुरिमा गरिमा-मिलादो !  
शुधि हिमज जल सा मुशीतल  
दुग्ध सा निष्पक फेनिल  
तिग्ध सा उच्छल विचंचल  
ढाल कर रस धार छल-छल  
माणिक्य के रिक्त पात्रों में  
तरल द्रव भित्तमिला दो !  
यस, स्मरण में भिस्मरण हो  
रूप-सर में सन्तरण हो

बल्बना के मुक्त बिहंगों  
का गगन में सबरण  
अमित मग, डगमग दिधित युग  
पग, विमुध राग-राग हिता रो ।  
चल अचल हो या अचल चल  
सल अतल हो या अनल तल  
नभ धरा हो या रसातल  
या प्रकम्पित हो धरातल  
दियस में तम की सघनता  
रात में आभा जिला रो ।  
तुम भरोगी पात्र अधिरल  
म बरू गा रितत प्रतिपल  
पर न पूछेंगा सुधा है ;  
वाक्यही अथवा हलाहल !  
इन्द्रियों की चेतना चिर  
मूच्छता में ही मुला दो ।

मुन्शी बाबूराम, जी बी० ए० एडवोकेट  
( जन्म सं० १९४३- )

मुन्शी बाबूराम जी 'शायक' उर्दू के प्रांतीयक्याति  
प्राप्त शायर हैं। आपका भुक्ताव इधर कुछ दिनों से हिंदी  
की ओर हुआ है। आप हिन्दी ने भी 'रावेस' उप-  
नाम से कविता करने लगे हैं। आशा है कि कुछ ही वर्षों  
में आप उर्दू की भांति हिन्दी में भी कीर्ति अर्जनकर हिंदी  
को अपनी प्रतिभा से आलोकित करेंगे। आपकी दो पुस्तकें  
'काश्मीर कीमती' और 'उदाराप' इधर प्रकाशित भी हो  
चुकी हैं। नीचे आप की कविता के कुछ नमूने उद्धृत किए  
जाते हैं।

काश्मीर कीमती से

( १ )

अब सावधान हों कोमल पग जो उद्यानो में बिचरते हैं।  
सम्मुख है 'बेरीनाग' अगम जिसके तटपर पग धरते हैं ॥  
जलनिधि प्रियेस के आम्नासी, इसमें पग धरते डरते हैं।  
कविता सागर के चिर तेराक, यहाँ पर डूबा करते हैं ॥  
है निश्चित अत्यारक्ष्यजनक यह नृप सलोमरी वास्तु कला।  
जिसने बलशाली चपड़े की अति लघु घरे में बन्द किया ॥

## भोजराज ( आयु ४२ वर्ष )

प्राप ज्योता के निवामी और इतिवृष्ट बोर्ड में प्राप्यपक है। साहित्यिक प्रगति में सर्वत्र भाग लेते रहे हैं। कवि कोविद गद्य के आयोजनों में सक्रिय भाग लेते रहे हैं। कविताओं का एक अच्छा संग्रह प्रापके पास उपलब्ध है। प्राप युव भाषा में ही कविता करते हैं।

## जमुनाप्रसाद शास्त्र 'साहित्य रत्न'

(जन्म सं० १९७० विक्रमी)

प्राप प्राग ज्योता के निवासी हैं। पिता का नाम रामबहादुर शास्त्र था जो ब्रिटिश विलोचिस्तान प्रान्त के अन्तर्गत सीधी नामक नगर के राजकीय उद्यान के प्रधान सरसक (Head Gardner) थे।

प्राप्य रचना- १- प्रनया [स्कूट कविता तथा गीतों का संग्रह] : [२] कलिंग विजय

कुछ दिनों तक शास्त्र-प्रभा' नामक मासिक पत्रिका का सम्पादन किया। जिसमें सामाजिक तथा ऐतिहासिक लेख लिखे। उदाहरण—'अभया' से सत्याग्रही से-

सेज पर कैसे करवटे तू बहल रहा,  
ऐसा तुझे कोन सा ? प्रसाद है मुला रहा।  
चल कर देश की समीर बहती है यह,  
साथ चल मेरे क्यों ? अकेला दुबुला रहा।  
पश्चिम में सत्ता नृप चन्द्र की है मन्द दुर्द,  
साहस सभास निज लक्ष्य क्यों ? भुला रहा।  
पाँट रहा सूरज स्वराज्य का 'प्रसाद' अब  
कोय कमलों का खोल भोरों को बुला रहा।

सत्याग्रही घन-

सत्य के कठिन तंत्र तप कर जीवन जो,  
विश्व के गगन पर उँचा चढ़ जावेगा।  
शोतल अहिंसा वायु भटल में घुमड़ेगा,  
आत्म शक्ति विघृति की घृति दमकावेगा।  
ऊँच नीच क्षेत्र का विचार न करेगा वह,  
समरसता से प्रेम वारि बरसावेगा।

पावेगा सरस फल शान्ति का 'प्रसाद' जब  
सत्याग्रही घन विश्व उजाला को बुझावेगा।

## पं० लज्जाराम जी शुक्ल 'अरविन्द'

( आयु लगभग ७३ वर्ष )

प्राप ग्वाल मंडान कन्नोज के निवासी हैं। प्राप रिटायर्ड मिडिल स्कूल के हेडमास्टर हैं। प्रापकी सम्पूर्ण कविता वय नाया में ही है जो एक अच्छी निधि है। नीति व धृष्टार पर अधिक लिखा है। खेद है कि रचनाओं का प्रकाशन अभी तक नहीं हो पाया। प्राप के निम्न ग्रन्थ प्रकाशित हैं [१] अरविन्दहरी [स्कूट-कविताएँ] [२] अरविन्द गतक [अन्वोत्ति] [३] भक्ति सरोज [४] रससार [धृष्टार ग्रन्थ] यदि यह प्रकाशित होजाय तो अवश्य भाषा का सम्मान बढ़े। प्राप बड़े मितनसार स्वभाव के हैं, पाश्चात्ता सं० परिषद कन्नोज के प्राप अध्यक्ष हैं। उदाहरण निम्न हैं।

### (१) परिचय

तैत्तिरीय बरस पाठशाला में पढ़ाये बाल,  
पाठक प्रधान पदवी में भोज छाये।  
पाइ पारितोषक प्रसन्नपत्र मान भरे,  
कर्तव्य पालन यथारूप लिखाइके।  
वेद खण्ड नन्द इन्दि सन्मत प्रपाड़ मात,  
कृष्ण पक्ष बुधवार साते तिथि पाइके।  
तोरि परतन्त्रता के फन्द अरविन्द बिप्र,  
हूँगा स्वतन्त्र वे रिटाइर बहाइके।

### (२) मुग्धाभेद

बासक सेज भई उत्कृष्टता हूँ अभिसारिका मैं विष पातें,  
पिय न मिल्यो तब बिप्र लब्धा, पुनि खडिता भै लगी तेन बसातें।  
त्यौं कसहतरिका बनि के पतिका मुप्रयोन बनी प्रवसातें,  
सौई प्रवस्यत प्रयति प्रोथित नत्रिका आगत पीयका भातें।

### इच्छालाल, कन्नोज

प्रापका जन्म १९६५ सम्बत में हुआ। प्राप कवि और राष्ट्रप्रेमी हैं। एक वर से होन होने पर भी प्राप कई बार स्वाधीनता संग्राम में जेल गये। प्राप



तो जहाँ प्रेम प्रमोद भरे सब  
 और वहीं रस रंग थे होते ।  
 हा बुद्धि यही पर भाज  
 झुंझ के झुंझ झुंझाते हैं रोते ॥

**विजयवहादुर अग्निहोत्री 'विजयेश' एम० ए०  
 एल० टी० साहित्यरत्न (आयु ४२ वर्ष)**

आपका जन्म २७ मार्च सन् १९१३ को  
 कन्नौज में हुआ । आपके स्वर्गीय पिता पं०  
 विजयेश्वर माधु अग्निहोत्री संस्कृत के अष्टके विद्वान् थे ।  
 और ज्योतिष शास्त्र के कुशल पं० थे । आप के सतत  
 प्रयत्न से 'विजयेश' जी ने शिक्षा प्राप्त की और सन् १९-  
 ४१ में सनातन धर्म कालेज कानपुर से एम० ए० तथा  
 साहित्यरत्न की उपाधि प्राप्त की । आप स्थानीय स्वयं  
 नारायण इन्टर कालेज कन्नौज में अध्यापन कार्य कर  
 रहे हैं । साहित्य से आपको विशेष रुचि है ।

**सरस्वती-वन्दना**

एक में पुस्तक एक में बीणा हो-मंजु मराल हों याहन तेरे ।  
 धन धनकावली चारु कपोलन-बीमुरी तो मुस्कान उजरे ॥  
 गाती सुराग लुटाती सुधा, बस-आइये आनू सुनन मेरे ।  
 मेरा ललाट हो मंजु मराल पं-आपका हाथ ललाट हो मेरे ॥  
 पायाएँ-देव  
 जीवन की बनकर जगती में आती मृत्यु सहती ।  
 मेरी पीड़ा से तुम झीड़ा करते बीम सहती ।  
 जीवन का विश्वास हमें है हसते रोते बट जायगा ।  
 किन्तु विधाता के द्वारे पर क्षुब्ध भिन्नारी ये आयेगा ।  
 मेरा तो पायाएँ देव है-उत्तरण निमित्त जिसका मन्दिर ।  
 पाहन कुर्मि को बलि सरुता है-बयो नवनीत सुधा सम अनुतर ।  
 पापर से आशा करने से-पत्थर होती है आराधने ।  
 पाहन तट को काट न पाती अमृति की सहरे टकराये ।  
 स्वर्ण जगत में राजत जगत में होरा मोती जग ने पाने ।  
 यदि न हृदय से पाहन होते क्यों पाहन से गये वनाये ।  
 में कोमल नवनीत धनूमा तुम भी पाहन बनते जाना ।  
 काम पुजारी का रह जाता पाहन से भी बोस बुतना ।

**गंगादयाल त्रिवेदी कन्नौज ( १९७० वि० )**

आप ताला निम्न मुहल्ला कन्नौज के निवासी हैं ।

आप उत्साही राष्ट्रीय कार्यकर्ता और साहित्यिक  
 हैं । आपने कन्नौज समाचार का १९३८ से १९४१  
 सम्पादन किया । इसके पश्चात्, ४४ तक 'हलज'  
 सम्पादन किया १९४२ तक 'सावधान' का सम्पादन  
 अब एक अध्यात्मिक पत्र निकालने की युक्ति में ।  
 कि राजनीति से निराम और अध्यात्म में राग उत्पन्न  
 गया है । आपको बहानी लेख तथा हास्यगल्प लिख  
 विशेष रुचि है ।

**शतानन्द 'संतोषी' बी० ए० साहित्यरत्न  
 (आयु ४० वर्ष)**

शतानन्द के पिता स्वर्गीय श्री हरनारायण तथा  
 स्थान ग्राम झकवरपुर कोट तहसील प्रसोगज जिला एटा  
 तिथि १७ अप्रैल १९१३ ई० । निवासी बन्दा तालि  
 तहसील छिवरामऊ जिला फर्रुखाबाद । १।  
 ई० से उत्तर प्रदेश में सबरजिस्ट्रार हैं सन् १९३३  
 आप हिन्दी में कविता, बहानी, रेखा चित्र आलोचना  
 निबन्ध आदि लिख रहे हैं जो सामयिक पत्र पत्रिका  
 में प्रकाशित होने रहे हैं । लगभग दो वर्ष अति मा  
 पत्रिका कानपुर के सहायक सम्पादक रहे । प्रस्ता  
 प्रिय ( १ ) मंजूरिका ( गीत संग्रह ) ( २ ) का  
 गीत संग्रह ) ( ३ ) अमृत वाण ( हिन्दी ) बहुत  
 संग्रह ) इस समय कन्नौज में सबरजिस्ट्रार हैं ।

कविता के उदाहरण निम्न हैं ।

**'याणी-वन्दना'**

द्वारदे! वरदान दो मां ।।

एक कर में पुस्तिका, कर दूसरे बीणा सिये हो  
 भाव में संयोग का इस भाति सम्मिश्रण किन्हीं हैं  
 काव्य सर में बुद्धि रूपी हस्त याहन है पुष्करा  
 ज्ञान शतवत्सल पदल पर प्रदल प्राप्त है पुष्करा  
 पूजनीया, वन्दनीया, और मंगलकारिणी हो  
 अमर मुनि अतिनिबन्धीया, प्रणकार निवारिणी हो  
 द्वार पर आया भिन्नारी, आज कुछ तो प्राण दो मां ।  
 नवत मेवल हू पुष्करा, भवित ॥ मृत भाव साया  
 प्रमथ पाने हेतु बीणायाणि तेरे द्वार प्राया  
 पर कसक है एक उर में शूल तो जो है कटकती  
 भवना किंचि विधि कर्त्त मां! ये नही उत्तमन मुतभती

यह सुपर कल्पना टूट गई,  
 यह सपना रहा अपूरा ।  
 यह सरोज से भी जो सुन्दर,  
 रूप-पियूष पित्ताने चाने ।  
 और सुपाकर से भी बढ़कर,  
 मन—चकोर सरसाने चाते ।  
 यह मराल से भूम भूम कर,  
 दृग पथ पर चलते इटलाकर ।  
 अपनी स्मिति किरण राशि से,  
 हलते उर का निविड छेंबेरा ।  
 वह सुपर कल्पना टूट गई,  
 वह सपना रहा अपूरा ॥  
 घन में जो विद्युत से मिलते,  
 और दोष में ज्वाला बनकर ।  
 निर्भर सा संगीत लिए जो,  
 बहते निर्जन में मधु-स्वर भर ।  
 मेरे गीतों की आत्मा वह,  
 शब्दों के अरमान सजीले ।  
 और प्रणय—परिणय की साथी  
 प्रय कब उर सहलाये मेरा ।  
 वह सुपर कल्पना टूट गई  
 वह सपना रहा अपूरा ।



जब आगे कदम बढ़ाया,  
 तब रोन छू सख छाया ।

इतिहास तुम्हारी गति ।  
 कुछ कुछ है हात बताने  
 ओ काल वहा तुम जाते

तुम मुझ तुम ने परिपूरित,  
 तुम प्रलय सृष्टि करते नित ।  
 तुम में विधि है प्रतिबिम्बित,  
 विधि में तुम हो प्रतिबिम्बित ।

विधि नाम माय के बत  
 तुम हो यथार्थ विप्लवाने  
 ओ काल कहां तुम जाते

स्वर्गीय उदयनारायण त्रिपाठी 'अरुणेश'

( मृत्यु — १९५० ई० )

आप जलालाबाद के निवासी थे । केवल २६ व  
 की आयु में ही काल कलित हो गए । नीचे दी हुई आपके  
 प्रतिम रचना है । आपके पुत्र्य पिता ५० प्रागदत्त जी धर्म  
 वर्तमान हैं ।

~ मृत्यु ~

मृत्यु सरलतम कितनी जग में जीवन दान कठिन कितना है ।

मरते बोट पतनो निशि दिन  
 नूतन जीवन की आशा में ।  
 किन्तु पहले तो जन्म-मरण की,  
 सुलभी बिस्ती न परिभाषा में ।

मरते हैं अग्रिमण सभी तो पर निर्माण कठिन कितना है ।

नियति नदी के नरन हृदय पर  
 प्रहृति प्रिया से दोला करते ।  
 सुख दुख पृथक् पटल परिवेष्टित  
 देखा समृति मेला करते ।

निद्रा तमिस्र सहज सगिनो स्वर्ण विहान कठिन कितना है ।

ज्ञान विवेक बुद्धि मेधा—धो  
 प्रतिभा सख में भरो पटो है ।  
 पर भव सिंधु अगाध अवर में  
 फली सभी की तरी पटो है ।

मानव नियम अत्यन्त धनते अक्षयिधान कठिन कितना है ।

काल

ओ काल कहां तुम जाते,  
 प्रतिफल अनवरत वेग से चल ।

हो मूल भविष्यत बन जाते,  
 ओ काल कहां तुम जाते ।

तुम चलते हो जग चलता है,  
 तुम मिटते हो जग मिटता है ।  
 तुमसे ही जीवन चलता है,  
 तुमसे ही जीवन मिटता है ।

तुम ही तो वर्तमान बनकर,  
 जीवन में हो छा जाते ।  
 ओ काल वहां तुम जाते ।

जग तुमको रोक न पाया,  
 रुकना थक तुमको भाया ।

मेचक चाप घपत तोरण तन  
मोन—मिथून का राख ।

अमल कमल पर तित प्रमून बा

होता रचिर बिनास ॥१॥

यही कीर सारिवा पिछो का

हो जाता परिहास ।

अनिनय मृदु प्रवास शय्या पर

ऊया का आवास ।

पल पल पर उस पर कर जाती

सित घपना उन्नास ।

मधु घोष्य धीर—सरितायें

करती हैं सहवास ॥२॥

### हाकिमसिंह जी 'कौशलेन्द्र'

श्री हाकिमसिंह जी 'कौशलेन्द्र' का जन्म झालूपुर ग्राम, सहसील प्रियारामजी जिला फदसाबाद में हुआ था। इनके पिता श्री पूर्वासिंह जी साहित्यिक अतिरिक्त के व्यक्ति थे और उन्होंने महाभारत के विराट पर्व का अनुवाद उर्दू शायरी में किया था— कौशलेन्द्र जी ने पहिले पहल उर्दू में ही रचना करने का भी प्रयत्न किया था— पर भी हरिश्चन्द्र वर्मा 'जातक' की प्रेरणा से हिन्दी में रचना करने लगे। हिन्दी जगत में आते ही उन्होंने अल्प समय में ही अपनी वह धाक जमाई और अल्प जीवन में वह काम कर गये जो बहुत थोड़े लोग जीवन भर की साधना में कर पाते हैं। नीचे उनकी प्रकाशित पुस्तक 'काकली' और अप्रकाशित पुस्तक 'महाश्वेता' तथा 'प्रभात मुन्दरी से कुछ उदाहरण प्रस्तुत किए जाते हैं'। आप के घर में आप लगजाने से आपकी बहुत सी साहित्यिक सामग्री नष्ट होगई।

( १ )

"कापता पवन अविराम पय चलने,

धरा हुई धूल भार जग का उठाने से ।

जलती अनल अपने ही में निरतर है,

नीला पड़ा अग्नि है आह टकराने से ॥

"कौशलेन्द्र" जल भी बना है कलस व्यास का ही,

यस सदा है कोन जगती में बुझ पाने से ।

अलविद्या मुझको कहां है भगवान हाथ ।

बुलिया टूपा में इन बुलियों में माने से ॥

( २ )

मोदनुत रागरंग रचते जहां में तुम,

भरते जही ये मन्तराग शरीर के ।

गुन पड़ता बदन कवन वही है धन,

बढते वही हैं सिर मुरभी निरर के ।

"कौशलेन्द्र" भारत रहा न वह भारत है,

हुमा निरपाय हाथ ! पाते पडा परके ।

फिर भी न डकने हमारी दयनीयता पे,

क्या हुये बडोर गिरपारी गिरिधर के ॥

( ३ )

मुन्दर सुमन मण्डित सता मरुप वही दृष्टिमान थे ।

किम्बा तने बा देखियों के मनु पुण्य बिदान थे ।

शक्ति पर दिला आसन पदे, मानो रहे थे हू बडा ।

सौन्दर्य की शोभा बढ़ाती है सबै कठोरता ।

यों राजते थे फूल मणिस के कहीं शक्ति पर पों ।

वन ने बिछाये हों पथिक गण के तिये दुग पावो ।

वन-विभव-नवित विहस कलरव कर रहे सानन थे ।

मद में भरे आलें बिजाने, धूमते मृग कुन्द थे ।

सहते हुने स्वर्गाय मोद निदान थे पढ़े वही ।

बिदवालि परिदेष्टित अमल अछोद सरवर था जहां ।

सर था कि सचित एक डोर प्रहृति वपु का हास था ।

किम्बा उतर आया धरापर अग्रमा सतुतात था ।

अथवा रजत गिरि ही पिपलकर उस जगह पर था भरा ।

या विद्व अमिनदित मुयस ने ही पवन तन था धरा ।

बर्णन अमन मदन प्रिया का या अयनि पर था पडा ।

था नदय प्राणण या कि तूरी का बिपुल हीरो जग ।

या विश्वकर्मा का रचा वह एक भव विविध था ।

जलरूप में छवि थी कि थी कवि की मनोहर रूपना ।

या भूमि पर यह ब्रह्मरा या इन्दिरा मन्दिर बना ।

जातो तया प्राती पवन के मग तहर अमड थी ।

गुर चिय-गुह को छोटती, करतो कभी फिर जन्म थी ।

मुबता उपरता था वहां का मनु दृश्य बितास यों ।

वन छड पूरित यवन में मजुल मयक प्रगाथ ज्यों ।

भगवत दयालु त्रिपाठी 'शंकर' (श्राव्य ३७)

आप छिन्नरामजी की एक विचित्र निधि हैं। उत्तम कवि और ममानुष हैं कविता में प्रायिक रोचक आपका स्वभाव है और गमन करने की वस्तु है। छन्द और रस के ज्ञान के ऊपर आप अपना विशेषाधिकार समझते हैं। शारदा प्रयमाता नाम से आपके 'शंकर शतक' बुर्जुन रहस्य, 'स्वर्ण वर्षा' 'रघुरत्न' 'भयभारती' आदि १२-१५ पृष्ठों के ५-६ प्रकाशन निकल चुके हैं। आपने एक महाराष्ट्र शंकर सम्बन्धी बीपाइयों में लिखा है जिसके प्रकाशन में आप उद्योगशील हैं। आप निरन्तर काव्य साधना में निरत रहते हैं।

कविता का उदाहरण निम्न है —

बुर्जुन रहस्य

सब मुख धनुष समान उरनि सग-शर-भयम यत् ।  
 व्यथित न हाय सुजान क्षमा बचक पारण किए ॥  
 'शंकर' अति अनुदाग ज्ञान कपूर धुंसाइए ।  
 तबपि न बुर्जुन काग पर अज्ञान प्रामिष तजहि ॥  
 सुन्दर सुवरण घोंस बूढ़ छिन्न पिपीलिका ।  
 साधु चरित मह बौध, मूढ़ लोनि पचिपचि मरहि ॥  
 आपके उग्र स्वभाव के कारण लोग डरते रहते हैं। प्रसन्न होने पर कविता नवानी द्वारा आक्रमण कर देते हैं।

विमल कुशवाहा (जन्म तिथि १९२८)

आप अलोनगर के निवासी हैं। पिता का नाम श्री न. हं सिंह कुशवाहा है।

आज कल छिन्नरामजी जू० ह० स्कूल में अध्यापन कार्य कर रहे हैं। कि सम्मेलनों में प्रायः सम्मिलित हुआ करते हैं। आपकी रचनाएँ 'अपराधी' दुर्गादास खन्ड काव्य हैं।

आप कहानियाँ भी लिखते हैं।  
 घरण सध्या

( १ )

असित बदना अरुण सध्या आगई मुनसान।

तुमने क्यों बसे यह प्राण ॥

यात्रिका सा हास लेकर।

विहसता मधुमास लेकर ॥

मिलन की उच्छ्वास लेकर।

प्रेमसी तो घा गई तुम कीन हो अनवान।  
 तुमने क्यों बसे यह प्राण

मधुर मधुर-प्यासा पिसावर।

बपरियाँ बे बे मना कर ॥

वेदना उर की मुसा कर।

एक क्षण विश्राम देती तब सतत मुन्वान।

तुमने क्यों बसे यह प्राण

तारिका माला सजा कर।

चन्द्र का शीपक जलाकर ॥

साधना के गीत या कर।

भारती जिसकी उतारोगी घरी। छविदान।

तुमने क्यों बसे यह प्राण।

गीत—

मधुर प्यार के जो बने चित्र उर में  
 नहीं मिट सकें वे न मने मिटाये ।

मधी एक हलचल, उड़ा श्वार भीषण,  
 उठी उर उद्यमि मे अनर्कें तरंग ।

जगो क्षमना मौन बरदत बदल कर  
 मचलने लगी व्यग्र सी सी उमर्गें ॥

उठे भाव उर के रहे थे गले में  
 न थे मुन सके थे न मने मुनाये ।

बसे साथ ही पर नहीं मिल सके हम,  
 रहे दूर ही वो नदी के किनारे ।

दिया तोड मेरा हृदय अन्त में जब,  
 गगन रो पड़ा रो पड़े चाब तारे ॥

नयनों के घट से गिरे चार आँसू  
 न जग ने ही देखे न मने दिखाये ।

न भूले हैं अब तक न फिर भूल सकते,  
 सोने के थे बिन चांदी की रातें ।

वनी श्रेय स्मृति की रेखा है अब तक  
 हरे धाव अब भी, गई होत वार्तें ॥

सुकवि डा० महेशचन्द्र द्विवेदी 'प्राण'

आप के पिता का नाम प० छोटाला द्विवेदी है।

आप छिन्नरामजी का कक्षाभार के रहने वाले हैं। इस समय आप फिल्म इन्स्टीट्यूट में दिग्दर्शक का कार्य कर रहे हैं। आपका एक महत् 'रिश्तारि' नयना' तीव्र ही प्रका-

इसलिए मनुष्य फूल पातियों के बीच में,  
छू सका न पगुड़ी फटा दुपों के बीच में,  
गोरी गोरी बिजलियों के प्यार में,  
सावली घटाओं के महार में,  
हस रहा भी खित रहा अगम्य है,  
किन्तु आदमी सदा उबास है ॥

रिक्तों के पास प्यास प्रीति की लिये मनुज गया,  
तुम गरल के पुतले हो तुरत जवाब मिल गया,  
तुमको चाद चाहिये न रात के तिमिर को,  
कोकिला का स्वर न चाहिये किसी बहारको,  
बीर चाद को बनाना चाहते,  
अपनी पुनी पर जलाना चाहते,  
इसलिए न आता चाद पास है  
और आदमी सदा उबास है ॥

शिवास्तिह चौहान 'गुञ्जन' एम० ए० प्रभाकर  
साहित्यिरत्न ( आयु ३५ )

आप कायमगज मुध्दान इन्टर कालेज में हिन्दी के  
प्रध्यापक हैं। आपकी कविताएँ अत्यन्त उद्बोधक और  
जीवन प्रेरक होती हैं। भाषा सरल और बोधगम्य है।  
आप अत्यन्त साहित्य प्रेमी और उत्साही कार्यकर्ता हैं।  
स्वामीय साहित्यिक वातावरण बनाने का ध्येय आपको  
ही है।

हरिदत्त पालीवाल 'निर्भय' शास्त्री, प्रभाकर,  
साहित्यिरत्न ( आयु ३० )

आप कायमगज के रहने वाले और साहित्यिक  
नेता हैं। पालीवाल 'सदेव' पत्र का सम्पादन भी करते हैं।  
काव्य और उसके प्रसार सम्बन्धी कार्यों में आपकी विशेष  
रुचि है। पाठ्यचाल साहित्य परिषद कायमगज मण्डल के  
आप य भी गुञ्जन जी ही कर्मधार है।

विशेश्वर प्रसाद 'विनोद' रस्तोगी आयु ३२  
विनोद रस्तोगी कानपुर में साहित्यसेवा कर रहे  
हैं किन्तु यह निवासी शम्भाबाब के हैं। पविता के अति-

रिक्त नाटक, एकाकी और उपन्यास में विशेष सिद्ध  
है। आपकी कई रचनाएँ शासन द्वारा पुरस्कृत हो चु  
क्यो विषय, पौराणिक आधारों या नूनन सामा  
समस्याएँ हैं। आप का भविष्य अत्यन्त उज्ज्वल है।

मदनगोपाल जी वैद्य 'पथिक' ( आयु ३० )

आप शम्भाबाब धीर के निवासी हैं। कवि १  
कार्यकर्ता दोनों हैं। नवीन शैली की रचनाएँ किया क  
हैं। 'नव वधू' नाम की रचना शीघ्र प्रकाशित होने  
रही है। वर्षों विषय भूत गार है। भाषा उपयुक्त है। अ  
से भविष्य में विशेष आशाएँ हैं। पविता के उदाहर  
निम्न हैं।

नव वधू से

वाणी यदना (१)

भरा होगा शब्दों में मोह,  
तनिक दे दो भारों का दान।  
रही तुम कवि पर कल्याणाली,  
बरद बीणा ने गुनर गा ॥  
मूक में तप वाणी की देन,  
सिद्धि हो स्वयं तुम्हारा ध्यान।  
मुलभ प्रतिभा के प्रेरित छन्द,  
बनेंगे कविता मय ॥ रत्न ॥

( २ )

आधार मेरी चञ्चल, प्रिय तुम गगन में सित रही हो।  
तारिकाओं में तुम्हारी छवि, महाप्रिय लगरही हो ॥  
देवि, आकुल हो रहे हम-और तेरा रूप देखें।  
तब झुलाकर साधनाओं का मधुर परिहास दें ॥  
किन्तु सज्जित नयन तेरे, मूक में अनुराग लेकर।  
भूल देखो तुम न जाना, कह चुका सौगन्ध देकर ॥  
पन्थ चलकर प्रेम पथ में, क्या रिती को ढग रही हो।  
प्रिय मिलन की मुसद बेला, के क्षणों में जग रही हो ॥

सर्व महाराजा

ግብርና ሚኒስቴር

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

1. የግንባታ ሥራ ላይ የሚሳተፉት ሰራተኞች

१. हे महाराज राजा मी एक सल्ला देई आहे महाराज  
 मी सांगितला आहे की १. हे महाराज राजा मी एक सल्ला देई आहे महाराज  
 २. हे महाराज राजा मी एक सल्ला देई आहे महाराज  
 ३. हे महाराज राजा मी एक सल्ला देई आहे महाराज  
 ४. हे महाराज राजा मी एक सल्ला देई आहे महाराज  
 ५. हे महाराज राजा मी एक सल्ला देई आहे महाराज  
 ६. हे महाराज राजा मी एक सल्ला देई आहे महाराज  
 ७. हे महाराज राजा मी एक सल्ला देई आहे महाराज  
 ८. हे महाराज राजा मी एक सल्ला देई आहे महाराज  
 ९. हे महाराज राजा मी एक सल्ला देई आहे महाराज  
 १०. हे महाराज राजा मी एक सल्ला देई आहे महाराज

১০০  
 ১০০ ১০০ ১০০

( ٤٣٤ )

उत्पादन, उद्योग एवं व्यावसाय

[illegible][illegible]





॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
॥ श्री कृष्णाय नमः ॥

॥ श्री कृष्णाय नमः ॥  
॥ श्री कृष्णाय नमः ॥

॥ श्री कृष्णाय नमः ॥  
॥ श्री कृष्णाय नमः ॥

॥ श्री कृष्णाय नमः ॥  
॥ श्री कृष्णाय नमः ॥

॥ श्री कृष्णाय नमः ॥  
॥ श्री कृष्णाय नमः ॥

॥ श्री कृष्णाय नमः ॥  
॥ श्री कृष्णाय नमः ॥

॥ श्री कृष्णाय नमः ॥  
॥ श्री कृष्णाय नमः ॥

॥ श्री कृष्णाय नमः ॥  
॥ श्री कृष्णाय नमः ॥

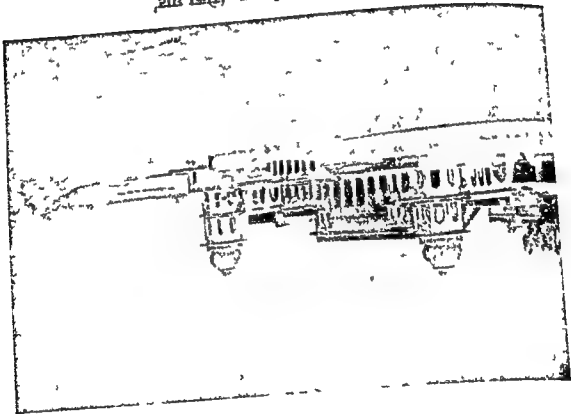
॥ श्री कृष्णाय नमः ॥  
॥ श्री कृष्णाय नमः ॥

॥ श्री कृष्णाय नमः ॥  
॥ श्री कृष्णाय नमः ॥

॥ श्री कृष्णाय नमः ॥  
॥ श्री कृष्णाय नमः ॥



विद्यार्थी एवं प्राचीनतम टीका पाठ



रामजानकी तथा राधाकृष्ण के मन्दिरों के साथ २ नगर में शिवजी के मन्दिरों का बाहुल्य है, इसी लिए इन्हे धर्म काशी भी कहा जाता है। जिस गली में भी ध्याप जायें एक दो शिव मन्दिर अवश्य मिलेंगे। यहाँ के शिव मन्दिरों और काशी के मन्दिरों की बनावट में एक विशेष भ्रन्तर है। बनारस के मन्दिर प्रायः दक्षिण प्रणाली के अनुसार कोणाकार बने हुए हैं और यहाँ के अधिकांश मन्दिर गुम्बजाकार हैं।

नगर में कुछ शिव मन्दिर बहुत प्रसिद्ध तथा प्राचीन हैं। सबसे अधिक प्रसिद्ध पण्डा बाग का शिव मन्दिर है। कहा जाता है कि शीपरी के स्वयंवर में प्राने पर पाण्डव यही ठहरे थे और तभी से इसका नाम पाण्डव बाग है जोकि विण्डते २ पण्डाबाग रह गया है। इसका जोर्णोद्धार प्रती हाल में हुआ है। तथा रय यात्रा के दिन यहाँ मेला लगता है। इससे प्रतिरिक्त प्रसिद्ध मन्दिरों में ताम्रवर नाथ का भी मन्दिर मु० स्मृतिमान में है। हजारो बाबा नाम का शिव मन्दिर सरस्वती भवन में है। यह मूर्ति पहिले गिरजा घर वाले स्थान पर थी। गिरजा घर के बनने के समय यह मूर्ति इस स्थान पर स्थापित कर दी गई है। इस मूर्ति में हजार लिंग बने हुए हैं इसी से इसका नाम हजारो बाबा है। एक प्रसिद्ध शिव मन्दिर कोतवाली के पीछे भी है।

नगर के मध्य में एक देवी जी का मन्दिर है। मन्दिर में कुछ मूर्तियाँ पुरानी हैं, जोकि इसी स्थान पर पुराई के समय निकली थीं। इस मन्दिर के पीछे ही एक हनुमान जी का मन्दिर है। मन्दिर अभी नया ही बना है। यहाँ चैत्र सुवी ८ को एक पिशाच मेला लगता है। थोड़ी दूरी पर ही शाह जी की प्रसिद्ध तथा बरानीय जौरा भौरा नाम की हवेलियाँ हैं और पास में एक प्राचीन हनुमान जी का मन्दिर है।

सबसे प्रसिद्ध हनुमानजी का मन्दिर मु० मित्तूहंवा में है। यहाँ पर नियम ही भोज सभी रहती है परन्तु मगल के दिन काकी भीड़ होजाती है। फतेहगढ़ में हनुमान जीकी बहुत ही विपाल मूर्ति है। तथा रानी घाट नामक स्थान पर राजा विलीप सिंह जी की पत्नी द्वारा बनवाया हुआ शिव मन्दिर है। यहाँ पर एक किला है जो बड़े अच्छे ढंग का बना है। इसका राजनैतिक महत्व सर्व्व रहा और

आज भी है। लेखन धर्मजनों के समयसे यहाँ का म्हा सैनिक शिक्षा केंद्र होने के कारण अधिक हो गया है।

नगर की पश्चिमो प्राचीर से बाहर निकलते ही प स्थान पर गदा के अनुरूप एक बहुत भारी यस्तु ग हुई है जिसे भीममेन की गदा भी मन्ना हो जाती है। इन कुछ प्राणों गुरुगाव नाम का स्थान है। कहा जाता है कि गुरु श्रोणाचार्य इसी स्थान के रहने वाले थे। जहाँ के ना पर इस स्थान का नाम गुरुगाव पडा। पर एक प्राचीन देवी का मन्दिर है जहाँ हर वर्ष प्राण भास के मगलवारों पर मेले लगते हैं। मेले में अधिकां महिलायें आती हैं और जहाँ से सम्बन्धित सामग्री व अन्य विषय होता है।

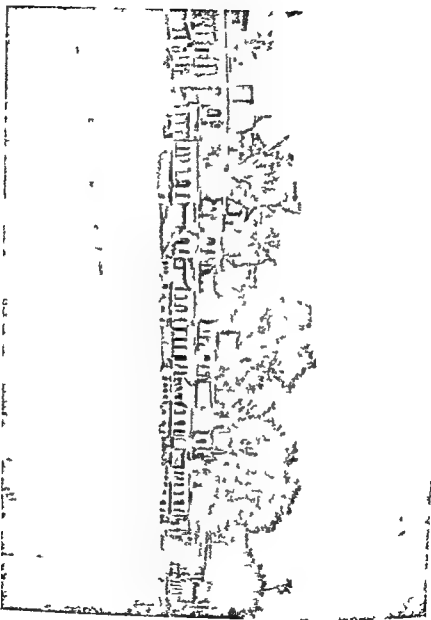
इस और मवावी समय के बने हुए बहुतरे भवनों में खण्डहर है। यह अधिकतर मकबरे हैं। इस और से नगा की और चलने पर पुराने किला का टीला है। किला का केवल एक बुर्ज शेष रहा है जिसे नककार खाना कहा जाता है। मवाब ने १८५७ के स्वतंत्रता संग्राम में सैनिकों का साथ दिया था। कुछ दिनों बाद जब प्रवेश फौज पुन सदावत हुई तो यह किला तोपों द्वारा उडा दिया गया था। अब इस स्थान पर नगर पालिका-कार्यालय तथा तहसील है इस स्थान के पास ही तराई में गमा देवी का मन्दिर है जहाँ चूडा कर्म हुआ करते हैं। यहाँ पर करबला है जहाँ मोहरम में ताजिये बफनाने जाते हैं।

पूर्व की ओर बड़पुर गाव में सवानन्द तिवारी द्वारा बनवाया हुआ एक सुन्दर देवी का मन्दिर है। यहाँ बन तथा स्वार के भास में मेले लगते हैं। इस मेले में भी महिलायें विशेष कर आती हैं।

नगर के दक्षिण दिशा में लगभग ४ मील दूरी पर टिमहवा गांव में भी एक प्रसिद्ध मन्दिर है। यहाँ पर भी अष्टाष्ट भास में मेला लगता है।

गणेश जी तथा भैरव मन्दिरों के साथ दो विप्रगुल के मन्दिर भी हैं। एक फरफावाब में है जो प्राचीन है तथा दूसरा फतेहगढ़ में नवीन बना है।

इन मन्दिरों के प्रतिरिक्त धार्यसमाज सभी मन्दिर तोहड़ी रोड तथा सनातन धर्म सभी मन्दिर रेलवे रोड पर है। इन स्थानों पर दोनों के धार्मिक प्रयचन तथा सत् समागम हुआ करता है।



देश विख्यात 'नाहजी की विधाति' (गङ्गा घाट) फरसावाट

पूजा हो।

नगर में यो प्रसिद्ध मेले घोर हैं। एक सुन्दर बुद्ध का मेला जो फरसामाबाद नगर से उत्तर की ओर लगभग २ मील की दूरी पर भगहन बारी बुद्ध को लगता है। कहा जाता है कि यह मेला नवाब साहब ने अपनी एक सुन्दर नाम की बंश्या के नाम पर लगवाया था और तब से लगता आ रहा है। इस मेले में भग्न्य वस्तुओं के साथ मिट्टी के वर्तन तथा नारंगी बहुत बिकने आती है। नारंगियों के बहुरेदे बगीचे नष्ट हो जाने के कारण अब इतनी नहीं आती। स्त्रियाँ ही अधिकतर आती हैं जो मग नहाने के उपरान्त मेला क्षेत्र के बागों में बँठकर भोजन करती हैं तथा मेले का आनन्द लेती हैं। पुरुषों में से थोड़े ही लोग गंगा नहाने जाते हैं परन्तु पतंग बानों अधिक करते हैं।

दूसरा नीलधडा का मेला भगहन घुडी ८ के दिन होता है। यह मेला फतेहगढ़ के पास लगता है बहुत सी बातों में सुन्दर बुद्ध के मेले से समानता रखता है। जैसे महिलाओं का गंगा स्नान, नारंगिया, पतंगबाजी आदि लेकिन यह मेला सुन्दर बुद्ध के मेले की अपेक्षा काफी बड़ा होता है। मिट्टी के वर्तनों के प्रतिरिक्त लकड़ी की वस्तुओं भी बिकने आती हैं और नाना प्रकार के खेल समासे भी लगते हैं किबबन्ती है कि वाराह भवसार के समय पृथ्वी का उद्धार करते हुए इस स्थल पर पृथ्वी के नी खण्ड हो गए थे तभी से इस स्थान का नाम नीलधडा प्रसिद्ध हुआ।

उपरोक्त दोनों मेलों के प्रतिरिक्त नगर में पंतग बाजी का एक महान मेला बसन्त पंचमी के रोज होता है। इस मेले को छत्ती बा मेला भी कहा जा सकता है। क्योंकि इस रोज बास बुद्ध सभी अपनी छत्ती पर हो सम्पूर्ण दिन रह कर पतंग बाजी का आनन्द लेते हैं। सूर्योदय से प्रथम ही चारों ओर से पतंगों की सर सराहट प्रारम्भ हो जाती है। और रात्रिको पूर्ण कालिमा आने पर ही यह समाप्त होती है इस दिन आकाश में जिस ओर दृष्टि डालिये। पतंगे ही पतंगे दिखाई देते हैं।

फरसामाबाद नगर से १२ मील पूर्व कमलगज स्टेशन के पास दोलपुर नामक स्थान पर दोल साहब की मजार पर

हर वर्ष मेला लगता है। यह मेला घुड़दौड़ के बा अधिक प्रसिद्ध है। इस स्थान के पास पास कई बाबरी छिवरामऊ क्षेत्र में जिला के कई प्रसिद्ध मेले लगते हैं जिनकी अपनी अपनी विशेषतायें हैं।

गुरुसहायपंज स्टेशन से छिवरामऊ जाने वाले म के मध्य में सराय प्रयाग में बंसाळ के पहिले मंगल देवों का एक ब्रह्मा मेला लगता है परन्तु माधोनगर, ( कि छिवरामऊ से ६ मील पश्चिम ) मेले से छोटा होता है। माधोनगर में देवी मन्दिर है। मूर्ति पुरानी है तथा इस मन्दिर के निर्माण कर्ता पं० सदानन्द जी तिवारी हैं यह मेला चैत सुदी ८ से पूर्णमासी तक रहता है।

पहिले राजारामपुर में जो कि छिवरामऊ के बल्लिण में है, मदार साहब की दरगाह पर एक विशाल मेला बसन्त पंचमी से प्रारम्भ होकर पूर्णिमा तक रहता है इस मेले की विशेषता यह है कि इस में हर प्रकार के जानवर बिकने आते हैं। और उनका क्रय विक्रय करने वालों की सख्या एक लाख तक पहुँच जाती है।

इसी ओर रोहती नामक स्थान पर भावी के हर शनिश्चर को जहरापीर का मेला लगता है। कन्नौज, कानपुर, उम्राव, हरदोई आदि के स्थानों से लोग आकर अपने २ जानवरों की रक्षा के लिए मनोती मनाते हैं और पूछें हो जाने पर जहरापीर की बड़ोनी चढ़ाते हैं।

छिवरामऊ के तोरिछ क्षेत्र में कुदर कोट का प्रसिद्ध दोला है यहाँ पर किसी समय बहुत बड़ा किला था तोरिछ नाम पड़ने का कारण यह बताया जाता है कि इस स्थान में तो अग्नि रहने थे। इसी नाम से यह स्थान प्रसिद्ध था। विगड़ते २ तोरिछ रह गया। यहाँ तो अग्नि तपस्या करते थे। और राजा द्वारा मारे गये थे। उनकी समाधिया भी बनी हुई है। शिव जी तथा देवों जी के साधारण मेले होते हैं।

जलालाबाद से बल्लिण दो मील पर सिधरामऊ में शीतलादेवी का प्राचीन मन्दिर है चैत के महीने में विशाल मेला होता है। यह क्षेत्र गुलाब की छेतों के लिए भी प्रसिद्ध है।

# परिशिष्ट (१)

(जनपद के महत्वपूर्ण स्थानों की एक भूलक)

इतिहास पण्ड में पञ्चाल प्रदेश तथा उसके महानगरों का तरासीन वर्णन प्रागया है। वास्तव में उसी पुरातनता को स्मरण कराना अभीष्ट भी था। यवन पालीन इतिहास आदि पर काफी वृत्त उपलब्ध है या हो सकता है अतएव उसको सविस्तार वर्णित नहीं किया है। वास्तव में वैदिक युग से लेकर दशवीं शती तक अविच्छिन्न सांस्कृतिक धारा बहती रही जब तक कि यवनों के आगमन ने उसे एक अग्र्य दिसा में न मोड़ दिया। अतएव उस विच्छिन्न शृंखला को वर्तमान से जोड़ने के तारपत्र से ही पुष्पाय इतिहास को समझ लाने की चेष्टा की गई है। इस स्थान पर कुछ उन स्थानों और नगरों का वर्णन देना अभीष्ट होगा जो निस्संदेह हमारी पुरातनता से सम्बन्ध रखते हैं। वर्तमान में उन स्थानों की क्या दशा है, उसकी भी एक भूलक इन विवरणों से प्राप्त हो जायगी।

जनपद के इतिहास सफलन के कई प्रयास इससे पूर्व हो चुके हैं। किन्तु उन प्रयासों की वर्तमान तथा यवनकाल तक ही सीमित रखा गया। पीछे की ओर भागने की भी चेष्टा नहीं की गई। नीचे जिन पुस्तकों का प्रसङ्ग दिया जा रहा है उनके अनुशीलन से दशमी बारहवीं शताब्दी के पश्चात्तक वर्णन प्राप्त हो सकता है। अतएव इस प्रय में उसका विस्तृत वर्णन नहीं दिया है। यह अवश्य है कि वह पुस्तकें अन्नेजी उर्दू या फारसी में हैं, हिन्दी में नहीं। इस लिए जनता के लिये भी उपादेय नहीं है। युग की माग तो है कि पूर्ण अनुसन्धान के पश्चात्त एक सर्वनात्मिक वृत्त सग्रह जनपद की आधार मानकर निकाला जाय। १७१४ में फरखाबाद की नीय पड़ने पर मुहम्मदशाह का दरबार भी उच्चकोटि का हो उठा। उनके तथा उनके पीढ़ी के अग्र्य नवाबों के दरबारों में योग्य पिंडार्थ कवियों और लेखकों का भी स्थान रहा होगा। उन्होंने अग्रय इतिहास सम्बन्धी प्रयत्न किए होंगे। सबसे पहिली पुस्तक 'पुजिस्ताकनाम'

का पता चलता है जो १७४६-४७ में मुनी साहब द्वारा लिखी गई थी। इसमें नवाब मुहम्मदशाह के पत्रों विषय वर्णन है जिससे बहुत से ऐतिहासिक तथ्यों पर प्रकाश पड़ता है। इसके पश्चात्त संयुक्त हिस्सा मुद्दीन ग्वातिमरी 'खुतासायें वगन' प्राप्त होता है जो यहाँ का प्रथम इतिहास कहा जा सकता है। इसी प्रकार का एक प्रयास 'तारी फरखाबाद' मुप्ती बलीर-स्तारु द्वारा १८२६-३० में किया गया था। फिर १८३६-४० में मीर बहादुर खलील 'तारी तारीख' लिखी जिसे के एक डिप्टी कलेक्टर कातीराय १८४५ में 'फतेहगढ़ नामा' प्रस्तुत किया। अठारहवीं शताब्दी में ही कोड़ा के सेनापत नवाब बकाउल्लाखान ने मुहाराबा मुगलिया व अफगानिया' नामक पुस्तक लिखी। यह पुस्तक पद्य में लिखी बताई जाती है। इसके पश्चात्त के प्रयासों में बालेस साहब का 'फतेहगढ़ केम्प' डबलू इरविन का 'नवाब नवाब आफ फरखाबाद' (१८७८-७९) तथा कलेक्टर मिस्टर अटकिन्स तथा अनेक पुरवर्तियों द्वारा सन्निध 'गजटियर' मुख्य हैं। उक्त प्रयासों के अलावा कुछ अन्य प्रयत्न बाहरी यात्रियों और कवियों द्वारा किए गए हैं अथवा काविर की 'तारीखे बदायूनी' शम्शाबाद में लिखी गई थी। नवाब अहमद साहब के दरबार में सोबा तथा मीर रोज प्रसिद्ध शायरों ने आवास किया था। हिन्दी में सबसे प्रथम प्रयत्न स्थानीय आर्य समाज द्वारा किया गया। वह उस प्रयोग के आधार पर ही किया गया था। इस कविता 'फरखाबाद का इतिहास' नामक पुस्तक में विशेष ध्यान तो आर्य समाज की गतिविधियों का है किन्तु फिर भी वह काय प्रथम होने के कारण प्रशंसनीय रहा। इन पुस्तकों में अन्तिम चार तो उपलब्ध होती हैं अग्र्यों का पता नहीं कहाँ किसके पास हो गे। तारीखे 'फरखाबाद' सम्बन्ध कायमगज में चतुर्वेदी जी के प्रसिद्ध पुस्तकालय में सुरक्षित है।

यह तो स्पष्ट हो है कि यह भूमि कितनी पुरातन



पर था नगरों का विस्तार बहुत बड़ा हुआ करता था। अतः भोयमपुर तथा देवयान महाराज दुपद का कोई कोट यहाँ हो इसमें आश्चर्य क्या। नगर के निकट ही मुहम्मद तथा शान्तनपुर नामक स्थान भी हैं। गुरु झील और भीम और शान्तनुर के नामों से सतिगित होना भी कोई आश्चर्य नहीं है क्योंकि कुरु और पञ्चात मित्रवद थे। यह तो निश्चित ही है कि यह बमटेले क्षत्रियों द्वारा शासित था। जो आज भीमपुरा मुहल्ला कहलाता है, वह किसी नगर का अवशेष हो सकता है जिसका नाम भीमपुर हो। मुहम्मद यों वगैरह बमटेलों के विरुद्ध था हो। फिर बमटेलों ने उसके इन्धुपुर कासिम खाँ को भोलेपुर के करीब मार डाला था। इससे कुपित हो मुहम्मद खाँ ने इन बमटेलों के बावन ग्राम फरखसियर द्वारा प्राप्त कर लिए और फरख-याद नगर बनाया। नगर के चारों ओर एक त्रिकोण परिसर बनाकर सुरक्षा का प्रबंध कर दिया गया था। यह परिसर २० फीट ऊँची तथा १२ फीट चौड़ी थी। इसकी माप दक्षिण में २६४७ दक्षिण पूर्व में १८७५ तथा दक्षिण पश्चिम में १५७५ गज थी। प्रवेश के लिए चारह दरवाजे थे यथा गज्जा, पार्श्व, कुतुब, मऊ, जसमई, पश्चिमा, मदार, लाल, काहिरा अगैरी, डिलावल व तराई। बीबीस लिहकी थी। नगर का क्षेत्रफल १८५६ एकड़ था। १४३ मुहल्ले थे। प्रत्येक दरवाजे के साथ एक सराय बनवाने की योजना थी। मऊ सराय बीबी साहबा द्वारा बनवाई गई थी और लालसराय नवाब मुहम्मद द्वारा ( १८२५ ) किन्तु सात ही बनवाई थीं। अब दो के अवशेष बचे हैं। किला आदम नाम के चतुर राज द्वारा बनवाया गया था उसे बेतन 'फल्सो' में मिला था। फल्सु का मान १ पैंता था। नवाबों ने किले और नगर को सजाने के खूब प्रयत्न किए थे। वहिस्त, पार्श्व, हयात, ऐश, नीलसा आदि प्रसिद्ध बाग लगवाए जिनमें सहस्रों की जायदाद धन्यार्थ लगा दी गई थी। हयात बाग में मुहम्मद खाँ ने अपने अंतिम विधाम के लिए मकबरा भी बनवा दिया था। इसी की नींव खोवते समय लगभग ५ मन का एक गदाकार लोहसंख निकला था जिसे लोगों ने भीमसेन की गदा की मान्यता देकर पूजना प्रारम्भ कर दिया।

स० १७६६ में उसके दो टुकड़े हो गए थे वह अब मऊ दरवाजा के पास पड़ी हुई है और पूनी जाती है वास्तव

में यह किसी शासक में प्रयुक्त स्तम्भाधार का भाग नहीं। बमटेले निरंतर आक्रमण करने लगे थे। मुहम्मद खाँ ने अपने २२ पुत्रों के लिए बाईस गड़ियाँ बाई चौ ओर उन पर सैनिक रखे गये थे। इसी लिए के चारों ओर सैनिक मुसलमानों की वस्ती है श्री ध्यापारी हिन्दुओं की। पुराने मु० के नाम पर अब कई मु० वसंतमान हैं। मुहम्मद खाँ का बहुत बौर। उसका ही बित्तासी भी इसकी मुख्य भार्या एक धोबिन्नु की। के लगभग और औरते उसकी तुम्ह के लिये रखी गईं उसके २२ पुत्र और २२ पुत्रियाँ थीं। उसकी आम ५०-६० लाख रुपया वार्षिक थी मुहम्मद खाँ ने ४० हिन्दुओं को मुसलमान बनाया था। इन्होंने परिल सैनिकों में से उनके सैनिकों ने याकूतगज आदि ७। बसाये थे। अन्वितों और मस्जिदों की संख्या ८००। ५०० थी। फरखानाबाद का बंजन तकजुलखाँ तक एह शहर में नवाबों का आल लुट लिया गया। शीबान का खास महल, मुबारक, सलामत, महलों आदि की इवज्जि भीतें ध्वस्त कर भस्मीभूत करवाई गईं। आज केवल न भग्न दीवारें अपने उन दिनों की स्मरण कर ददन न रहें दिखाई देती हैं।

अब पुराने स्थान दर्शनीय भी नहीं रहे हैं टाउनहाल पर ही नवाबी महल थे। वहाँ से गज्जा का दृश्य अत्यन्त सुहावना लगता था नीचे बगात भी नहीं थीं जिनमें जन्म आदि के मुवासित देखे जास्तब में उस हरे भरे प्रांगण के मध्य में जड़े होकर एक बार स्वर्ण का दृश्य स्मरण हो जाता होगा। बीच से मऊदरवाजा जानेवाली सड़क पर सोमा के अन्तर ही वहिस्त बाग पड़ता है। यहाँ का दान्दार प्रवेश द्वार अब भी वर्तमान है। बीबी साहब इत्यादि की समाधियाँ बनी हैं। एक मस्जिद अब भी अच्छी हालत में है। परिसर के बाहर हो हयात बाग था। प्रसिद्ध मकबरे अब भी ध्वस्त अवस्था में दिखाई देते हैं। फरखानाबाद लगातार अव्यवस्था की ओर जाता रहा है

महाभारत काल में पाण्डव बनवासी के रूप में इस क्षेत्र में रहे थे। यहाँ रह कर उन्होंने शीपरी के स्वयंवर में भाग लिया था। पाण्डवों द्वारा पाण्डवेश्वर

प्राधार ) तक पहुँच गए किन्तु कोई पता न चला था । तब उस स्थान पर एक बिहार का निर्माण कराया था । जिसमें १६ फीट ऊँची बुद्ध प्रतिमा स्थापित की गई । योल द्वारा इस सम्बन्ध में विस्तृत वृत्तांत दिया गया है । चयवर्तिनी सम्राज्ञी उत्पला द्वारा बुद्ध स्वागत किया गया था । पश्चात् यह भिक्षुणी हो गई । जिन स्थानों पर बुद्ध ने नख व केन काटे थे, स्नान किया था, विचरण किया था, उन वस स्थानों की स्मृति में वहाँ पर स्तम्भ बन बाँधिए गए थे वहाँ प्राता है कि एक हजार भिक्षु भिक्षुणी एक साथ रहते और भोजन करते थे । यह सब हीनयान सम्प्रादायी थे । एक इयेत कलं जाता यक्ष इन पवित्रों का संरक्षक था जो जल वर्षाता तथा प्रकोपों से रक्षा करता था । यहाँ एक समाराम भी था जिसमें ६००-७०० भिक्षु रहते थे । इत्यादि ।

जनरल कनिंघम सकिता कई बार गए और इन स्थानों का पता लगाने की चेष्टा की । जिस हाथी को बुवाई में प्राप्त किया गया है उसका निर्माणकाल अशोक काल ही का है । बिहारी देवी के मंदिर से २०० फीट की दूरी पर स्तूप के अवशेष हैं । निधि के कोट के स्थान पर समाराम माना जाता है । नगर परिक्रमा परिक्रमा द्वारा प्राप्त बुद्ध की जिसकी माप १८६०० फीट तथा साङ्गेतीन भोल लगाई गई है । पीरक्षिरिया ग्राम ही उसका प्रवेश द्वार होगा । जिस स्तम्भ पर हाथी आधारित होगा उसकी अनुमानित ऊँचाई ५० फीट मानी जाती है । इतिवृत्त तथा कनिंघम का मत है कि सकिता का विष्णुस पुम्बोरान और जयचन्द्र के युद्धों के समय हुआ । जनश्रुति के अनुसार यहाँ के राजाओं का सम्बन्ध पर्वतीय राजाओं से भी जोड़ा जाता है ।

सकिता के पूरे इतिहास के अध्ययन की नितात आवश्यकता है । बुवाई द्वारा ही बहुत से तथ्य प्रकाश में आसकते हैं ।

सौरिख — यह प्रदेश प्राचीन काल में तपोभूमि थी वहाँ २ तपशील महात्माओं ने इसे चुना था । 'बुर्वाला' श्रृंखला का समाधिपथ भी यही स्थान माना जाता है । वहाँ विस्तृत क्षेत्र में टीले फले हुए हैं । वर्तमान में इन्हें उन श्रृंखलाओं की समाधियाँ बताया जाता है जिनके रक्त से

रावण ने दधिर का पढ़ा भरवाया था । रामायण का यह स्थान तपोरन्ध्र प्रवेश्य रहा था । रावण के प्रयास यहाँ तक हुए हों, यह आश्चर्य नहीं क्यों कि दशरथ, जे आदि के राग्यों तक उसका पहुँचा विनि हो । यहाँ कोई प्रतिदिन किला भी रहा होगा । सोने के बड़े २ ईंटें निकलती हैं । यज्ञकुंडों का भजन होता । सौरिख का शुद्ध नाम 'सौरिख' है । इस क्षेत्र पर मस्जिद बना दी गई है । अवश्य ही महा पहले कोई मंदिर रहा होगा ।

सकरावा — कुछ के मत से शुद्ध नाम सिकरवा और कुछ के मत से साङ्गयवारा था । सिकरवा ठाकुर राज पुराणमत ने बिना बनवाया था जिसके बिह एक मीन । ईर्गिर्ग में मिलते हैं । यहाँ के राजा के यहाँ पारस पत्थ का होना जानकर मुसलमानों ने चढ़ाई कर दी । राज हारकर मध्यप्रात भाग गया । शावध मुनि भीतम की एक मूर्ति मन्दिर में प्रतिष्ठित थी ।

कमोज — कमोज का प्राचीन नाम बाराणसी में कहा जाता है । इस क्षेत्र में समस्त तीर्थों का आवास था । इसी कारण बलिराज ने यहाँ १०० धर्म दिए थे । बामना बतार भी यही हुआ था । एक कुवा उस स्मृति में बना है कमोज से तीन मील पूर्व रिजगिरि है । शुद्ध नाम राजहूँ यहाँ आल्हा ऊँचल की कचहरी तथा जयचन्द्र का रनिवास था । जरासन्ध का यसाया हुआ माना जाता है । 'गिरु काला' स्थान में श्रुतमती स्त्रियाँ रहती थीं । कमोज से कई मील दूर मिहलन का भद्रहा नामक स्थान है । भूतियाँ और प्रस्तरलव्ड एक क्षेत्र में विविध हैं कहा जाता है कि प्रस्तरकारों का क्षेत्र था । एक महात्मा के आपस मिहलन के पेड़ही पेड़ रहे गए हैं । उसी महात्मा का दूसरा स्थान जनलत है । 'जनक क्षेत्र' शुद्ध नाम है । जनक मूर्ति विद्यमान है कुदध्वज के राज्य के प्रतरपत इसे माना जाता है । यहाँ पानी भाषा के कुछ शिला लेख प्राप्त होते हैं । बीरवन 'मधुरा के राजा' का सिक्का भी मिला था । प्रसिद्ध मन्त्र भजामिलि का स्थान भी कमोज बताया जाता है । कमोज के वर्तनीय स्थल निम्न हैं ( १ ) सीतारसोदया इस पर अब जुम्मा मस्जिद बनी है । सोम इसे जनकजा सीता स सम्बन्धित बताते हैं । किन्तु वास्तव में सीता राजा जंगल की पुत्री थी उसी के नाम का पत्थर भी लगा हुआ था

# परिशिष्ट (१)

फदलाबाद जिला क्षेत्रफल मकान और जनसंख्या



|                     |  |
|---------------------|--|
| क्षेत्रफल           | सम्पूर्ण उत्तर प्रदेश में ४१ बां स्थान                     |
|                     | , १ हजार ६ सौ ७ वर्ष मील                                   |
| जनसंख्या            | सम्पूर्ण उत्तर प्रदेश में ३१ बां स्थान                     |
|                     | १० लाख ६२ हजार ६ सौ ४१                                     |
|                     | सम्पूर्ण उत्तर प्रदेश में २७ बां स्थान                     |
| गांव                | १ हजार ६ सौ २३   |
| मजरे                | ४ हजार ४ सौ ६७   |
| नगर                 | ६  |
| मकान                | प्राचीन क्षेत्र  |
| मकान                | नागरिक क्षेत्र   |
|                     | १ लाख ४१ हजार ३०   |
|                     | २१ हजार ६ सौ १   |
|                     | योग १ लाख ६२ हजार ६ सौ ३१                                  |
|                     | जनसंख्या में गत ५० वर्षों में वृद्धि १ लाख ८४ हजार ४ सौ ३४ |
|                     | पिछली १६४१ की गणना से ५१ की गणना में वृद्धि १४३ प्रतिशत    |
|                     | जिले के प्रति वर्ष मील में जन संख्या का मध्यमान ६८०        |
| स्त्रियों की संख्या | ४ लाख ६८ हजार ६७   |
| पुरुषों की संख्या   | ५ लाख ६४ हजार ५ सौ ४४                                      |
|                     | योग १० लाख ६२ हजार ६ सौ ४१                                 |

जनसंख्या के आधार पर जिले के नगरों का वर्गीकरण

|   |                           |
|---|---------------------------|
| ५० हजार और १ लाख के बीच १ नगर फदलाबाद- पुरुष ३६ हजार १ सौ ७१  | स्त्रियों ३५ हजार ३४      |
|   | योग ७४ हजार २ सौ ५        |
| २० हजार और ५० हजार के बीच १ नगर कन्नौज- पुरुष १२ हजार १ सौ ५५ | स्त्रियों १० हजार ६ सौ ८३ |
|   | योग २३ हजार १ सौ ३८       |
| १० हजार और २० हजार के बीच १ नगर कायमाज- पुरुष ५ हजार ६ सौ ७   | स्त्रियों ५ हजार ३८       |
|   | योग १० हजार ६ सौ ४५       |
| फतेहगढ़ छावनी   | पुरुष ४ हजार ४३           |
|   | स्त्रियों २ हजार ८४       |
|   | योग ६ हजार १ सौ २७        |

जिले में उद्योग तथा सेवाओं द्वारा जीविका प्राप्त करने वाले  
प्रति १० हजार स्थावलम्बो व्यक्तिओं में से

|   |                |
|---|----------------|
| १ प्रारम्भिक उद्योगों में सलग्न व्यक्ति                     | ३ सौ ४२        |
| २ मिट्टी बालू कंकड़ खोदने वाले व्यक्ति                      | ६              |
| ३ खाद्य पदार्थ बुनावट और चमड़े के कार्यों में सलग्न व्यक्ति | १ हजार ८ सौ ८६ |
| ४ धातु और रसायनिक पदार्थ मकानों                             | २ सौ ५५        |
| ५ अन्य निर्माण कार्यों                                      | ६ सौ ८६        |
| ६ निर्माण तथा उपयोगी  | ४ सौ १६        |
| ७ याण्डज्य में  | ५ सौ ११        |
| ८ स्वास्थ्य शिक्षा और सार्वजनिक प्रशासन                     | १ हजार २ सौ ६० |
| ९ अन्य प्रकार की नौकरियों में जिनका ऊपर उल्लेख नहीं सलग्न   | २ हजार २ सौ १३ |

जिले में प्रारम्भिक उद्योगों में सलग्न स्थावलम्बो  
प्रति १० हजार व्यक्तिओं में से

|                                  |                        |
|----------------------------------|------------------------|
| १ पशुपालन में                    | ८ हजार १ सौ ५६ व्यक्ति |
| २ छोटे जानवर पालने में           | १ सौ ५० व्यक्ति        |
| ३ बाग लगाने में                  | ४ सौ २३ व्यक्ति        |
| ४ लकड़ी काटना तथा बन विज्ञान में | १ हजार १ सौ ३२ व्यक्ति |
| ५ मछली मारने में                 | १ सौ ८२ व्यक्ति        |

जिले में खाद्यपदार्थ बुनावट और चमड़े के उद्योग में सलग्न  
प्रति १० हजार व्यक्तिओं में से

|   |                        |
|---|------------------------|
| १ खाद्य पदार्थों के उद्योग में                | ६ सौ ६० व्यक्ति        |
| २ अनाज और बाल के काम में                      | १ हजार ७ सौ ७३ व्यक्ति |
| ३ वनस्पति तैल और रुग्ण उद्योग में             | १ हजार ५४ व्यक्ति      |
| ४ शकर के कार्यों में                          | ४ सौ ६४ व्यक्ति        |
| ५ पेय पदार्थों के उद्योग                      | ४६ व्यक्ति             |
| ६ तम्बाकू के कार्यों में                      | ४ सौ ८६ व्यक्ति        |
| ७ मृत्ती बपड़े के कार्यों में                 | २ हजार ८६ व्यक्ति      |
| ८ जूतों के प्रतिरिक्त अन्य परिधान निर्माण में | १ हजार ७ सौ ३२ व्यक्ति |
| ९ बुनाई के कार्यों में                        | ४ सौ ४७ व्यक्ति        |
| १० चमड़े के कार्यों में                       | ६ सौ १६ व्यक्ति        |

### जिले की जन सख्या का आयु के आधार पर वर्गीकरण

|                                       |                       |
|---------------------------------------|-----------------------|
| १. एक वर्ष से कम आयु के लड़के         | २० हजार ३ सौ ३        |
| २. एक वर्ष से कम आयु की लड़कियाँ      | १८ हजार ५ सौ ६५       |
| ३. १ और ४ वर्ष के बीच के लड़के        | ५७ हजार ६ सौ          |
| ४. १ और ४ वर्ष के बीच की लड़कियाँ     | ५४ हजार ८ सौ ५१       |
| ५. ५ और १४ वर्ष के बीच के लड़के       | १ लाख ५० हजार ६ सौ ५५ |
| ६. ५ और १४ वर्ष के बीच की लड़कियाँ    | १ लाख २४ हजार ५ सौ ७१ |
| ७. १५ और ३४ वर्ष के बीच के पुरुष      | १ लाख ६४ हजार ८ सौ १८ |
| ८. १५ और ३४ वर्ष के बीच की स्त्रियाँ  | १ लाख ५६ हजार १ सौ ६८ |
| ९. ३५ और ५४ वर्ष के बीच के पुरुष      | १ लाख ३१ हजार ६ सौ ६३ |
| १०. ३५ और ५४ वर्ष के बीच की स्त्रियाँ | १ लाख ७ सौ ४१         |
| ११. ५५ वर्ष तथा ऊपर के पुरुष          | ४६ हजार १ सौ ६        |
| १२. ५५ वर्ष तथा ऊपर की स्त्रियाँ      | ३३ हजार २ सौ ७७       |

पूर्व योग १० लाख ६२ हजार ६ सौ

### जिले में साक्षरता की प्रगति ( प्रति १००० में से )

|  |          |
|--|----------|
| १. ५ और ६ वर्ष के बीच की आयु के लड़कों में साक्षर                          | २७       |
| २. ५ और ६ वर्ष के बीच की आयु की लड़कियों में साक्षर                        | १ सौ ८५  |
| ३. ५ और १४ वर्ष के बीच की आयु के लड़कों में साक्षर                         | ५४       |
| ४. ५ और १४ वर्ष के बीच की आयु की लड़कियों में                              | २ सौ २१  |
| ५. १५ वर्ष और ऊपर के पुरुषों में साक्षर                                    | ५४       |
| ६. १५ वर्ष और ऊपर की स्त्रियों में   | देहरादून |
| पुरुषों में सर्वाधिक साक्षर जिला   | फतेहपुर  |
| स्त्रियों में सर्वाधिक " जिला  |          |
| पुरुषों की साक्षरता के आधार पर उत्तर प्रदेश में फर्रुखाबाद का स्थान २० वाँ |          |
| स्त्रियों की " के आधार पर उत्तर प्रदेश में फर्रुखाबाद का स्थान ८ वाँ       |          |

### जिले की बोलियाँ प्रति १० हजार व्यक्तियों में से

|                           |               |
|---------------------------|---------------|
| १. हिन्दी भाषी व्यक्ति    | ६ हजार ६ सौ ७ |
| २. पंजाबी भाषी व्यक्ति    | १३            |
| ३. बंगाली भाषी व्यक्ति    | १             |
| ४. सिन्धी भाषी व्यक्ति    | ५             |
| ५. गुजराती भाषी व्यक्ति   | १             |
| ६. मरहठी भाषी व्यक्ति     | १             |
| ७. मारवाड़ी भाषी व्यक्ति  | १             |
| ८. अन्य भाषा भाषी व्यक्ति | १             |